

|                                                                                   |                                           |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | ALCALDIA DE VILLAVICENCIO                 | FR-1080-08-V1                         |
|                                                                                   | COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO        | Vigencia:<br>2021                     |
|                                                                                   | GUIAS DE APRENDIZAJE<br>LENGUA CASTELLANA | Documento controlado<br>Página 1 de 7 |

|                                                                                                                                                      |                         |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
| Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento                                                                                                              | Área: Lengua Castellana |                                           |
| Grado: 10-1                                                                                                                                          | Sede: Rosita            | Fecha: 20 DE SEPTIEMBRE A 19 DE NOVIEMBRE |
| Estándar: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal                                              |                         |                                           |
| DBA: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. |                         |                                           |
| Nombre del estudiante:                                                                                                                               |                         |                                           |

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CUARTO PERIODO ACADÉMICO |                                    |                                                           |
|----------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| SEMANA 1.                                          | 20 al 24 de septiembre             | Orientación tema 1                                        |
| SEMANA 2.                                          | 27 de septiembre al 1 de octubre   | Entrega de actividades Tema 1 plazo máximo 1 de octubre   |
| SEMANA 3                                           | 4 de octubre al 8 de octubre       | Orientación tema 2                                        |
| SEMANA DE RECESO ESCOLAR 11 al 15 de octubre       |                                    |                                                           |
| SEMANA 4                                           | 18 de octubre al 22 de octubre     | Entrega de actividades Tema 2 plazo máximo 22 de octubre  |
| SEMANA 5                                           | 25 al 29 de octubre                | Orientación tema 3                                        |
| SEMANA 6                                           | 1 de noviembre al 5 de noviembre   | Entrega de actividades Tema 3 plazo máximo 5 de noviembre |
| SEMANA 7                                           | 8 de noviembre al 12 de noviembre  | Autoevaluación                                            |
| SEMANA 8                                           | 15 de noviembre al 19 de noviembre | Finalización 4 periodo entrega de notas finales           |

|                                                                                   |                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
|  | ALCALDIA DE VILLAVICENCIO                 | FR-1080-08-V1        |
|                                                                                   | COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO        | Vigencia:<br>2021    |
|                                                                                   | GUIAS DE APRENDIZAJE<br>LENGUA CASTELLANA | Documento controlado |
|                                                                                   |                                           | Página 2 de 7        |

SEMANA 1.

TEMA 1: LA GENERACIÓN DEL 98

OBJETIVO: Estimar la estética de la generación del 98

ANALIZA Y CONOCE (lee la información, realiza un resumen)

Literatura

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

### 3.3 Los géneros literarios

Los autores noventayochistas cultivaron sobre todo el ensayo y la novela; también exploraron, en menor medida, la lírica y el teatro.

- El **ensayo**. Este género regeneracionista fue el vehículo de expresión de las doctrinas que surgieron en la vida española en torno al desastre del 98, por lo que es muy característico de la época. En manos de Unamuno, Ganivet y Azorín, el ensayo se convierte en un producto literario teñido de lirismo. Estos “poetas del ensayo” aspiran a expresar inquietudes existenciales, evocar el paisaje o a interpretar el carácter nacional.
- La **novela**. Los escritores noventayochistas, en su afán crítico y renovador, experimentaron con nuevas técnicas narrativas a fin de acercar al lector sus diferentes puntos de vista sobre temas sociales, políticos, filosóficos o personales, y así superar las tendencias realistas. La novela se hizo más subjetiva e impresionista.

Los autores más representativos son Azorín, que destaca por su capacidad para plasmar solo detalles y apuntes significativos de la realidad; Pío Baroja, que disgrega el relato en escenas o cuadros sueltos que tienen como hilo conductor un personaje; Miguel de Unamuno, en quien confluyen novela y filosofía, y Ramón María del Valle-Inclán, que evolucionó del Modernismo al esperpento.

- La **lírica**. El autor más importante es Antonio Machado, con su obra *Campos de Castilla*. Miguel de Unamuno escribió una poesía difícil de encasillar con algún rótulo habitual. Valle-Inclán escribió poesía, primero dentro de la corriente modernista, y más tarde, una de índole grotesca, lo que constituyó una evolución.
- El **teatro**. Las obras teatrales de Miguel de Unamuno, Azorín y Valle-Inclán sufrieron el rechazo del público y la industria cultural. Vieron relegada su producción a las páginas del libro.

Menéndez Pidal. Él apoyó, basado en la historia y la filología, muchas de las ideas y posturas de los hombres del 98. Castilla se convirtió en objeto de su estudio. Y la lengua castellana encontró en él al primer y más importante investigador de su historia.

### 3.2 Los temas y el estilo

Los autores de la Generación del 98 comparten los siguientes temas:

- España** es uno de los más importantes en la obra de estos escritores. En concreto, uno de los aspectos más tratados es la preocupación por su atraso, pero a la vez muestran un gran interés por el paisaje, la vida de la gente, la historia y la cultura nacional. Recorrieron y descubrieron las tierras de España, y su amor a ella se proyecta en el paisaje castellano.
- La **historia** también fue un tema muy tratado. A través de ella quisieron descubrir los grandes valores españoles y las raíces de los males presentes. Sintieron un interés especial por lo que Unamuno denominó la intrahistoria: la vida de las personas que, cada día, con su trabajo, hacen la historia de España.
- La **literatura medieval** los influyó mucho: *Poema del Cid*, Berceo, Arcipreste de Hita, Manrique; de los clásicos admiraron a Cervantes, Fray Luis de León y Quevedo. Larra fue considerado un precursor.

También los caracterizó su estilo basado en el lenguaje natural y sencillo. Poseían una marcada voluntad antirretórica, pero de expresión elegante; sin embargo, esta característica no se cumple en todos los casos, como sucede con Valle-Inclán.

Los autores de la Generación del 98 participaron de la renovación literaria de principios de siglo junto a los modernistas. Además, compartieron características como la sobriedad en sus escritos o el cuidado de la forma.

ACTIVIDAD 1. ORGANIZA LA INFORMACIÓN ANTERIOR EN UN MAPA CONCEPTUAL

ACTIVIDAD 2. EXPLICA QUÉ ACONTECIMIENTO HISTÓTICO A FINALES DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA DIO ORIGEN AL RÓTULO DE GENERACIÓN DEL 98

ACTIVIDAD 3. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

|                                                                                   |                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
|  | ALCALDIA DE VILLAVICENCIO                 | FR-1080-08-V1        |
|                                                                                   | COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO        | Vigencia:<br>2021    |
|                                                                                   | GUIAS DE APRENDIZAJE<br>LENGUA CASTELLANA | Documento controlado |
|                                                                                   |                                           | Página 3 de 7        |

- A. ¿Cuáles fueron los géneros literarios cultivados por los autores de la Generación del 98?
- B. ¿Qué autor de la Generación del 98 no se distinguió por emplear un lenguaje natural y sencillo? ¿Por qué?
- C. ¿Quiénes conformaban el llamado grupo de los tres?

ACTIVIDAD 4. ESCRIBE POR QUÉ EL ENSAYO FUE UNO DE LOS PRINCIPALES GÉNEROS DEL 98.

SEMANA 3.

TEMA 2: LA GENERACIÓN DEL 98 Y EL MODERNISMO

OBJETIVO: Estimar la estética de la generación del 98

ANALIZA Y CONOCE. EL MODERNISMO

Analiza y conoce

A finales del siglo XIX, se dio entre los jóvenes literatos una actitud de insatisfacción frente a la situación en que se encontraban las letras españolas. Esa actitud se manifestó en el deseo de ruptura con la poesía anterior y en una voluntad de cambio.

El Modernismo fue el primer movimiento literario de origen americano que influyó a los autores españoles de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Irrumpió en este país en 1892 con la llegada del poeta nicaragüense Rubén Darío y supuso una corriente de renovación para las letras.

Los nuevos escritores españoles se interesan por la literatura francesa. De la española condenan casi todo por considerarlo hueco y vacío. Solo salvan a los novelistas, especialmente a Galdós; y de los poetas, parcialmente a Campoamor, Bécquer y Rosalía de Castro. Para darles a las letras el cambio deseado, contaron con dos opciones:

- Los **modernistas** componían una poesía volcada hacia lo exterior.
- Los **noventayochistas** componían una literatura más atenta a la realidad del hombre y de las cosas. No practicaban el escapismo.

Azorín acuñó el término **Generación del 98** para agrupar escritores que tienen en común su preocupación por España, su amor por lo olvidado, por Castilla y su paisaje.

Al lado de esa denominación, los poetas que nacen bajo el influjo de Rubén Darío, desde su llegada a España en 1892, se llaman **modernistas**. Defienden una nueva estética basada en el aristocratismo, el desprecio de la vulgaridad, y la belleza como justificación de la vida.

No obstante, las fronteras entre ambos movimientos son borrosas en tantos aspectos, que es difícil separar lo modernista de lo noventayochista.

2.1 El influjo de lo francés: París, la ciudad de la luz

Hacia 1860, un grupo de poetas publicó en París una antología de sus versos: *Le Parnasse contemporain*. Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Leconte de Lisle, entre otros, formaron parte del grupo, cuyo movimiento fue conocido como **parnasianismo**. Estos autores defienden el concepto de “el arte por el arte”, es decir, apuestan por un tipo de literatura de gran perfección formal, preocupada por beneficiar la belleza de la poesía.

Surge también el **simbolismo**: los autores simbolistas intentan reflejar las sensaciones y las emociones, no la realidad. Algunos autores son Paul Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.

Además, es la época del impresionismo. El título de un cuadro de Claude Monet (*Sol naciente, impresión*) sirve para forjar el término que designará a los pintores que buscan la luz, el aire libre y utilizan una técnica que consiste simplemente en dar pinceladas sueltas para dejar que el ojo humano las combine. La literatura utilizará un estilo semejante al presentar la realidad por la sucesión de observaciones aisladas.

Elementos parnasianos y simbolistas configurarán la estética modernista.



Sol naciente, impresión, de Claude Monet.

|                                                                                   |                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
|  | ALCALDIA DE VILLAVICENCIO                 | FR-1080-08-V1        |
|                                                                                   | COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO        | Vigencia:<br>2021    |
|                                                                                   | GUIAS DE APRENDIZAJE<br>LENGUA CASTELLANA | Documento controlado |
|                                                                                   |                                           | Página 4 de 7        |

## 2.2 El Modernismo: la primacía de lo bello

El Modernismo fue una revolucionaria ruptura con la estética anterior. Supuso la afirmación de la libertad creadora, la búsqueda de nuevos ritmos para la prosa y el verso y la creación de una lengua sugerente.

El Modernismo surge en el último cuarto de siglo XIX, primero en Hispanoamérica y después en España, en donde ya se habían dado los siguientes precedentes:

- La reacción de algunos poetas españoles que imitan a Bécquer y reciben el influjo de los parnasianistas.
- El Modernismo catalán, que tuvo en Barcelona un importante desarrollo cultural y artístico.

La característica fundamental que define al Modernismo es la preocupación por los valores formales. El poeta se esmera en buscar nuevos caminos de expresión que conduzcan a la belleza; de ahí la especial importancia que se le concede a la palabra, tanto en forma como en significado.

- El léxico modernista se llena de arcaísmos, cultismos, neologismos y extranjerismos. Se prefieren las palabras esdrújulas (*mágico, olímpico*) por su valor musical. Se emplea el adjetivo de forma metafórica (*casto abanico*). En poesía se utilizan símiles, sinestesias y todo tipo de figuras que embellezcan la expresión.
- La métrica se renueva. Se emplean versos poco usuales: eneasílabo, decasílabo, dodecasílabo, alejandrino. Hay una clara influencia francesa.
- El estilo es directo en el artículo periodístico y preciso en el ensayo; en la novela y en el cuento se emplea una técnica impresionista con brillantes adjetivos.
- Los escenarios son lugares exóticos o irreales. Hay palacios de mármol, frondosos jardines poblados de cisnes, pavos reales y centauros. Estos lugares son para los modernistas un modo de huir de la realidad.

### Ejemplo

#### Yo persigo una forma

Y no hallo sino la palabra que huye,  
la iniciación melódica que de la flauta fluye  
y la barca del sueño que en el espacio boga;  
y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,  
el sollozo continuo del chorro de la fuente  
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

Rubén Darío. *Prosas profanas* (fragmento). 2013

- Recursos fonéticos.
- Empleo de símbolos.
- Doble adjetivación.



El cisne es una de las figuras preferidas de los escenarios modernistas.

## ANALIZA Y CONOCE. AUTORES REPRESENTATIVOS DE LA GENERACIÓN DEL 98

### 4.4 Antonio Machado

Se doctoró en Filosofía y Letras y en 1928 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Conoció en París a Rubén Darío, con quien luego entablaría una amistad. En 1939 se vio en la necesidad de exiliarse a causa de la Guerra Civil. Machado es el poeta que mejor refleja las preocupaciones noventayochistas. Comparte con ellos el amor por Castilla, a la que veía como símbolo de España.



Su libro *Soledades, Galerías y otros poemas* presenta una clara influencia modernista, aunque también se aprecian notas románticas. En *Campos de Castilla*, el poeta expone sus preocupaciones y meditaciones sobre la realidad española. Esta obra es la que mejor se adscribe a la llamada Generación del 98.

Su última etapa es más filosófica. En ella publica *Nuevas canciones* y *Proverbios y cantares*.

Machado también escribió obras en prosa (*Los complementarios, Juan de Mairena*) y algunas obras de teatro en colaboración con su hermano Manuel Machado.

### 4.5 Ramón María del Valle-Inclán

Es un autor muy representativo de su tiempo y su obra está muy valorada. Valle-Inclán cultivó varios géneros literarios: poesía, novela y teatro, aunque destaca especialmente en estos los últimos.

Sus primeras novelas (*Las sonatas*) son un buen ejemplo de la prosa modernista. En cambio, las obras de su última etapa muestran ya un nuevo estilo, el grotesco o el esperpéntico. A ella corresponden *La corte de los milagros* y *Tirano Banderas*.

En el teatro se aprecia la misma evolución que en su producción narrativa. Las *Comedias bárbaras* constituyen una trilogía compuesta por *Águila de Blasón* (1907), *Romance de lobos* (1908) y *Cara de plata* (1922), convirtiéndose en su primera gran realización dramática, una moderna concepción de la tragedia. *Luces de bohemia* y *Martes de carnaval* son obras teatrales esperpénticas. En ellas critica a la sociedad española a través de la deformación grotesca de situaciones y personajes. Se puede decir que los esperpentos son una caricatura sarcástica de España.



|                                                                                   |                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
|  | ALCALDIA DE VILLAVICENCIO                 | FR-1080-08-V1        |
|                                                                                   | COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO        | Vigencia:<br>2021    |
|                                                                                   | GUIAS DE APRENDIZAJE<br>LENGUA CASTELLANA | Documento controlado |
|                                                                                   |                                           | Página 5 de 7        |

El concepto de 'generación literaria' engloba autores que aunque no pertenecen a un mismo movimiento, sí comparten ideas propias de una época.

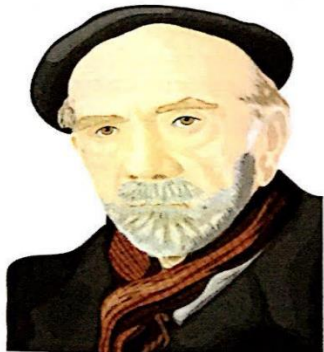
4.1 José Martínez Ruiz, Azorín

En el comienzo de su producción literaria, mostró un espíritu anarquista que luego fue tomando otro rumbo, pero siempre conservó su sentido crítico. Viajó por su país, entonces en la extrema pobreza. Se graduó en Derecho, cultivó el ensayo, la crítica literaria, el artículo periodístico y la narrativa. De sus artículos destacan los recogidos en *Evocaciones de las tierras y los hombres de España* y *Los pueblos y la Andalucía trágica*. Azorín es uno de los renovadores del género novelesco, ya que en sus obras se funden la novela y el ensayo. En ellas pierde importancia la trama argumental en favor de la caracterización de ambientes y personajes. Sus novelas más importantes son *La voluntad*, *Antonio Azorín* y *Las confesiones de un pequeño filósofo*.



4.2 Pío Baroja

La vida de Baroja es la de un ejemplar novelista de oficio. Estudió Medicina, aunque ejerció muy poco su carrera, pues pronto se dedicó a escribir y al periodismo, e hizo un pequeño libro de versos. A la primera etapa pertenecen obras como *El árbol de la ciencia*, *Camino de perfección*, *Mala hierba*, *Las inquietudes de Shanti Andía*, entre otras. En todas ellas, sus protagonistas buscan el sentido a la existencia en la vida misma o en la acción. A partir de 1913 escribe menos. Entre sus últimas obras destacan las que se recogen en *Memorias de un hombre de acción* y *Desde la última vuelta del camino*, un libro de memorias muy interesante.



4.3 Miguel de Unamuno

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Ocupó un lugar importante en el panorama político e intelectual de principios del siglo XX. Cultivó todos los géneros literarios: poesía, teatro, ensayo y novela. Pero toda su obra mantiene unidad porque en ella plantea siempre los mismos motivos: el problema de España y la reflexión sobre el sentido de la vida humana. Fue considerado el escritor más culto de su generación.

Entre sus ensayos destacan *Del sentimiento trágico de la vida* y *La agonía del cristianismo*. Unamuno figura como uno de los renovadores de la novela de principios de siglo. Acuñó el término de *nivola* para definir su producción narrativa. Sus obras más interesantes son *Amor y pedagogía*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula*, *Niebla* y *San Manuel Bueno, Mártir*, entre otras. En ellas, plasma su concepción de la vida como una lucha, como una agonía en busca de una paz imposible de lograr.



Escaneado con CamScanner

ACTIVIDAD 1. EXPLICA LAS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 TENIENDO EN CUENTA LAS FORMAS Y LOS TEMAS QUE CARACTERIZARON AMBOS MOVIMIENTOS

ACTIVIDAD 2. SELECCIONA LA OPCIÓN CORRECTA EN CADA CASO

- A. Los escritores españoles de comienzos de siglo se interesaron por la literatura francesa, pues la propia les parecía
- \*muy adornada    \*hueca y vacía    \*profunda y filosófica    \*muy superficial
- B. Algunos de los autores que no condenaron, por lo menos de manera parcial, fueron
- \*Bécquer y Valle Inclán    \*Rosalía de Castro y Campoamor    \*Unamuno y Espronceda

|                                                                                   |                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
|  | ALCALDIA DE VILLAVICENCIO                 | FR-1080-08-V1        |
|                                                                                   | COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO        | Vigencia:<br>2021    |
|                                                                                   | GUIAS DE APRENDIZAJE<br>LENGUA CASTELLANA | Documento controlado |
|                                                                                   |                                           | Página 6 de 7        |

ACTIVIDAD 3. SUBRAYA LA OPCIÓN CORRECTA EN CADA CASO

- A. Fue el representante de la Generación del 98 que más desatacó por su poesía
- \*Ramiro de Maeztu    \*Antonio Machado    \*Miguel de Unamuno    \*Pío Baroja
- B. Escribió una novela de corte existencial de nombre *NIEBLA*
- \*Ángel Gábret    \* Antonio Machado    \* Miguel de Unamuno    \*Valle-Inclán
- C. Este autor también ejerció la Medicina
- \* Ángel Gábret    \* Valle-Inclán    \* Pío Baroja    \* Miguel de Unamuno
- D. Este escritor abordó el tema de la dictadura en una de sus novelas
- \*Jacinto Benavente    \* Valle-Inclán    \* Miguel de Unamuno    \* Antonio Machado

SEMANA 5.

TEMA 3: LAS VANGUARDIAS

OBJETIVO: RECONOCER LOS APORTES DE LAS VANGUARDIAS A LA POÉTICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

ANALIZA Y CONOCE.

Tristan Tzara, al igual que otros poetas vanguardistas, quiso romper con las formas tradicionales de versificar. Para lo cual, entre otras cuestiones, empleó el verso libre, es decir, aquel que no está sujeto a normas de métrica y rima.

Las **vanguardias** fueron movimientos que tenían como objetivo romper con las formas artísticas tradicionales y renovar la literatura con nuevos estilos de expresión.

Los movimientos estéticos de las vanguardias se sucedieron rápidamente entre 1909 y 1930 y afectaron a todas las artes. Uno de sus principios era la búsqueda de la novedad y lo revolucionario. Los más importantes son:

- El **futurismo**. Apareció en 1909, promovido por el italiano Marinetti. En sus obras se refleja su admiración por el progreso, por las máquinas. Estos autores defienden una técnica literaria que prescindiera de la sintaxis, del adjetivo y del adverbio; utilizan verbos solo en infinitivo y otras innovaciones como la puntuación, que se sustituye por signos matemáticos.
- El **cabismo**. Tuvo su origen en la pintura, con la obra de autores como Braque, Juan Gris y Pablo Picasso. El francés Guillaume Apollinaire intentó adaptarlo a la literatura con sus caligramas: poemas en los que la disposición tipográfica también tiene un valor expresivo.
- El **dadaísmo**. Surgió en 1916, creado por Tristán Tzara, seudónimo de Samuel Rosentock, escritor, poeta, y ensayista rumano. Este movimiento aboga por la destrucción de las formas estéticas tradicionales. Pretende a la vez reflejar lo absurdo de la vida. En sus escritos, defiende un nihilismo absoluto. Su actividad se proyecta a otras expresiones artísticas, como la pintura o la música.
- El **surrealismo**. El movimiento de vanguardia de más importancia y el único que ha pervivido, apareció en 1924 de la mano de André Breton. Su objetivo era lograr que el escritor se liberara de las ataduras que le impiden expresarse libremente. Por ello, defiende la escritura automática que consiste en escribir sin censura de la razón, todo lo que se venga a la cabeza, sin puntuación y sin sintaxis.



Lanceros italianos, Gino Severini.



El aparador, Georges Braque.



Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar, Salvador Dalí.

|                                                                                   |                                           |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|
|  | ALCALDIA DE VILLAVICENCIO                 | FR-1080-08-V1        |
|                                                                                   | COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO        | Vigencia:<br>2021    |
|                                                                                   | GUIAS DE APRENDIZAJE<br>LENGUA CASTELLANA | Documento controlado |
|                                                                                   |                                           | Página 7 de 7        |

3.1 Las vanguardias en España

En España, las vanguardias europeas tuvieron una gran importancia, pero también se desarrollaron otros movimientos.

El creacionismo

En 1918, llegó a Madrid el escritor chileno Vicente Huidobro. Defendía un arte nuevo, en el que el poeta debía crear la realidad, no copiarla:

El poeta aspira a crear un poema tomando de la vida sus motivos y transformándolos para darles una vida nueva e independiente.

Rápidamente encontró seguidores entre los jóvenes poetas, entre los que destacan Juan Larrea y Gerardo Diego.

El ultraísmo

El término fue creado por Guillermo de Torre, y algunos de sus principales cultivadores fueron Rafael Cansinos-Assens, Antonio Espina, Gerardo Diego y Juan Larrea. El ultraísmo aspira a ir más allá de lo logrado por la literatura tradicional, conjugando los avances de todas las vanguardias. Se tiende a reducir la poesía a la metáfora, evitando los adornos inútiles.

Nuestro lema será ultra, y en nuestro credo cabrán todas las tendencias, sin distinción, con tal que expresen un arte nuevo.

3.2 Ramón Gómez de la Serna

La obra de Ramón Gómez de la Serna supone una ruptura con la literatura anterior y un anuncio de las nuevas formas de entender la poesía.

La creación más personal de Gómez de la Serna es la greguería, un género nuevo que él mismo definió como la suma de metáfora + humor. Las más numerosas se basan en asociación fónicas:

- Falsa etimología: *bisabuelo parece querer decir una pareja de abuelos.*
- Paronomasia: *el contable es un señor con el que casi no se cuenta nunca.*
- Parodia de locuciones y frases hechas: *la mano del mar no aprieta, pero ahoga.*
- Dilogías: *el defecto de las enciclopedias es que padecen de apendicitis.*

3.3 Juan Larrea

Fue uno de los principales representantes de la escuela creacionista, aunque pronto se unió a la corriente surrealista. Inició su carrera literaria publicando poemas en revistas como *Grecia* y *Cervantes*. Además de sus poemas, destacan sus obras: *Oscuro Dominio* y *Rendición del espíritu*.

Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1. ORGANIZA LA INFORMACIÓN ANTERIOR EN UN MAPA CONCEPTUAL

ACTIVIDAD 2. REALIZA UN LISTADO DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE DESTACAN EN EL VANGUARDISMO

ACTIVIDAD 3. MARCA LA OPCIÓN CORRECTA

- A. Los seguidores de este movimiento defendían algunas innovaciones como la eliminación de la sintaxis y del uso del infinitivo

- \*Dadaísmo
- \*Futurismo
- \*Cubismo

- B. La escritura automática es una técnica de creación literaria propuesta por

- \*Pablo Picasso
- \*Salvador Dalí
- \*André Breton