

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                         |                                       |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO</b><br><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS</b><br>Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002<br>Nit. 822.002014-4<br>Código DANE 150001004630 | FR-1540-GD01                          |  |
|                                                                                   | <b>APOYO A LA GESTION ACADEMICA</b>                                                                                                                                                     | Vigencia: 2021                        |                                                                                     |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                         | Documento controlado<br>Página 1 de 4 |                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|
| <b>Docente:</b> Carlos Fernando Roldan G.                                                                                                                                                                                                          |                     | <b>Área:</b> Educación Física y Deportes |
| <b>Grado:</b> Noveno                                                                                                                                                                                                                               | <b>Sede:</b> Rosita | <b>Fecha:</b> 12/07/2021                 |
| <b>Estándar:</b> Propone esquemas motrices a través de diferentes ritmos aplicando las habilidades motrices específicas, en las expresiones motrices deportivas y recreativas cuidando el espacio de la práctica para interactuar con el contexto. |                     |                                          |
| <b>DBA:</b>                                                                                                                                                                                                                                        |                     |                                          |
| <b>Nombre del estudiante:</b>                                                                                                                                                                                                                      |                     |                                          |

| SEMANA | ACTIVIDADES PARA ENTREGAR                                                                                                   | ENTREGA |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 02     | <b>PRIMERA ACTIVIDAD:</b> Desarrolle los puntos 1, 2 y 3 de la guía y realice un video con cinco pasos básicos del bambuco. |         |
| 04     | <b>SEGUNDA ACTIVIDAD:</b> Realice un video con cinco pasos básicos del torbellino.                                          |         |
| 06     | <b>TERCERA ACTIVIDAD:</b> Realice un video con cinco pasos básicos de las vueltas antioqueñas.                              |         |
| 08     | <b>CUARTA ACTIVIDAD:</b> Ultimo punto de la guía autoevaluación.                                                            |         |

**01.SABERES PREVIOS:** Antes de iniciar la guía por favor contesta con tus conocimientos.

1. ¿Qué es ritmo, pulso y tiempos en música?

---

2. ¿Sabes que es expresión corporal?

---

3. ¿Conoces danzas folclóricas colombianas? ¿cuáles?

---

4. ¿Conoces los ritmos folclóricos de la región andina? ¿cuales?

---

## DANZA FOLKLÓRICA

Son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existen grupos profesionales de danza folklórica).

## REGIÓN ANDINA

En la zona andina existen diferentes clases de danzas folclóricas que son fusiones indígenas y españolas. Algunas se bailan en parejas y otras en grupo. Los bailes más representativos de esta región son el bambuco con sus seis variantes, sanjuanero, rajaleña, fandanguillo, capitusez, vueltas

antioqueñas y guaneña, Torbellino (moños y tres), La guabina chiquinquireña, El pasillo, contradanza, bunde tolimense y la rumba criolla.

**BAMBUCO:** La temática del bambuco está basada en el amor, es el proceso del romance campesino expresado a través de movimiento. Las figuras más características son: la invitación; que representa la parte protocolaria, los coqueteos; que representan el diálogo que conduce a la identificación y comprensión. La perseguida; el hombre persigue manifestando su fuerza bruta, y la mujer persigue pidiendo aclaraciones y la arrodillada; es el arrepentimiento, la disculpa y el perdón, y la parte religiosa que invita a la unión y a la felicidad. La estructura planimétrica de este baile es circular, predominando los



ochos y los círculos, combinados con cruces, avances y retrocesos. En la exteriometría, hombres y mujeres llevan el mismo paso predominando el escobillado bajito. Cuando llega el momento de la música, el hombre sale para “enamorar a la pareja”, pero la mujer se queda quieta, para ello el hombre usa el paso medio o punteado y en él se pone un pie detrás del otro en su sitio y se baila picadito para atrás. Luego zapatea en su sitio para llamar la atención de la mujer y juega con el pañuelo. Él zapatea nuevamente con toda intensidad, y ella comienza al fin a bailar en su sitio, entonces el hombre se aproxima, bailando también, y juega con el pañuelo, el zapateo y el cruce; él va, y ella viene. Luego él salta, pone las rodillas en tierra y con la mano en alto revolotea el pañuelo. Ella mientras tanto, gira alrededor del hombre y hace juegos con las enaguas. Luego avanza, retrocede en vaivén, y danzan frente a frente, haciendo cada cual un círculo. Posteriormente él zapatea, dobla una rodilla, la llama con el pañuelo y luego se arroja; ella se aproxima acurrucándose, y finalmente se aleja. Los pasos principales del bambuco son: Ochos, Coqueteo, Escobillado, Balseo, Codos, Giros.

**EL TORBELLINO:** Es una de las danzas y canto folklórico más representativo de Boyacá, Cundinamarca y Santander; la tonada, compañera de los promeseros en las romerías boyacenses, en los bailes de casorios, en las fiestas patronales y demás ambientes festivos de los pueblos y veredas del altiplano cundiboyacense. Es la tonada con la cual los campesinos expresan en sus coplas toda la sencillez de sus reacciones ante el amor, la desilusión, el sentimiento religioso y el paisaje variado y aire frío de la meseta cundiboyacense. La tonada en cuyas expresiones de “mesmito” “sumercé” “queré” “truje” “vide” “gancia” “ansia” “paqué” expresan las supervivencias del castellano antiguo más típico, en estos aires de ascendencia hispano-colonial.



**GUABINA:** Esta es una danza de la región montañosa de nuestro país. Existen guabinas de Santander, Boyacá, Tolima y Huila; y su temática es triste, nostálgica, romántica y amorosa. Este es un baile de pareja suelta, hacen filas, cruces, escobillados. El hombre halaga a la mujer en todo el baile persiguiéndola y coqueteándola con la mirada.



**PASILLO:** Este baile tiene raíces europeas donde los valeses eran los bailes de salón y en Colombia se remonta a la época de la Colonia adaptándose al contexto local y recibiendo influencias de otros bailes como el bambuco. Algunos de sus pasos son: Toriao, paseo, valseo, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura rematando con giro, levantado de pie.

**EL BUNDE:** El Bunde Tolimense es una mezcla entre bambuco, torbellino y especialmente la guabina huilense; es una pieza particular del maestro Alberto Castilla, bautizada de esa manera por su

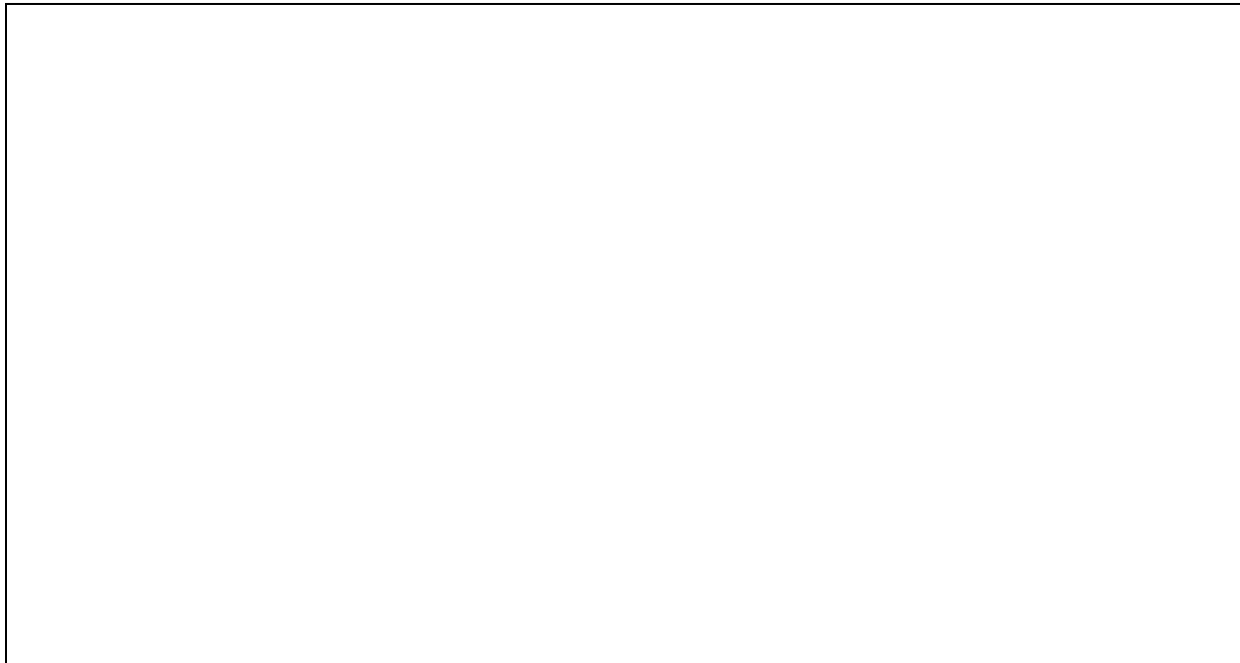
significado de “mezcla y confusión de gentes, revoltillo de cosas diversas”, segunda acepción de la palabra, después de tonada, canto y danza típicos del litoral Pacífico.



**SANJUANERO:** Es el aire Folklórico Típico del Tolima Grande (Tolima y Huila), que alegra con especial ardor, las fiestas de San Juan y San Pedro. En el Folclor Musical, El Sanjuanero es una mezcla rítmica entre el Bambuco y Joropo y en su ejecución intervienen la Tambora Tolimense, que lleva la alegría a los opitas en sus tradiciones fiestas, cuando cantan sus famosos” llllll, San Juan”.

BIBLIOGRAFIA: <https://folklordotblog.wordpress.com/danza-folklorica-region-andina/>

ACTIVIDAD 02: Realice un mapa conceptual de las danzas de la región andina



ACTIVIDAD 03: SOPA DE LETRAS Y COLOREAR



TRAJE TIPICO  
REGION ANDINA



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | Z | B | Y | Ó | Ñ | Z | E | S | U | T | I | P | A | C | Z | Ó |   |
| K | U | P | U | M | I | J | B | A | M | B | U | C | O | U | I | É | S |
| T | U | M | W | N | Í | N | X | Ó | Ü | V | Ñ | J | E | T | L | X | C |
| M | Í | T | B | Í | D | C | Y | O | M | G | P | W | Í | O | Ú | D | A |
| L | C | Z | P | A | F | E | G | U | A | N | E | Ñ | A | R | É | G | Ñ |
| K | Ó | H | É | K | C | A | T | Á | R | N | B | Ü | Z | B | Ñ | Ñ | E |
| O | É | K | A | D | O | R | N | O | Y | M | H | E | G | E | X | É | L |
| Ó | Y | W | L | N | E | Ñ | I | D | L | W | W | G | M | L | D | Y | A |
| E | L | P | A | S | I | L | L | O | A | I | F | Q | D | L | Ñ | B | J |
| R | W | C | S | É | F | B | Ó | U | L | N | M | V | É | I | G | U | A |
| Q | Q | G | H | D | Á | Í | A | C | É | L | G | E | L | N | Q | V | R |
| E | Y | K | O | Ü | U | L | Í | U | P | N | A | U | N | O | Á | W | É |
| M | L | V | C | Q | D | F | U | Á | G | I | R | I | I | S | B | H | U |
| S | A | Ñ | E | U | Q | O | I | T | N | A | S | A | T | L | E | U | V |
| A | Z | N | A | D | A | R | T | N | O | C | L | É | S | P | L | Í | Z |
| O | R | E | N | A | U | J | N | A | S | G | Ú | K | D | Ñ | S | O | H |

BUNDETOLIMENSE

ACTIVIDAD 06: CONCLUSIONES O NUEVOS SABERES

[illegible]