

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2021
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado Página 1 de 13

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento	Área: Lengua Castellana	
Grado: 7-2	Sede: Rosita	Fecha: 20 DE SEPTIEMBRE A 19 DE NOVIEMBRE
Estándar: identifica con destreza características básicas del género dramático. Comprende y explica profundamente las partes que componen una obra de teatro. Escribe con facilidad párrafos para crear textos. Entiende y explica el uso de los adverbios.		
DBA: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.		
Nombre del estudiante:		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CUARTO PERIODO ACADÉMICO		
SEMANA 1.	20 al 24 de septiembre	Orientación tema 1
SEMANA 2.	27 de septiembre al 1 de octubre	Entrega de actividades Tema 1 plazo máximo 1 de octubre
SEMANA 3	4 de octubre al 8 de octubre	Orientación tema 2
SEMANA DE RECESO ESCOLAR 11 al 15 de octubre		
SEMANA 4	18 de octubre al 22 de octubre	Entrega de actividades Tema 2 plazo máximo 22 de octubre
SEMANA 5	25 al 29 de octubre	Orientación tema 3
SEMANA 6	1 de noviembre al 5 de noviembre	Entrega de actividades Tema 3 plazo máximo 5 de noviembre
SEMANA 7	8 de noviembre al 12 de noviembre	Autoevaluación
SEMANA 8	15 de noviembre al 19 de noviembre	Finalización 4 periodo entrega de notas finales

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2021
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado
		Página 2 de 13

SEMANA 1.

TEMA 1: GÉNERO DRAMÁTICO

OBJETIVO: Reconocer el origen y las partes del género dramático

ANALIZA Y CONOCE (lee la información, resúmela y escríbela en el cuaderno)

Conocer el contexto en el que nacen las obras nos ayuda a comprender qué problemas tratan, pues en cada época se han dado temas diferentes.

El género dramático abarca todos los textos escritos con el propósito de ser representados ante un público. Su origen se remonta a la antigua Grecia y, desde entonces, se han ido modificando los temas que trata.

1.1 Origen y evolución del teatro

En la Atenas del siglo V a. C., aparecen los primeros grandes dramáticos de la antigüedad: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes. Ellos abrieron el camino que recorrerían más tarde los romanos, al caer el imperio griego. El teatro grecolatino se caracterizó por centrarse en los problemas existenciales y cotidianos del ser humano.

Entre los siglos XV y XVII el teatro volvió a volcarse (después de pasar por una época en la que aparecieron los autos sacramentales) a los problemas humanos, lo cual cristalizaría en dos grandes escritores de la literatura universal: William Shakespeare y Miguel de Cervantes.

Ejemplo

YAGO: [...] Vive feliz el **cornudo** que cierto de su suerte detesta a quien lo **ultraja**, ¡pero ay!, ¡qué infernales minutos va contando el que ama con exceso, pero duda, sospecha, mas no deja de amar!

OTELLO: ¡Oh, qué **suplicio**!

William Shakespeare. *La tragedia de Oteló, el moro de Venecia* (fragmento). 1603



Se reflexiona sobre las pasiones, vicios y virtudes del ser humano.

1.2 El teatro contemporáneo

Entre los siglos XIX y XX surge el drama, una forma teatral que combina elementos de la comedia (personajes comunes y corrientes) y de la tragedia (personas que se enfrentan a su destino). El drama es mucho más cercano al hombre actual, pues refleja su vivir cotidiano.

Ejemplo

[...] NORA tararea mientras coloca los paquetes sobre la mesa de la derecha. El mozo entrega a ELENA el árbol de Navidad y la cesta.

NORA: Esconde bien el árbol de Navidad, Elena. Los niños no deben verlo hasta la noche, cuando esté arreglado. *(Al mozo, sacando el portamonedas).* ¿Cuánto le debo?

EL MOZO: Cincuenta céntimos.

Henrik Ibsen. *Casa de muñecas* (fragmento). 1879



Los personajes que aparecen son comunes y corrientes: una mujer, la ama de llaves, un ayudante.

Las conversaciones reflejan un lenguaje cotidiano.

ACTIVIDAD 1. REALIZA LA SIGUIENTE LECTURA Y RESPONDE DESDE LA PREGUNTA 6 A LA PREGUNTA 12

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2021
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado
		Página 3 de 13

La siempreviva

LOCUTOR: Hay que concluir que la investigación es **evasiva**. Los autores del informe no señalan las causas de la muerte de los rehenes y guerrilleros en el piso cuarto. No hay precisión sobre la posible violación de los derechos humanos en que pudieron incurrir las fuerzas armadas, y es particularmente preocupante la forma gaseosa como la investigación trata y define el asunto de los desaparecidos. El primer grupo, que lo constituye los empleados de la cafetería, ninguna de esas personas han aparecido ni vivas ni muertas.

III

NOCHE. La luz va subiendo al promediar la noticia. Lucía está sentada en el patio, mirando el cielo. Canta una canción infantil. Una voz infantil se une a la suya. Una luz lenta descubre a Julieta vestida de niña, encaramada en el papayo.

JULIETA: Tengo frío, mamá. No sé dónde estoy.

LUCÍA: *(Levantándose.)* Aquí en su casa, mijita. Aquí estamos todos esperándola.

JULIETA: No veo nada. Todo está oscuro. Solo escucho unas voces pero no entiendo lo que dicen.

LUCÍA: Venga para su cuarto y se cambia de ropa. Yo le tengo todo listo.

JULIETA: ¡Quiero que me lave el pelo!

LUCÍA: El agua está fría.

JULIETA: Ya no importa. Ya no hay dolor. Ya no siento nada.

LUCÍA: Le puede hacer daño.

JULIETA: No se imagina lo que fue sentirme viva cuando todo terminó. Solo quería venir corriendo a verla a usted, mamá.

LUCÍA: Nunca dejamos de esperarla.

JULIETA: ¿Estoy tan sola?

LUCÍA: No, hija. Mientras yo esté con vida usted nunca volverá a estar sola. Nunca.

JULIETA: ¡Vienen por mí!

(La luz sobre el papayo se desvanece llevándose a Julieta. Su voz, cantando la canción infantil, seguirá oyéndose hasta el final de la escena.) [...]



LOCUTOR: Graves y preocupantes interrogantes surgieron ayer al conocerse la noticia de que el Procurador General de la Nación pedirá a la Cámara de Representantes juzgar al presidente Betancur [...]. Uno de los magistrados investigadores, Jaime Serrano Rueda, declaró que la toma del Palacio de Justicia es el delito más grande y más grave cometido en la historia de Colombia y que este no podrá ser nunca **esclarecido** en su totalidad.

Desarrolla habilidades

6. Explica el uso del número romano en este apartado.

IV

NOCHE. La luz va subiendo al promediar la noticia.

Lucía **deambula** por los corredores del patio. Viste de pañolón y falda negra, y se ve más vieja y acabada que en la escena anterior. Espitia [abogado, amigo de la familia] y Humberto [hijo de Lucía, hermano de Julieta] llegan, conversando. Lucía, al verlos, se esconde detrás de una columna. La escena se desarrolla en los corredores del patio.

Comprueba la comprensión

7. Explica el proceder del abogado y del hijo de Lucía.

ESPITIA: Ya han pasado más de seis meses desde los sucesos del Palacio de Justicia. Yo pienso que lo más conveniente, en este momento, sería **entablar** una demanda contra el Estado.

HUMBERTO: ¿Usted sí cree que funcionaría?

ESPITIA: Por supuesto, mi querido amigo. Creo que podríamos apuntarle a una suma bastante alta.

HUMBERTO: ¿Cuánto, cuánto?

ESPITIA: Si la sustentamos bien... perjuicios psicológicos, emocionales, económicos, podríamos pedir como treinta o cuarenta millones de pesos.

HUMBERTO: ¿Cuarenta millones? ¿Usted lo ve posible?

ESPITIA: Sin descontar los honorarios del abogado.

HUMBERTO: Entonces demandemos al Estado, hagamos justicia. La muerte de mi hermana tiene que ser vengada.

LUCÍA: (Descubriéndose.) Julieta no está muerta. Nunca ha estado muerta. Y así lo estuviera, con ninguna plata del mundo me la podrían pagar. ¡No sean miserables!

Enriquece tu vocabulario

esclarecer. Aclarar, evidenciar.

deambular. Caminar sin rumbo.

entablar. Iniciar, empezar.

Miguel Torres (fragmento), 1994

Recuperación de la información

8. Responde las preguntas, según el texto leído.

- a. ¿Crees que este texto corresponde a una situación de la vida real?
- b. ¿Quiénes son Lucía y Julieta?
- c. ¿Qué noticias presentan los locutores?
- d. ¿Por qué reacciona fuertemente la madre de Julieta al final del texto?
- e. ¿En qué parte del texto dramático el autor hace uso de la ficción?
- f. ¿Cómo es el escenario en el que se desarrolla esta obra?
- g. ¿Se evidencia alguna transformación en Julieta al avanzar la historia?

Comprende el sentido global

9. Explica cuál crees que es el tema principal que aborda el anterior texto. Para hacerlo, ten en cuenta, las intervenciones del LOCUTOR.

Relaciona información textual

10. Relaciona, en tu cuaderno, cada una de las opciones de esta página, con las de la página siguiente, según corresponda.

- a. La madre sale a defender a su hija de las intenciones materialistas de dos hombres.
- b. Se presenta a dos hombres y a una mujer que están en el patio, hablando sobre Julieta.
- c. Se informa la situación en que se encuentra la investigación, saldo de muertos, heridos y desaparecidos.
- d. Se anuncia que se abrirá investigación a dos miembros del Gobierno.
- e. De noche, en el patio, dos mujeres hablan.
- f. Se anuncia que aparecen madre e hija.

- Introducción escena IV
- Abogado, Lucía e hijo en escena IV
- Locutor en escena inicial
- Introducción escena III
- Lucía y Julieta en escena III
- Locutor en escena IV

11. Subraya las afirmaciones con las que estás de acuerdo. Justifica tu elección.

- a. El texto combina hechos reales con hechos ficticios.
- b. La noticia que lee el locutor al principio es insuficiente para comprender bien la situación.
- c. Como obra de teatro, a este texto le falta dramatismo en la escena en la que aparecen Espitia y Humberto.
- d. Las acotaciones entre paréntesis ambientan adecuadamente los parlamentos que siguen.

Reflexiona acerca del texto

12. Escribe tu opinión sobre la situación final que se presenta en el texto. ¿Es común que la gente saque provecho económico de las tragedias?, ¿te parece una actitud correcta?, ¿por qué?

13. Conversa con un adulto de tu familia acerca de los hechos ocurridos durante la toma del Palacio de Justicia en Bogotá, en 1985. Escribe un párrafo en el que expliques tu opinión al respecto. Compártelo con tus compañeros.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Averigua por una obra de teatro que aborde un hecho histórico ocurrido en Colombia. Establece una comparación entre aquella y la *Siempre viva*.

15. Comenta con un compañero por qué creen que al autor tituló de esa manera a su obra. ¿Tendría alguna relación con el contenido?

ACTIVIDAD 2. COMPLETA LA SIGUIENTE LINEA DE TIEMPO, USA LA INFORMACIÓN DE ANALIZA Y CONOCE

Teatro grecolatino	Teatro medieval	Teatro de los siglos XV Y XVII	Teatro del siglo XVII	Teatro de los siglos XIX y XX

ACTIVIDAD 3. A PARTIR DEL SIGUIENTE FRAGMENTO, EXPLICA LA FORMA EN QUE PERCIBES EL LENGUAJE Y DETERMINA SI SE AJUSTA A LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO CONTEMPORANEO

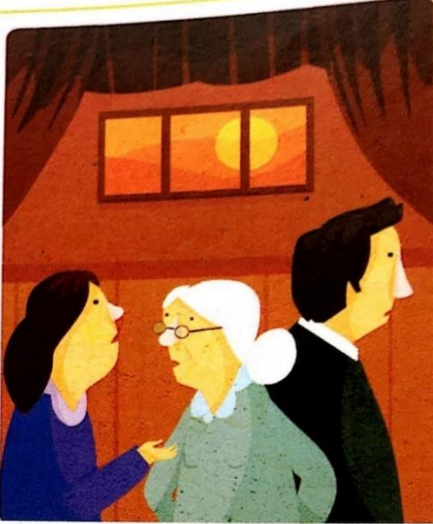
ESTELLA: Ricardo Jordán... No recuerdo haber oído ese nombre.

ABUELA: No es extraño. Cuando Peter volvía de sus viajes hablaba de los barcos y los árboles y las chimeneas grandes. Pero de la gente, poco. Le gustaba hablar más de cosas que de personas.

ESTELLA: ¿Fue usted amigo suyo?

RICARDO: Amigo no es palabra. Lo conocí solo un momento, hace tiempo, cantando una canción. Pero fue algo tan importante en mi vida que no podré olvidarlo nunca. Ese recuerdo es el que me traigo aquí.

Alejandro Casona. *La barca sin pescador* (fragmento). 1945



SEMANA 3.

TEMA 2: GÉNERO DRAMÁTICO: las partes de la obra dramática

OBJETIVO: Reconocer el origen y las partes del género dramático

ANALIZA Y CONOCE: (lee la información, resúmela y escríbela en el cuaderno)

Analiza y conoce

Los actos, las escenas y los cuadros componen la estructura del texto dramático y guían a los actores, así como otros recursos, para una fiel transmisión de las ideas del dramaturgo.

Los cambios de escena o de actos en una representación se aprecian a través de los cambios de personajes y de escenografía. Estos aspectos dan la idea de movimiento o paso del tiempo.

- Los actos y las escenas: los textos dramáticos se dividen en actos y estos, a su vez, en escenas que corresponden a una situación determinada de la obra. Es común que cada acto se refiera al argumento: introducción del conflicto, desarrollo y solución.

Ejemplo

ACTO PRIMERO
[...](Sale la criada.)
CRIADA: Ya tengo el **doble** de esas campanas metido entre las sienes.
[...] **LA PONCIA:** (Sale comiendo chorizo y pan.)
Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer **responso** se desmayó la Magdalena.
MARÍA JOSEFA: ¡Quiero irme de aquí, Bernarda!
A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar.
Telón rápido
Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (fragmento). 1936

El acto se inicia con la aparición de algunos personajes en el escenario.

El acto finaliza cuando todos los personajes se retiran del escenario.

- Los cuadros: son divisiones más detalladas de los actos y las escenas. Dan la idea de paso del tiempo o lugar, mediante el cambio en la escenografía.

Ejemplo

CUADRO PRIMERO
Habitación pintada de amarillo. [...]

CUADRO SEGUNDO
Habitación pintada de rosa con cobres y ramos de flores populares. En el centro, una mesa con mantel. Es la mañana. [...]

Federico García Lorca. *Boas de sangre* (fragmento). 1931

El cuadro se desarrolla en un lugar concreto.

Entre cuadro y cuadro se realizan cambios en el escenario.

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2021
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado
		Página 7 de 13

ACTIVIDAD 1. LEE EL TEXTO Y DESARROLLA LAS ACTIVIDADES

Macbeth

Una llanura desierta. Truenos y relámpagos. Entran tres BRUJAS.

BRUJA 1ª: ¿Cuándo volveremos a encontrarnos las tres en el trueno, los relámpagos o la lluvia?

BRUJA 2ª: Cuando finalice el estruendo, cuando la batalla esté ganada y perdida.

BRUJA 3ª: Eso será antes de ponerse el Sol.

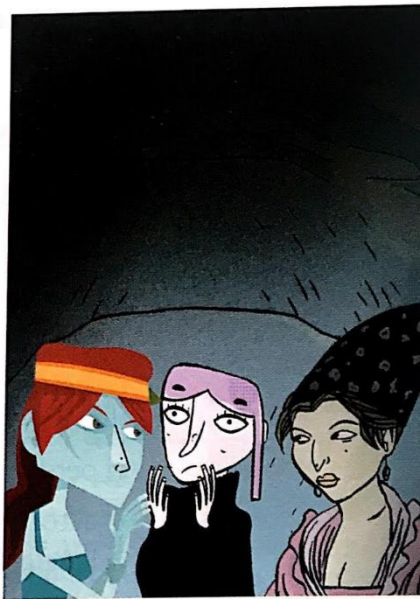
BRUJA 1ª: ¿En qué sitio?

BRUJA 2ª: Sobre el páramo.

BRUJA 3ª: Allí nos encontraremos con Macbeth. [...]

TODAS: Lo hermoso es feo, y lo feo es hermoso. Revolvárennos por entre la niebla y el aire impuro! (Salen.)

William Shakesperare (fragmento). 1606



- A. Marca con una X la opción correcta
- En el texto se representan distintos espacios
 - En el fragmento se desarrolla una situación
 - El fragmento se encuentra inconcluso
- B. Describe el escenario en el que se desarrolla el fragmento leído

ACTIVIDAD 2. DEFINE SI EL FRAGMENTO CORRESPONDE A UNA ESCENA, UN CUADRO O UN ACTO. LUEGO, EXPLICA TU ELECCIÓN CON EL APARTE QUE TE LLEVO A IDENTIFICARLO

ACTIVIDAD 3. A PARTIR DEL FRAGMENTO, ESCRIBE UN DIALOGO CORTO QUE CONTINÚE LA SITUACION PRESENTADA EN MACBETH

SEMANA 5.

TEMA 3: GÉNERO DRAMÁTICO: La tragedia y la comedia clásica

OBJETIVO: Reconocer el origen y las partes del género dramático

ANALIZA Y CONOCE

Las obras teatrales pueden aludir tanto a temas cotidianos y festivos (comedia) como a asuntos centrados en el sufrimiento y la muerte (tragedia). La tragedia griega es una expresión dramática cuyos protagonistas se enfrentan de manera inevitable a su destino funesto. La comedia griega era una de las formas teatrales de honrar a Dionisio, el dios del vino y la fiesta.

1.1 Características de la tragedia griega

La tragedia clásica se origina en Grecia como representación teatral. En su argumento, las tragedias desarrollan la lucha del héroe contra las normas divinas o sociales. Además, sus personajes pertenecen a una clase social elevada y tienen virtudes de las cuales carece la gente del común. Llevan al extremo los valores ideales del ser humano y mueren en su defensa. La estructura de la tragedia presenta siempre el mismo esquema: prólogo, párodos, episodios y éxodo.

Ejemplo

ANTÍGONA: Ya me tienes: ¿buscas aún algo más que mi muerte?
CREONTE: Por mi parte, nada más; con tener esto, lo tengo ya todo.
ANTÍGONA: [...] A mí, tus palabras ni me **placen** ni podrían nunca llegar a complacerme; y las mías también a ti te son desagradables. De todos modos, ¿cómo podía alcanzar más gloriosa gloria que enterrando a mi hermano? Todos estos, te dirían que mi acción les agrada, si el miedo no les tuviera cerrada la boca; pero la **tiranía** tiene, entre otras muchas ventajas, la de poder hacer y decir lo que le venga en gana. [...]

Sófocles. *Antígona* (fragmento). 2014

Antígona es el personaje heroico en la historia.

Conflicto entre el héroe y la sociedad.



1.2 Características de la comedia griega

El argumento de la comedia clásica se relaciona casi siempre con el destino de enamorados cuyos destinos se resuelven en una unión feliz. Sin embargo, el amor no es el único tema cómico, también se presentan diversos acontecimientos relacionados con otros personajes: familias, esclavos, sirvientes, algún intermediario que ayuda a la pareja, mujeres públicas, entre otros. Estos personajes, aunque sean corrientes y los prejuicios recaigan sobre ellos por el oficio que desempeñan, llegan a ser ejemplos de diferentes virtudes. Además, reconocen y respetan los valores tradicionales y el lugar que deben ocupar de acuerdo a su posición social.

ACTIVIDAD 1. LEE LA INFORMACIÓN ANTERIOR, ORGANÍZALA EN UN MAPA CONCEPTUAL

ACTIVIDAD 2. LEE EL TEXTO. LUEGO, LOCALIZA LOS ELEMENTOS QUE LO IDENTIFICAN COMO UNA COMEDIA GRIEGA

...es que lo identifican como una...

MUJER PRIMERA: ¡Ah! Ahí veo a Clináreta y Sóstrata, que vienen con su vecina Filéneta.

PRAXÁGORA: ¡Dáos prisa! Glice ha jurado que la que llegue la última pagará en castigo tres congios de vino y un quénice de garbanzos.

MUJER PRIMERA: ¿No ves a Melística, la mujer de Esmicitión, como viene corriendo con los zapatos de su marido? Creo que esa es la única que habrá podido separarse sin dificultad de su marido.

MUJER SEGUNDA: Mirad a Gensístrata, la mujer del tabernero, con su lámpara en la mano, acompañada de las mujeres de Filodoreto y Querétades. [...]

Aristóteles. La asamblea de las mujeres (fragmento). 2016



ACTIVIDAD 3. ELABORA UN CUADRO COMPARATIVO CON LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA TRAGEDIA Y DE LA COMEDIA

COMEDIA	TRAGEDIA

SEMANA 7.

TEMA 4: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE LOS GÉNEROS NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO

OBJETIVO: Reconocer las semejanzas y diferencias entre los géneros narrativo, lirico y dramático

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2021
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado
		Página 10 de 13

ANALIZA Y CONOCE (lee la información, resúmela y escríbela en el cuaderno)

APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Los textos literarios presentan entre sí algunas semejanzas, y también diferencias, las cuales permiten clasificarlos de un modo determinado.

Los géneros literarios, narrativo, lírico y dramático, como expresiones de la vida humana, tienen algunos aspectos en común, sobre todo en su contenido; y otros que los diferencian, relacionados con su forma o estructura.

3.1 Semejanzas

- Abordan temas propios de la experiencia humana, y se remiten a vicios, virtudes y pasiones: el amor, los celos, la envidia, la muerte y otros conceptos propios de la existencia.
- Sus autores recurren a imágenes o símbolos para representar sus ideas, mediante figuras literarias.
- Recrean diversos escenarios, reales o imaginarios, donde ocurren la situación planteada en el texto.
- Representan personajes de la vida cotidiana, algunos de los cuales generan identificación con los lectores.
- Generalmente, las obras narrativas y dramáticas presentan una historia que se desarrolla en el tiempo, la cual presenta una introducción, un nudo o problema y un desenlace.

3.2 Diferencias

- El género narrativo recurre a la prosa para expresarse mientras que el género lírico le da prelación al verso.
- En el género dramático predomina el diálogo, aunque este también puede presentarse en verso.
- El género lírico recurre a imágenes para representar distintas emociones humanas, mediante el uso de figuras retóricas.
- En el género narrativo existe la figura del narrador, quien sirve de mediador entre los hechos, los pensamientos de los personajes y el lector; en el género dramático el autor interviene por medio de acotaciones para dar orientaciones a los actores.
- El género dramático está compuesto de textos elaborados expresamente para que sean representados por unos actores ante un público.
- En cuanto a la estructura, el género dramático divide sus partes en escenas o actos; el género narrativo en capítulos o apartes, mientras que los textos del género lírico se componen de estrofas.
- En el género lírico, a diferencia del dramático y el narrativo, se busca transmitir una emoción o un sentimiento y no contar una historia.

ACTIVIDAD 1. LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y LUEGO RESPONDE

- Lee los textos y luego responde.
Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo,
donde parezca sueño la agonía
y el alma un ave que remonta el vuelo.

Manuel Gutiérrez Nájera
(fragmento). 1969



ROMEO: [...] Toma; a las primeras horas de mañana entrega esta carta a mi padre. Acerca la luz. ¡Te advierto, por tu vida, que veas lo que veas o escuches lo que escuches, debes permanecer fuera de aquí y no me interrumpas! El porqué desciendo a esta cueva de la muerte, en parte es para contemplar el rostro de mi adorada [...]

William Shakespeare (fragmento). 2006

El humor y la timidez generalmente se dan juntos. Tú no eres una excepción. El humor es una máscara y la timidez otra. No dejes que te quiten las dos al mismo tiempo.

Augusto Monterroso. 1991

- ¿Qué tienen en común estos tres textos?
- ¿Qué los diferencia?
- ¿A qué género corresponde cada uno?

Creonte: Suaves, por lo que escucho, son tus palabras, pero temo que en tu interior medites algún daño y por eso menor debe ser mi confianza. Porque más fácil es de hombre o mujer coléricos guardarse que de aquel que calla y es taimado. [...]. Medea: (Abrazándose a sus rodillas). ¡No, no, por tus rodillas, por la que se ha casado! Creonte: Son vanas tus palabras; no me convencerás. Eurípides. Medea (fragmento). 2011	La mariposa loca revoloteó junto a la rosa, con tan poco tino que se clavó en la espina y allí quedó muerta, con sus alas azulverdeoro, bellamente flácidas, caídas sobre las hojas. –¿Qué flor eres? -preguntó sorprendida y celosa la rosa reina del jardín. –Soy la legítima flor del amor -repuso la espina orgullosa. Y sin saberlo, decía la verdad. Salomé. La flor del amor (fragmento)	Me dejaste –como ibas de pasada– lo más inmaterial que es tu mirada. Yo te dejé –como iba tan de prisa– lo más inmaterial, que es mi sonrisa. Pero entre tu mirada y mi risueño rostro quedó flotando el mismo sueño. Amado Nervo. Lo más natural. 2014
--	---	--

ACTIVIDAD 3. ANALIZA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y RESPONDE

- A. ¿Crees que la lectura (entonación, pausas y ritmo) es la misma en los tres géneros?
- B. ¿Consideras que un texto del género lírico podría ser representado ante un público?
- C. Si en los textos narrativos está el narrador ¿cómo podría llamarse a quien se expresa en el poema?

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2021
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado
		Página 13 de 13