

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2014	
	GUÍA GRADO SEXTO	Documento controlado	
		PERIODO: IV	

Docente: Luz Francy Camacho G.		Asignatura: Lengua castellana.	
Grado: sexto	Sede: Rosita mañana	Fecha:	
Estándares:			
DBA:			
Nombre del estudiante:			

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CUARTO PERIODO ACADÉMICO		
Semana 1	20 al 24 de septiembre	Orientación Tema 1, Solución de actividades
Semana 2	27 de septiembre a 1 de octubre	Entrega de actividades Tema 1. Revisar fecha máxima al final de la guía.
Semana 3	4 al 8 de octubre	Orientación Tema 2, Solución de actividades
Semana de receso escolar 11 al 15 de octubre		
Semana 4	18 al 22 de octubre	Entrega de actividades Tema 2. Revisar fecha máxima al final de la guía.
Semana 5	25 al 29 de octubre	Orientación Tema 3, Solución de actividades
Semana 6	1 al 5 de noviembre	Entrega de actividades Tema 3. Revisar fecha máxima al final de la guía.
Semana 7	8 al 12 de noviembre	Autoevaluación
Semana 8	15 al 19 de noviembre	Finalización de 4 periodo académico - Socialización de notas definitivas

TEMA 1. EL GÉNERO DRAMÁTICO



El género dramático comprende las obras de teatro cuyo propósito principal es la puesta en escena, por esto, los actores, el director y todos aquellos involucrados en la representación deben saber cuáles son las diferentes pautas que deben seguir al momento de llevar la pieza a las tablas.

ACTIVIDAD 1. Resuelve el siguiente taller en el cuaderno, no olvide copiar la pregunta.

Antes de leer

Activa saberes

1. Comenta con tus compañeros: ¿cómo es la historia de la Cenicienta? ¿quiénes son sus protagonistas? ¿cómo hablan?

Identifica paratextos

2. Responde: ¿por qué razón algunas palabras están en mayúscula fija y resaltadas en el interior del texto?

Explica recursos

3. Observa el texto, sin leerlo. Luego, responde: ¿por qué crees que algunas palabras están escritas en letra cursiva?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Recuerda qué le pasa a Cenicienta antes de que aparezca el hada.

Enriquece tu vocabulario

picoteo. Comida de distintos alimentos en pequeñas cantidades.
topocho. Tipo de banano.
traspíe. Resbalón.
soirée. Acto social nocturno.
quitrín. Tipo de carruaje.
visir. Ministro de un soberano musulmán.
zamuro. Buitre americano más pequeño que el buitre común.
lavagallo. Ron del más barato y baja calidad.

La Cenicienta al alcance de todos

ACTO PRIMERO

[...] **EL HADA**
Soy el Hada
Mezanine
y aquí vine
por avión,
a librarte
de la garra
que te amarra
del fogón. [...]

LA CENICIENTA

Quiero un vestido y un coche,
pues me consume el deseo
de asistir al **picoteo**
que tiene el Rey esta noche.

(Coge **EL HADA**
su **topocho**,
cuenta ocho,
da un **traspíe**,
y del pote
del potaje
saca un traje
de **soirée**.)

EL HADA

Móntate en este **quitrín**
que ha de cruzar el espacio
para llevarte a Palacio
donde te espera el festín.
Si nadie allí te conoce
les dices que yo te mando,
pero regresa a las doce:
mira que están reclutando.

Comprueba la comprensión

5. Identifica las acciones que son diferentes entre esta versión y la original.

ACTO SEGUNDO

*El coche llega ligero
al palacio del **Visir**,
y **EL PRÍNCIPE** sale a abrir
creyendo que es el lechero.
Pero al ver a **CENICIENTA**
tan linda y tan maquillada,
le conecta una mirada
que por poco la revienta.*

EL PRÍNCIPE

Cuando a tus ojos me asomo
y tu aliento me perfuma,
el pecho me brinca como
cochino que ve totuma. [...]

LA CENICIENTA

No sigáis, por compasión,
que con lenguaje tan puro
como en pico de **zamuro**
me ponéis el corazón.

(Mientras el joven
coge el caballo
y un **lavagallo**
va a echarse al bar,
una campana
toca la hora
por la emisora
Crono-ladraz.
Y la muchacha
sale en carrera
por su escalera
particular.)



ACTO TERCERO

Vuelve EL PRÍNCIPE, y al ver
que se ha ido la visita,
se mete en una cuevita
llorando a más no poder.
Y dando un salto de atleta
descubre, ¡suerte bendita!
un zapato de **vaqueta**
que dejó la muchachita.

ACTO CUARTO

Al levantarse el telón
se descorre una cortina
y aparece la cocina,
que vuelve a hacer explosión.
Mientras por el suelo inmundo
LA CENICIENTA se arrastra,
las hijas de LA MADRASTRA
dicen cosas de gran mundo.[...]

(Suenan el Himno Americano
se abre en foro un baúl
y sale EL PRÍNCIPE azul
con un zapato en la mano.)

EL PRÍNCIPE

Le daré mi corazón
a la doncella o **madame**
que logre meter el fíame
dentro de este zapatón.

Actualiza saberes

6. Responde: ¿cuál crees que es el propósito del autor al emplear lenguaje y descripciones coloquiales?

Comprueba la comprensión

7. Menciona qué nombre se le da a Cenicienta en esta estrofa.



(Con los ojos abiertos
cual huevos fritos,
las solteronas saltan
pegando gritos;
entablan una lucha
con el zapato
y se dan por vencidas
al cabo rato,
pues la maldita pata
no se les mete,
ni que se la recorten
con un machete.
En vista de lo cual
EL PRÍNCIPE se ausenta,
mas ve a LA CENICIENTA
durmiendo en un **huacal**.)

Y mirándole los pies
le dice: —Dime, Fulgencia,
¿por alguna coincidencia
calzas tú cuarenta y tres?

LA CENICIENTA
(bajando los ojos)
Sí, dotol...
(Y aceptando con rubor
el zapato de vaqueta,
lo coge y se lo **encasqueta**
por la cabeza al autor.)

Aquiles Nazoa (fragmento).
En: *Humor y amor*, 1970

Enriquece tu vocabulario

vaqueta. Cuero o piel de temera curtidos y preparados para su uso.
madame. Señora, en francés.
huacal. Especie de cesta o jaula formada de varillas de madera, usada para transportar fruta, cristal, etc.

encasquetar. Encajar algo en la cabeza, a manera de casco

Después de leer

Recupera información

8. Observa las imágenes y escribe con qué se comparan en la obra de teatro.



Name



Cochino



Gallinazo



Huevos fritos

9. Completa la siguiente tabla según los hechos.

Causa...	Consecuencia
	... el hada ayuda a la Cenicienta y le da un traje de soireé.
Cuando el príncipe ve los ojos de Cenicienta...	
Cuando Cenicienta escucha la hora por la emisora ...	
	... el príncipe se mete en una cueva a llorar.
	... las solteronas saltan pegando gritos.

Comprende el sentido global

10. Numera los siguientes hechos de acuerdo con el orden en que suceden en la obra.
- ☐ El príncipe queda encantado al conocer a Cenicienta.
 - ☐ El príncipe encuentra el zapato de Cenicienta y parte en busca de ella.
 - ☐ Cenicienta obtiene un vestido para ir al baile.
 - ☐ Las solteronas pelean por ponerse la zapatilla.
 - ☐ El príncipe descubre de quién es la zapatilla.
 - ☐ Cenicienta sale corriendo del baile.

taller de Lectura crítica

Relaciona información textual

11. Responde, ¿qué expresión del texto nos permite deducir que Cenicienta es una criada?

12. Observa el lenguaje que emplea el príncipe. ¿Este sería el lenguaje empleado por una persona de su clase social? Explica tu respuesta.

13. Explica qué quiere expresar el personaje de Cenicienta con los versos: *No sigáis, por compasión, / que con lenguaje tan puro / como en pico de zamu-ro / me ponéis el corazón.*

Reflexiona acerca del texto

14. ¿Crees que una historia semejante a la de Cenicienta podría ocurrir en la actualidad?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

15. Compara la versión tradicional de Cenicienta con esta obra. ¿En qué aspectos son similares?, ¿en cuáles son diferentes? Puedes emplear las siguientes categorías para relacionar las obras.

a. El argumento.

b. El orden de los sucesos.

c. Los personajes.

d. El lenguaje empleado.

TEMA 2. ELEMENTOS DEL DRAMA

El género dramático también cuenta con muchos lectores, pues los grandes dramaturgos han escrito obras que no necesitan representación y son joyas literarias. Un ejemplo de este caso es Shakespeare, cuyas obras son tan leídas como puestas en escena. Algunos elementos del drama son:

- **Personajes:** el guión incluye el listado de los personajes; frecuentemente indica cuál es la relación de los personajes secundarios con los protagonistas.
- **Acción:** un conflicto entre el protagonista y la sociedad, el destino o el poder divino desencadena la acción. El drama gira en torno al desarrollo del conflicto y la forma en la que se resuelve.
- **Lugar:** el lugar donde se dan los hechos puede ser real o ficticio. Este puede ser uno solo, o bien abarcar diferentes sitios.
- **Tiempo:** en el drama se presenta el tiempo de la acción, en el que se desarrollan los hechos, y la duración de la obra.
- **Acotaciones:** estas aparecen en la obra literaria con la función de indicar a los actores y al director sus movimientos, reacciones y ubicación en las diferentes escenas.

Ejemplo

Cabaña de campesino en los confines de la Argólida, en la parte más alta de las riberas del Inaco. Comienza a clarear el día.

CAMPESINO, solo.

¡Vieja tierra de Argos, corriente del Inaco: de aquí fue desde donde partió **antaño** el rey Agamenón con mil **bajeles** hacia la tierra de Troya! Y allá mató al que reinaba en la tierra del Ilión, ilustre Príamo, y conquistó aquella ciudad famosa de Dardania. Y luego regresó a esta tierra nuestra de Argos y colmó nuestros **suntuosos** templos con abundantes despojos de aquella tierra **bárbara**.

¡Ay, y después de haber tenido tantas dichas, en su casa vino a morir en una trampa que su mujer misma le puso.

Eurípides. *Electra*(fragmento). En: *Tragedias II*. 1981

Acotaciones a propósito del escenario.

Acotación sobre la condición del personaje.

Lugar de desarrollo de los hechos.



ACTIVIDAD 2

Resuelve la siguiente actividad en el cuaderno. No olvide copiar las preguntas.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y desarrolla las actividades.

Ubú rey

Padre Ubú, madre Ubú.
La escena representa una estancia de la casa del padre Ubú donde se encuentra preparada una espléndida mesa.

PADRE UBÚ: Sí, por mi velón verde. Me muero de hambre. Madre Ubú, estás bien fea hoy. ¿Será porque recibimos gente? *(agarrando un pollo asado.)* ¡Mira! Tengo hambre. Voy a morder este pájaro. Es un pollo, creo. No está nada mal.

MADRE UBÚ: ¿Qué haces, desgraciado? ¿Qué van a comer nuestros invitados?

PADRE UBÚ: [...]. Madre Ubú, ve pues a la ventana a ver si nuestros invitados llegan.

MADRE UBÚ: *(asomándose.)* No veo nada. *(Mientras tanto, el Padre Ubú hurta una rodaja de ternera.)*

MADRE UBÚ: ¡Ah! He aquí al capitán Bordura y a sus partidarios que llegan. ¿Qué estás comiendo, padre Ubú?

PADRE UBÚ: Nada, un poco de ternera.

MADRE UBÚ: ¡Ah! ¡La ternera, la ternera, la ternera! ¡Se ha comido la ternera! [...]

Alfred Jarry (fragmento). En: Ubú completo. 1982

a. Subraya en el texto los elementos de la obra que hacen referencia al lugar donde ocurren los acontecimientos.

b. Escribe los nombres de los personajes que aparecen en la obra.

c. Por el lenguaje y los acontecimientos, se puede decir que la obra es ¿cómica, seria, triste? Justifica tu respuesta.

Argumenta

2 Explica. ¿Por qué crees que las acotaciones en los textos dramáticos se escriben en cursiva, con respecto a como aparecen las intervenciones de los personajes?

3. Escribe un guion teatral para realizar una presentación de títeres o marionetas.

FECHA DE ENTREGA: 22 OCTUBRE DE 2021

TEMA 3. OTRAS REPRESENTACIONES TEATRALES

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿Crees que las funciones de títeres pueden considerarse obras teatrales? Justifica tu respuesta.



Analiza y conoce

El arte dramático comprende una gran variedad de obras teatrales.

Existen subgéneros teatrales que cumplen con las características de una pieza dramática; entre ellos se encuentran la ópera, la zarzuela, los títeres y las marionetas.

3.1 La ópera y la zarzuela

En este tipo de representaciones, los actores no declaman el guion sino que este es interpretado por cantantes profesionales y, en el caso de la zarzuela, también por bailarines.

Ejemplo

OBERTURA

ESCENA 1

CARLOTTA: (en el climax de una cadencia extravagante.)

¡El premio de los héroes, de los héroes que desde Roma nos llegó!

CORO FEMENINO: Con fiestas, con danza y canción la multitud aclama, y nos llega la salvación, su arribo lo proclama. [...]

La obertura es una pieza musical con que se inicia la ópera.

Los coros complementan y dinamizan el espectáculo teatral.

El fantasma de la ópera (fragmento). Adaptación de Álvaro Cerviño. 1999

3.2 Los títeres y las marionetas

En este tipo de espectáculos teatrales los personajes no están encarnados por actores sino por muñecos que, manipulados por personas, son los que realizan las acciones. El escenario de representación se conoce como teatrino o teatrillo.

Ejemplo

Personajes: Sirikó (niño indio), Tucán (pájaro en-greído), Sol, Cañita.

(El escenario es un bosque. En escena, aparecen Sirikó y tucán. El niño busca al ave, escondida detrás de un árbol. El indiecito, cansado de correr, se sienta.)

SIRIKÓ: Basta Tucán, estoy rendido. Me haces correr demasiado.

TUCÁN: Todo sería más fácil si aprendieras a volar.

Los personajes de la puesta en escena son títeres.

El teatrino suele representar el lugar donde ocurren las acciones.

Julio Rodríguez. Sirikó y la flauta (fragmento). 2013

-Enriquece tu vocabulario

obertura. Composición musical con que se inicia una obra.

ACTIVIDAD 3

Resuelve el siguiente taller en el cuaderno de español.

Interpreta

- 1 Lee el texto y menciona los elementos de este fragmento de zarzuela que resulten similares a los de un drama.

El cabo primero

ACTO ÚNICO

Al levantarse el telón aparecen Soldado 1º sacudiendo con una vara un capote y Melindres sentado en el suelo embetunando unas botas. Algunos soldados están tumbados en el suelo sobre las mantas; otros forman un grupo en cuyo centro está otro soldado tocando la guitarra. Parejo y otros soldados bailan. Varios beben en la cantina y otros juegan a las cartas. En la izquierda de la escena y cerca del proscenio, seis mochilas apiladas. Animación.

(Música.)

CORO (Dentro.)

Ta-ra-ta-ra
ta-ra-ra.

SOLDADO:

[...] Si estás conforme
dímelo
y si te niegas, ve con Dios;
pero de dengues
déjate ya
que no hay razones
¡voto va!
para que estés colorá. [...]

MELINDRES:

Dale, dale que dale,
dale que dale al cepillo
pa' que saque mucho brillo
y no diga tu teniente
que no sirves pa' asistente.
No descanses ni un solo minuto,
no descanses, Restituto,
que te falta ya poquito
y acabar debes prontito.

Carlos Arniches y Celso Lucio (fragmento).
En: Obras completas. 1995

Argumenta

- 2 ¿Por qué puede decirse que este guion corresponde al libreto de una zarzuela?

3. Con ayuda de los miembros de tu familia, realiza una presentación de títeres o marionetas teniendo en cuenta el guion que realizó en la actividad 2.



¡¡Recuerda...!!

- Las marionetas o títeres deben ser elaborados por usted.
- Es importante la creación de un guion inicial para que cada personaje tenga una función en la obra. La obra debe dejar una enseñanza o mensaje.
- Utilice escenografía.
- Grabe su presentación en un video NO mayor a tres minutos, debidamente marcado.

FECHA DE ENTREGA: 05 NOVIEMBRE DE 2021