

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS

ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO

FR-1540-GD01

Vigencia: 2014



GUIA GRADO SEXTO

controlado

Documento

PERIODO: IV

Docente:		Asignatura: Lengua castellana.		
Luz Francy Camacho G.				
Grado: sexto	Sede: Rosita mañana		Fecha:	
Estándares:				
DBA:				
Nombre del estudiante:				

	CRONOGRAMA DE ACT	TIVIDADES CUARTO PERIODO ACADÉMICO
Semana 1	20 al 24 de septiembre	Orientación Tema 1, Solución de actividades
Semana 2	27 de septiembre a 1 de octubre	Entrega de actividades Tema 1. Revisar fecha máxima al final de la guía.
Semana 3	4 al 8 de octubre	Orientación Tema 2, Solución de actividades
	Semano	a de receso escolar 11 al 15 de octubre
Semana 4	18 al 22 de octubre	Entrega de actividades Tema 2. Revisar fecha máxima al final de la guía.
Semana 5	25 al 29 de octubre	Orientación Tema 3, Solución de actividades
Semana 6	1 al 5 de noviembre	Entrega de actividades Tema 3. Revisar fecha máxima al final de la guía.
Semana 7	8 al 12 de noviembre	Autoevaluación
Semana 8	15 al 19 de noviembre	Finalización de 4 periodo académico - Socialización de notas definitivas

TEMA 1. EL GÉNERO DRAMÁTICO



El género dramático comprende las obras de teatro cuyo propósito principal es la puesta en escena, por esto, los actores, el director y todos aquellos involucrados en la representación deben saber cuáles son las diferentes pautas que deben seguir al momento de llevar la pieza a las tablas.

ACTIVIDAD 1. Resuelve el siguiente taller en el cuaderno, no olvide copiar la pregunta.

Antes de leer

Activa saberes

 Comenta con tus compañeros: ¿cómo es la historia de la Cenicienta?, ¿quiénes son sus protagonistas?, ¿cómo hablan?

Identifica paratextos

 Responde: ¿por qué razón algunas palabras están en mayúscula fija y resaltadas en el interior del texto?

Explica recursos

3. Observa el texto, sin leerlo, Luego, responde: ¿por qué crees que algunas palabras están escritas en letra cursiva?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

 Recuerda qué le pasa a Cenicienta antes de que aparezca el hada.

Enriquece tu vocabulario

picoteo. Comida de distintos alimentos en pequeñas cantidades. topocho. Tipo de banano. traspié. Resbalón. soireé. Acto social nocturno. quitrín. Tipo de carruaje. visir. Ministro de un soberano musulmán. zamuro. Buitre americano más pe-

queño que el buitre común. tavagallo. Ron del más barato y baja calidad.

La Cenicienta al alcance de todos

ACTO PRIMERO

[...] EL HADA Soy el Hada Mezanine y aquí vine por avión, a librarte de la garra que te amarra del fogón. [...]

LA CENICIENTA

Quiero un vestido y un coche, pues me consume el deseo de asistir al **picoteo** que tiene el Rey esta noche.

> (Coge EL HADA su topocho, cuenta ocho, da un traspié, y del pote del potaje saca un traje de soireé.)

EL HADA

Móntate en este quitrín que ha de cruzar el espacio para llevarte a Palacio donde te espera el festín. Si nadie allí te conoce les dices que yo te mando, pero regresa a las doce: mira que están reclutando.

Comprueba la comprensión

 Identifica las acciones que son diferentes entre esta versión y la original.

ACTO SEGUNDO

El coche llega ligero al palacio del Visir, y EL PRÍNCIPE sale a abrir creyendo que es el lechero. Pero al ver a CENICIENTA tan linda y tan maquillada, le conecta una mirada que por poco la revienta.

EL PRÎNCIPE

Cuando a tus ojos me asomo y tu aliento me perfuma, el pecho me brinca como cochino que ve totuma. [...]

LA CENICIENTA

No sigáis, por compasión, que con lenguaje tan puro como en pico de zamuro me ponéis el corazón.

(Mientras el joven coge el caballo y un lavagallo va a echarse al bar, una campana toca la hora por la emisora Crono-ladrar. Y la muchacha sale en carrera por su escalera particular.)







Vuelve EL PRINCIPE, y al ver que se ha ido la visita, se mete en una cuevita llorando a más no poder. Y dando un salto de atleta descubre, ¡suerte bendita! un zapato de vaqueta que dejó la muchachita.

ACTO CUARTO

Al levantarse el telón se descorre una cortina y aparece la cocina, que vuelve a hacer explosión. Mientras por el suelo inmundo LA CENICIENTA se arrastra. las hijas de LA MADRASTRA dicen cosas de gran mundo.[...]

(Suena el Himno Americano se abre en foro un baúl y sale EL PRÍNCIPE azul con un zapato en la mano.)

EL PRÎNCIPE

Le daré mi corazón a la doncella o madame que logre meter el ñame dentro de este zapatón.

Actualiza saberes

6. Responde: ¿cuál crees que es el propósito del autor al emplear lenguaje y descripciones coloquiales?

(Con los ojos abiertos cual huevos fritos, las solteronas saltan pegando gritos; entablan una lucha con el zapato y se dan por vencidas al cabo rato. pues la maldita pata no se les mete, ni que se la recorten con un machete. En vista de lo cual EL PRÍNCIPE se ausenta. mas ve a LA CENICIENTA durmiendo en un huacal.)

Y mirándole los pies le dice: -Dime, Fulgencia, ¿por alguna coincidencia calzas tú cuarenta y tres?

LA CENICIENTA

(bajando los ojos) Sí, dotol... (Y aceptando con rubor el zapato de vaqueta. lo coge y se lo **encasqueta** por la cabeza al autor.)

> Aquiles Nazoa (fragmento). En: Humor y amor. 1970

Enriquece tu vocabulario

vaqueta. Cuero o piel de ternera curtidos y preparados para su uso. madame. Señora, en francés.

huacal. Especie de cesta o jaula formada de varillas de madera, usada para transportar fruta, cristal, etc.

encasquetar. Encajar algo en la cabeza, a manera de casco

Comprueba la comprensión

7. Menciona qué nombre se le da a Cenicienta en esta estrofa.



pespués de leer

Recupera información

 Observa las imágenes y escribe con qué se comparan en la obra de teatro.





Ñame

Cochine





Gallinazo

Huevos fritos

Completa la siguiente tabla según los hechos.

Causa	Consecuencia
	el hada ayuda a la Cenicienta y le da un traje de soireé.
Cuando el principe ve los ojos de Cenicienta	
Cuando Cenicienta escucha la hora por la emisora	
	el principe se mete en una cueva à llorar.
	las solteronas saltan pegando gritos.

Comprende el sentido global

10. Numera	las	siguientes	hechos	de	acuerdo	con	e
orden er	du	e suceden	en la ob	ra.			

() EI	principe	queda	encantado	al	conocer	a
	micienta.					

- [] El principe encuentra el zapato de Cenicienta y parte en busca de ella.
- [] Cenicienta obtiene un vestido para ir al baile.
- () Las solteronas pelean por ponerse la zapatilla.
- [] El príncipe descubre de quién es la zapatilla.
- [] Cenicienta sale corriendo del baile.

raller de Lectura crítica

Relaciona información textual

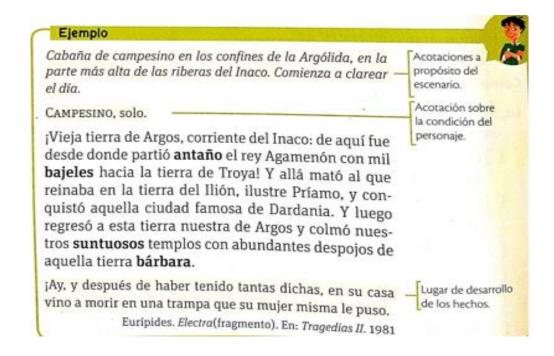
macion textual
11. Responde : qué em
 Responde, ¿qué expresión del texto nos permite deducir que Cenicienta es una criada nos permite
deducir que Cenicienta es una criada?
F
12. Observa el lenguaje que emplea el principe. ¿Este
seria el lenguajo emplos de principe. ¿Este
sería el lenguaje empleado por una persona de su clase social? Explica tu respuesta.
1
4
13. Explica qué quiere expresar el personaje de Ceni-
cienta con los versos: No sigáis, por compasión, /
que con lenguaje tan puro / como en pico de zamu-
ro / me ponéis el corazón.
printing 100 mm and 10
Reflexiona acerca del texto
14. ¿Crees que una historia semejante a la de Ceni-
cienta podría ocurrir en la actualidad?
Evalúa el contenido a partir de otros textos
15. Compara la versión tradicional de Cenicienta con
esta obra. ¿En qué aspectos son similares?, ¿en
cuáles son diferentes? Puedes emplear las siguien-
tes categorías para relacionar las obras.
a. El argumento.
NAMES OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE PARTY.
b. El orden de los sucesos.
c. Los personajes.

d. El lenguaje empleado.

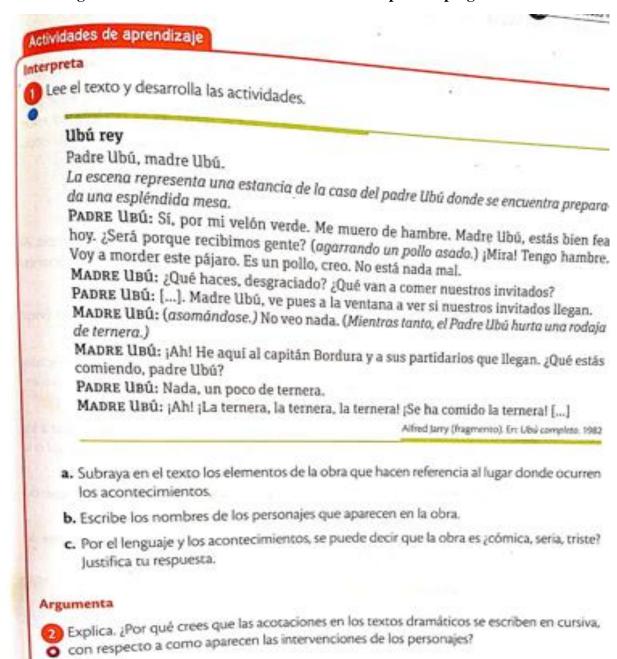
TEMA 2. ELEMENTOS DEL DRAMA

El género dramático también cuenta con muchos lectores, pues los grandes dramaturgos han escrito obras que no necesitan representación y son joyas literarias. Un ejemplo de este caso es Shakespeare, cuyas obras son tan leídas como puestas en escena. Algunos elementos del drama son:

- **Personajes:** el guión incluye el listado de los personajes; frecuentemente indica cuál es la relación de los personajes secundarios con los protagonistas.
- Acción: un conflicto entre el protagonista y la sociedad, el destino o el poder divino desencadena la acción. El drama gira en torno al desarrollo del conflicto y la forma en la que se resuelve.
- **Lugar:** el lugar donde se dan los hechos puede ser real o ficticio. Este puede ser uno solo, o bien abarcar diferentes sitios.
- **Tiempo:** en el drama se presenta el tiempo de la acción, en el que se desarrollan los hechos, y la duración de la obra.
- Acotaciones: estas aparecen en la obra literaria con la función de indicar a los actores y al director sus movimientos, reacciones y ubicación en las diferentes escenas.



Resuelve la siguiente actividad en el cuaderno. No olvide copiar las preguntas.



3. Escribe un guion teatral para realizar una presentación de títeres o marionetas.

FECHA DE ENTREGA: 22 OCTUBRE DE 2021

TEMA 3. OTRAS REPRESENTACIONES TEATRALES

Saberes previos

 Observa la imagen y responde: ¿Crees que las funciones de titeres pueden considerarse obras teatrales? Justifica tu respuesta.



Analiza y conoce

El arte dramático comprende una gran variedad de obras teatrales.

Existen subgéneros teatrales que cumplen con las características de un pieza dramática; entre ellos se encuentran la ópera, la zarzuela, los titros y las marionetas.

3.1 La ópera y la zarzuela

En este tipo de representaciones, los actores no declaman el guion sino en este es interpretado por cantantes profesionales y, en el caso de la zarzuel también por bailarines.

Ejemplo

OBERTURA

ESCENA 1

CARLOTTA: (en el climax de una cadencia extravagante.)

¡El premio de los héroes, de los héroes que desde Roma nos llegó!

CORO FEMENINO: Con fiestas, con danza y canción la multitud aclama. y nos llega la salvación, su arribo lo proclama. [...]

El fantasma de la ópera (fragmento). Adaptación de Álvaro Cerviño. 1999

3.2 Los títeres y las marionetas

En este tipo de espectáculos teatrales los personajes no están encarnado por actores sino por muñecos que, manipulados por personas, son lo que realizan las acciones. El escenario de representación se conoce como teatrino o teatrillo.

Personajes: Sirikó (niño indio), Tucán (pájaro engreldo), Sol, Cañita.

(El escenario es un bosque. En escena, aparecen sirikó y tucán. El niño busca al ave, escondida detrás de un árbol. El indiecito, cansado de correr, se sienta.)

SIRIKÓ: Basta Tucán, estoy rendido. Me haces correr demasiado.

Tucán: Todo sería más fácil si aprendieras a volar.

Julio Rodríguez. Sirikó y la flauta (fragmento). 2013

La obertura es

ópera.

Los coros

complementan.

y dinamizan el

espectáculo tesos.

Los personajes

de la puesta en escena son titeres

El teatrino suele

representar el

lugar donde ocumen las

acciones.

una niera museul con que se inicia la

-Enriquece tu vocabulario

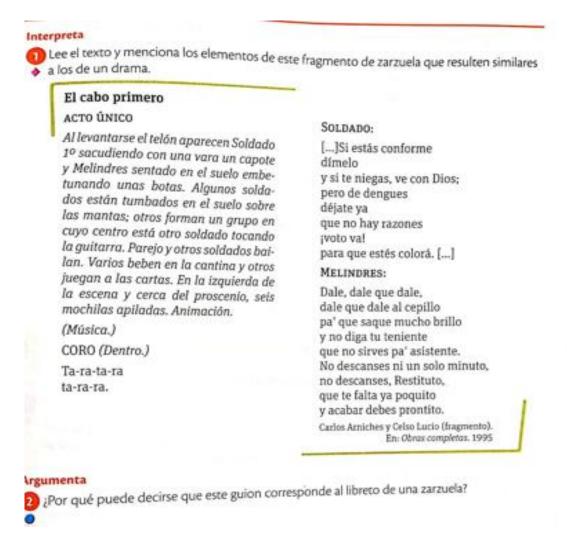
obertura. Composición musical con que se inicia una obra.



CS Escaneado con CamScanner

ACTIVIDAD 3

Resuelve el siguiente taller en el cuaderno de español.



3. Con ayuda de los miembros de tu familia, realiza una presentación de títeres o marionetas teniendo en cuenta el guion que realizó en la actividad 2.



- a. Las marionetas o títeres deben ser elaborados por usted.
- Es importante la creación de un guion inicial para que cada personaje tenga una función en la obra. La obra debe dejar una enseñanza o mensaje.
- c. Utilice escenografía.
- d. Grabe su presentación en un video NO mayor a tres minutos, debidamente marcado.

FECHA DE ENTREGA: 05 NOVIEMBRE DE 2021