

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2021	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 5	

Docente: Carlos Fernando Roldan G.		Área: Educación Física y Deportes
Grado: Octavo	Sede: Rosita	Fecha: 12/07/2021
Estándar: Prepara esquemas motrices a partir de diferentes ritmos, del folclor y de los juegos tradicionales con acompañamientos musicales reconociendo las capacidades y las habilidades físicas de mis compañeros como medio para valorar la cultura, el respeto a las diferencias de género promoviendo la integración social.		
DBA:		
Nombre del estudiante:		

SEMANA	ACTIVIDADES PARA ENTREGAR	ENTREGA
02	PRIMERA ACTIVIDAD: Desarrolle los puntos 1, 2 y 3 de la guía y realice un video realizando los pasos básicos de la cumbia	
04	SEGUNDA ACTIVIDAD: Realice un video realizando los pasos básicos de mapalé	
06	TERCERA ACTIVIDAD: Video realizando los pasos básicos de currulao	
08	CUARTA ACTIVIDAD: Ultimo punto de la guía autoevaluación.	

01.SABERES PREVIOS: Antes de iniciar la guía por favor contesta con tus conocimientos.

1. ¿Qué es ritmo, pulso y tiempos en música?

2. ¿Sabes que es expresión corporal?

3. ¿Conoces danzas folclóricas colombianas? ¿cuáles?

4. ¿Conoces los ritmos folclóricos de la región caribe o pacifica? ¿cuales?

LA DANZA

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

Además de todo ello es importante establecer dos características más que definen a lo que es la danza folklórica. Por un lado, nos topamos con el hecho de que, por regla general, aquella no es bailada por la

aristocracia sino por la gente del pueblo llano y también es necesario resaltar que este tipo de baile ha dado lugar en muchos casos a nuevos bailes modernos.

Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

REGION	RITMO	OTROS RITMOS
CARIBE	Cumbia, Cumbión, Paeáito, Gaita, Paseo sabanero, Son Sabanero, Bullerengue, Mapalé, Maestranza, Puya, Porro tapao, Porro palitiao, Fandango, Parrandí, Sambapalo, Pajarito, Chandé, Garabato, Tambora, Pílon, Paseo vallenato, Son vallenato, Puya vallenata, Merengue vallenato, Canción Vallenata, Paseo, Sexteto, Son Negro, Son Palenque, Lumbalú, Chalupa, Merecumbé, Pompo.	Champeta, Calypso, Reggae, Guaracha, Vals Criollo, Tamborito, Tamborera, Murga Panameña, Bolero Criollo y salsa criolla.
PACIFICA	Currulao, Patacorre, Berejú, La Juga, El Aguabajo, La Jota, El Bunde, El Abozao, Contradanza Chocoana, polca y la mazurca.	Aguacorta, andarele, caderona, tamborito, calipso chocoano, chigualo, caracumbé, agualarga, aguamaleña, andarete, tiguaranda, pangota, pilero, castruera, paloma, margarita, jagua, caramba, gallinazo, guapi, guabaleña, etc.

REGIÓN CARIBE

Esta calurosa zona influenciada por los africanos y los españoles desborda su extravagancia y alegría en su extenso territorio, desde la península de la Guajira hasta el golfo de Urabá. Las danzas de esta región son:

CUMBIA: La palabra cumbia viene de la voz cumbe, de origen africano. La temática de este baile es la lucha por el amor del negro por la india y el vestuario de la mujer es con una pollera de colores y cargando velas en la mano derecha mientras el hombre baila suavemente junto a ella. La mujer apoya la planta de los pies y se desliza suavemente, con movimientos suaves tiene el busto y la cabeza erguidos. El hombre levanta el talón del pie derecho y afirma toda la planta del pie izquierdo, acercándose a la mujer sin tocarla, y alejado por las velas de ésta.

EL BULLERENGUE: Danza realizada exclusivamente por mujeres, que destaca el mayor realismo de la ascendencia africana, por la percusión de los tambores, el palmoteo y el canto coral características de su ejecución. Parece haber surgido como una reacción cultural dentro del contexto ceremonial de las comunidades cimarronas, probablemente en el Palenque de San Basilio extendiéndose por otras regiones del litoral Caribe donde la población afro colombiana fue mayor. Básicamente es una danza ritual que se realiza de manera especial cuando las jóvenes llegan a la pubertad. El Bullerengue simboliza la fecundidad femenina, aunque no se descarta que también en tiempos coloniales haya tenido connotaciones fúnebres.

En el transcurso del tiempo la danza fue tornándose parranda callejera, bailada por una pareja mixta. Existe escasa literatura acerca del momento en que las danzas de origen africano dejaron de ser expresiones rituales para convertirse en bailes profanos.

LA PUYA: Danza callejera conocida en los departamentos del Cesar y Magdalena desde 1885 como expresión regional de ambiente fiestero, con movimiento en las caderas moderado y rítmico. Se baila con parejas sueltas. La actitud tanto de mujeres y hombres es de vivacidad.

EL MAPALE: Mapalé es el nombre de un pez y el nombre de un tambor. Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Se dice que esta danza nació como canto y danza de labor de pescadores que se realizaba, acompañada de tambores, como diversión en la noche al terminar su jornada. Al observarla hoy, todo indica que se transformó de actividad laboral a éxtasis de carácter erótico. La forma como se baila en la actualidad difiere de lo narrado por los cronistas.

EL FANDANGO: El origen del Fandango se remonta a la coexistencia (S.XVI-XVIII) de las culturas precolombina, española y africana; y es curioso notar que la palabra “fandango” no sólo es fruto de raíces andaluzas, sino africanas («fundanga») e indígenas, del náhuatl y el quechua. En Colombia tiene mayor presencia en el litoral Atlántico. Es un baile popular y callejero, y se refiere al acto de danzar en carnavales acompañado con instrumentos de viento no tradicionales.

GARABATO: Esta danza de origen español representa la lucha del bien y el mal, de la vida y la muerte. Las parejas danzan con movimientos grandes y son influenciados por la muerte que es el personaje principal. En esta lucha finalmente gana la vida y se hace una celebración con baile.

EL CUMBION: Es un tipo de Cumbia más alegre y de movimientos más rápidos, dominante en todo el litoral Atlántico. Su origen es indudablemente africano y es una expresión coreo musical representativa de la cultura afro colombiana. A los españoles se les atribuye el traje.

REGIÓN PACÍFICA

La zona Pacífica está localizada en la franja occidental de los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño. La ascendencia de los africanos hace predominar la raza negra caracterizada por ser alegre, amable y festiva. Algunas de sus danzas son: El currulao, la contradanza, la jota, el abozao.

CURRULAO: Danza proveniente de África, de tipo amoroso donde el hombre baila frente a la mujer en galantería. Antiguamente era ejecutada por los esclavos en la oscuridad de la noche para no ser vistos por sus amos, debido a esto usaban antorchas o velas en este baile. Estas antorchas han sido reemplazadas por pañuelos que baten marcando el ritmo. Los movimientos son ágiles y fuertes. Esta danza se desarrolla con base en círculos pequeños, formación de ochos, cuadrillas, avances, retrocesos y giros. El paso básico del currulao va acompañado con el movimiento del pañuelo de afuera hacia adentro y se ejecuta avanzando el pie derecho y luego el izquierdo para unirlo al pie derecho, sale el pie izquierdo adelante y se acerca el derecho

CONTRADANZA: El nombre original country-dance y se originó en Escocia. Luego llegó a España y los conquistadores la trajeron a América. En Colombia se dio a conocer hacia 1810 adquiriendo una estructura diferente por la influencia de los negros. Algunas figuras son europeas como los molinetes, la posición de los brazos, las venias, los ochos, las vueltas; y los bailarines siempre están cogidos de la mano, ya sea en grupos o en parejas.

JOTA: Su epicentro es el Chocó, aunque es originaria de España, su temática es el amor donde se enfrenta hombre y mujer. Esta es una danza de grupo y siempre se trabaja en cuadros, usando gateos, arrodilladas, saludos y enfrentamientos cara a cara.

ABOZAO: Es una danza y ritmo típico del Chocó. Se origina en la cuenca del río Atrato, como expresión preferencialmente instrumental, y hace parte del repertorio festivo cuya ejecución se hace con Chirimía.

La coreografía se traza como un juego de incitaciones mutuas entre el hombre y la mujer, en cada pareja, terminando con un cara a cara erótico. Es un baile de pareja suelta con movimientos libres e individuales, no tiene figuras preestablecidas ni hay coordinación de movimientos corporales, éstos se presentan espontáneamente, destacando el movimiento de las caderas, hombros y rodillas, con inclinaciones y rotaciones del cuerpo, vueltas y giros rápidos. Las parejas tienden a mantenerse frente a frente, aunque de vez en cuando los hombres dan un rodeo a su pareja, sin apartar la mirada de los movimientos corporales de la mujer. Como el contenido es acentuadamente erótico, todos los gestos son incitantes y provocativos.

ACTIVIDAD 02: Realice un mapa conceptual de las danzas de las regiones caribe y pacífica

--	--

ACTIVIDAD 03: COLOREA Y COMPLETA LA SOPA DE LETRAS



TRAJE TIPICO
REGION PACIFICA



TRAJE TIPICO
REGION CARIBE

X	S	W	O	H	O	Ü	Ü	Z	J	H	G	A	J	B	T	É	Á
W	P	C	C	T	G	E	J	M	Á	É	F	Z	S	H	F	E	R
Á	M	I	Á	U	A	A	Ü	Ú	L	Ñ	A	N	E	N	Ñ	U	N
Í	C	O	I	A	R	V	K	N	Z	O	N	A	L	Q	O	G	X
D	Q	Í	C	F	Z	R	A	R	L	T	A	D	A	C	A	N	I
Ü	É	G	Y	T	K	G	U	R	M	Y	O	A	P	M	Z	E	J
S	Ó	Á	N	Ñ	Ú	O	N	L	A	D	C	R	A	D	O	R	É
C	H	Í	Q	Z	Í	Q	W	V	A	G	O	T	M	N	B	E	F
U	N	O	I	B	M	U	C	L	E	O	H	N	D	Á	A	L	I
T	Ü	É	X	N	G	K	O	C	Y	Ú	C	O	I	Z	U	L	R
T	X	P	U	L	J	A	U	Z	I	H	A	C	X	Ú	E	U	I
U	Í	L	M	M	Z	M	Ú	Í	X	D	T	Í	Ü	M	Ñ	B	É
P	B	Ñ	R	L	B	P	Ñ	Ó	O	P	O	Y	I	Z	H	H	K
M	P	Y	Í	I	Q	M	O	X	Q	U	J	Q	E	G	T	Q	F
A	O	M	A	S	A	M	O	C	J	Y	A	C	Y	É	Ñ	H	L
O	G	N	A	D	N	A	F	W	F	A	E	P	R	W	P	Q	G

FANDANGO
JOTACHOCOANA

ACTIVIDAD 04: CONCLUSIONES O NUEVOS SABERES Y AUTOEVALUACIÓN

[illegible]