

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 6	

Docente: Gloria Astrid Soto Salinas		Área: Artística
Grado: DECIMO	Sede: La Rosita	Fecha: Septiembre 20 -2021
Estándar: Expresa sensibilidad e imaginación mediante sus actividades artísticas.		
DBA: Aplica con facilidad colores a diferentes gráficas y figuras		
Nombre del estudiante:		

ICONOS

DESARROLLA LAS ACTIVIDADES EN LOS ESPACIOS SIGUIENDO EL MODELO DADO.

La Gioconda o Mona Lisa es uno de los retratos más emblemáticos de la **historia** de la pintura. Pintado por Leonardo Da Vinci en el siglo XVI, entró a las colecciones de la corte de Francia para finalmente formar parte de las obras de Arte exhibidas en el Museo del Louvre.

Técnica innovadora

Leonardo usó la innovadora técnica del *sfumato* para pintar el famoso retrato. La expectación, pero también las incógnitas han acompañado a este cuadro único desde su creación. Arriba, la tabla y el marco colgados en el **Louvre**.

Una nueva localización

Desde 2005, **La Gioconda** cuelga del muro erigido especialmente para ella en la sala de **La Gioconda** (Salle des États), dedicada a la pintura italiana. Es indudable que la fama que poseía el retrato ya en el siglo XVI no es casual. La calidad de la obra radicaba, en palabras de Vasari, en su verismo, en su proximidad a la realidad y en su carácter mimético. El artista anciano

Leonardo realizó este dibujo, considerado un autorretrato del artista, en su época en **Milán**, hacia 1512. Se conserva en la Biblioteca Real de Turín. Aproximadamente 10 años antes, hacia 1503, Leonardo comenzó el retrato de una dama florentina: Lisa Gherardini, esposa del mercader Francesco del Giocondo.

Grietas del tiempo

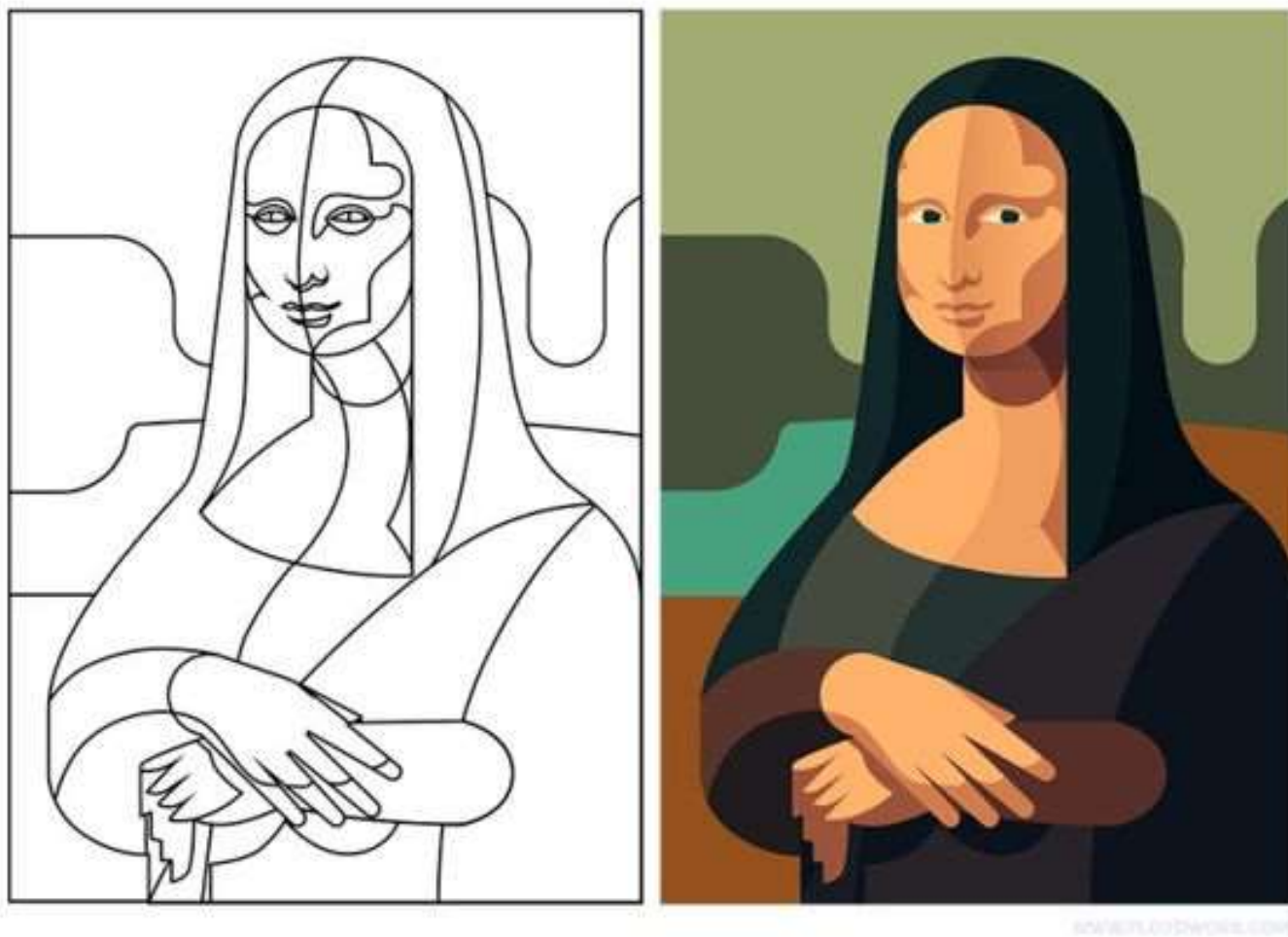
Medio millón de *craquelures*, pequeñas grietas en la pintura, surcan el rostro de Mona Lisa. Sus colores se han oscurecido con el paso del tiempo y la aplicación de sucesivas capas de barniz.

Residencia francesa

Leonardo da Vinci pasó los tres últimos años de su vida en el castillo de Clos Lucé muy cerca de la residencia real de Amboise. Cuando entró al servicio de Francisco I de Francia llevó con él el retrato

de la Mona Lisa, que fue adquirido por el monarca francés en 1518, pasando a formar parte de las colecciones reales francesas.

ACTIVIDAD 1, colorea



ACTIVIDAD 2, Dibuja

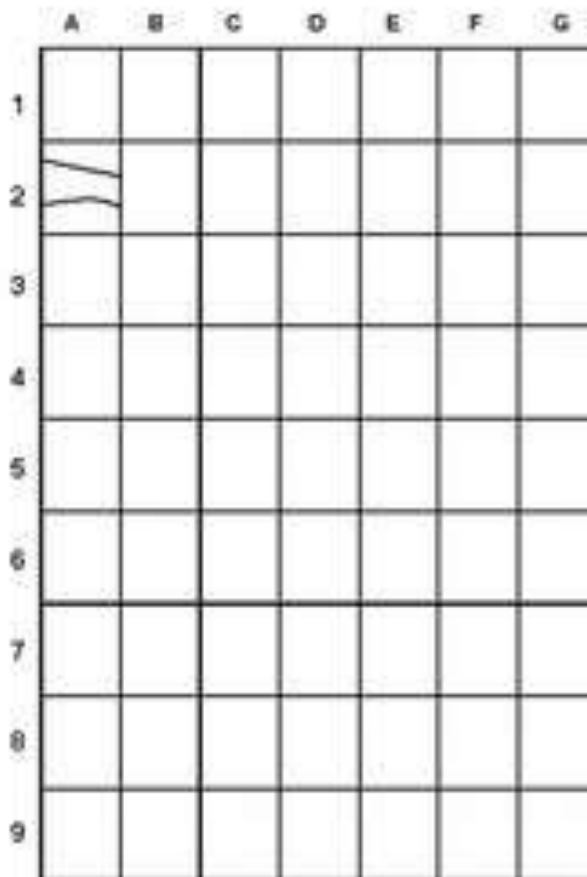


GRID DRAWING SHEET

STUDENT NAME _____

Directions: Facilitate the drawing of the artwork. Fill the larger grid by drawing what is in the corresponding square. If there is nothing in the square leave it blank. If, it has been done for you.

The Scream
by Edvard Munch



El grito (en [noruego](#) *Skrik*) es el título de cuatro cuadros del noruego [Edvard Munch](#) (1863-1944). La versión más famosa se encuentra en la [Galería Nacional de Noruega](#) y fue completada en [1893](#).¹ Otras dos versiones del cuadro se encuentran en el [Museo Munch](#), también en [Oslo](#), mientras que la cuarta versión pertenece a una colección particular. En 1895, Munch realizó también una litografía con el mismo título.¹

En los últimos años, la obra, en dos versiones diferentes, ha sido objeto de robos de gran repercusión mediática. La versión más conocida, la de la Galería Nacional, fue robada en febrero de [1994](#), y fue recuperada en una acción policial doce semanas más tarde. En agosto de [2004](#) se produjo el robo de una de las versiones expuestas en el Museo Munch. Dos años después, el [31 de agosto](#) de [2006](#) la policía noruega anunció la recuperación de la pintura, en buen estado.

La versión que llevaba 70 años en manos del noruego [Petter Olsen](#), cuyo padre había sido vecino, amigo y luego mecenas de Munch, fue subastada el 2 de mayo de 2012 por 119,9 millones de dólares, en la casa [Sotheby's](#) de Nueva York, convirtiéndose así en la obra más cara vendida en una subasta.²³

Todas las versiones del cuadro muestran una figura andrógina en primer plano, que simboliza a un hombre moderno en un momento de profunda angustia y desesperación existencial. El paisaje del fondo es [Oslo](#) visto desde la colina de [Ekeberg](#). *El grito* está considerado como una de las más importantes obras del artista y del movimiento expresionista, constituyendo una imagen de icono cultural, semejante al de la *Gioconda* de [Leonardo da Vinci](#). El cuadro es abundante en colores cálidos de fondo, luz semioscura y la figura principal es una persona en un sendero con vallas que se pierde de vista fuera de la escena. Esta figura está gritando, con una expresión de desesperación. En el fondo, casi fuera de escena, se aprecian dos figuras con sombrero que no se pueden distinguir con claridad. El cielo parece fluido y arremolinado, igual que el resto del fondo.

ACTIVIDAD 3, Dibuja

Urbanización la Rosita – Carrera 27 y 28 Calle 9 – Teléfono 6784768

E-mail: rectoria@centauros.edu.co contacto@centauros.edu.co VILLAVICENCIO - META

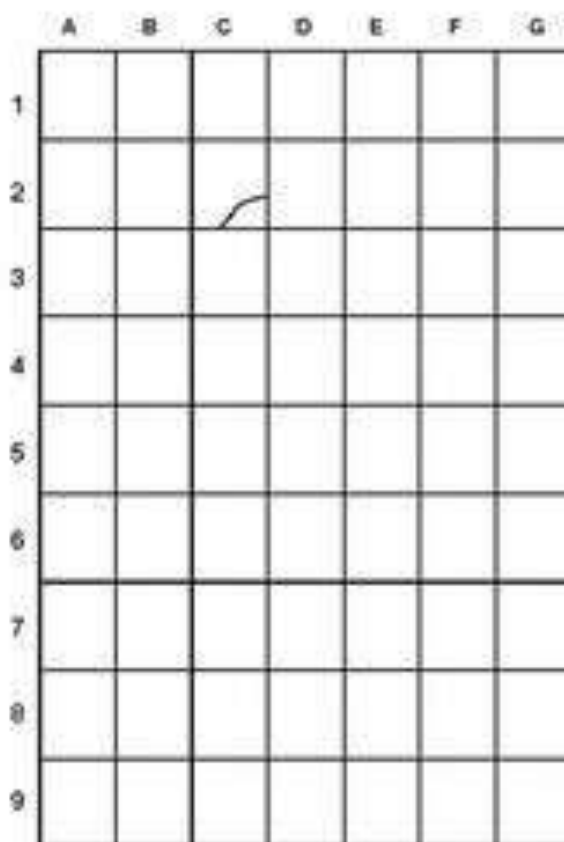


GRID DRAWING SHEET

STUDENT NAME: _____

Directions: Trace onto the drawing of the subject. Fill the larger grid by drawing what is in the corresponding square. If there is nothing in the square below it label 1, 2 has been done for you.

Girl with a Pearl Earring
by Johannes Vermeer



La joven de la perla

La Mona Lisa holandesa.

Este es uno de los retratos más famosos de la historia del arte, pero todavía no se sabe quién fue la modelo.

Aunque lo cierto es que este no es un retrato. Se trata de un **tronie**, un género pictórico típico de la Holanda del siglo XVII que significa “rostro” o “expresión”, y que consiste en la simple representación de la cara de un personaje anónimo que no tenían intención de ser un retrato identificable y que se producían para demostrar la pericia de un artista. ([Frank Hals](#) por ejemplo era un experto en este sub-género).

Vermeer disfrazó a esta misteriosa chica con **estilo oriental** (turbante incluido) y le puso esa famosa **perla en forma de lágrima** que aparece en otros de sus cuadros.

El artista usa entre otros colores el **azul ultramar**, el pigmento más caro que existía, aunque sabemos que en esa época **Vermeer** no pasaba por una situación económica demasiado desahogada. Pintaba un promedio de solo dos cuadros al año y tenía nada menos que 11 hijos y varias trabajadoras en su casa (quizás la chica era una de ellas).

El rostro de la chica es una maravilla, parece estar viva en la tela. La joven de la perla tuerce la cara para mirarnos directamente. Abre la boca como iniciando una conversación con nosotras y su pálida piel, junto a sus labios y el pendiente, brillan intensamente sobre el fondo negro.

Bonus: Crea tu diseño

Urbanización la Rosita – Carrera 27 y 28 Calle 9 – Teléfono 6784768

E-mail: rectoria@centauros.edu.co contacto@centauros.edu.co VILLAVICENCIO - META



CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	DESCRIPCION POR SEMANA
1	Septiembre 20 – Septiembre 24	ORIENTACION ACTIVIDAD NUMERO 1
2	Septiembre 27 – Octubre 1	ENTREGA ACTIVIDAD 1 VIERNES OCTUBRE 1
3	Octubre 4 – Octubre 8	ORIENTACION ACTIVIDAD NUMERO 2
4	Octubre 18 – Octubre 22	ENTREGA ACTIVIDAD 2 VIERNES OCTUBRE 22
5	Octubre 25 – Octubre 29	ORIENTACION ACTIVIDAD NUMERO 3
6	Noviembre 1 – Noviembre 5	ENTREGA ACTIVIDAD 3 VIERNES NOVIEMBRE 5
7	Noviembre 8 – Noviembre 12	AUTOEVALUACION
8	Noviembre 15 – Noviembre 19	FIN DEL 4TO PERIODO. SOCIALIZACION DE NOTAS