

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana	
Grado: 8-1	Sede: Rosita	Fecha: tercer periodo 2021 (19 de julio al 17 septiembre)	
Estándar: comprende y explica el contexto histórico propio del Realismo en Colombia. Explica a partir de los conceptos vistos los elementos de la novela. Pasivas. Valora el papel de los foros y las encuestas Emplea y explica el concepto de oraciones virtuales en la vida diaria. Analiza y explica un tema en diferentes tipos de textos. Comprende ampliamente la clasificación de los párrafos.			
DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.			
Nombre del estudiante:			

SEMANA	ORIENTACION /ENTREGA	FECHA
SEMANA 1.	ORIENTACIÓN TEMA 1.	23 DE JULIO
SEMANA 2.	ENTREGA TEMA 1.	30 DE JULIO
SEMANA 3	ORIENTACIÓN TEMA 2	6 DE AGOSTO
SEMANA 4	ENTREGA TEMA 2	13 DE AGOSTO
SEMANA 5	ORIENTACIÓN TEMA 3	20 DE AGOSTO
SEMANA 6	ENTREGA TEMA 3	27 DE AGOSTO
SEMANA 7	ORIENTACIÓN TEMA 4	3 DE SEPTIEMBRE
SEMANA 8	ENTREGA TEMA 4	10 DE SEPTIEMBRE
SEMANA 9	ENTREGA NOTAS FINALES	17 DE SEPTIEMBRE

SEMANA 1 Y 2

TEMA: EL MODERNISMO EN COLOMBIA

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ANALIZA Y CONOCE

El poeta moderno reflexiona sobre la relación que se presenta entre el espíritu y la razón, lo que da lugar a una tensión poética característica.

El Modernismo es un periodo literario posterior al Romanticismo y aparece en Colombia entre 1885 y 1915. Representó una renovación en las formas poéticas y una independencia de lo autóctono y cotidiano para alcanzar un nivel estético similar al europeo.

Los escritores modernistas colombianos manifiestan la incertidumbre y admiración que experimentan frente a las grandes transformaciones de la sociedad de finales del siglo XIX (expansión industrial, auge del capitalismo, crecimiento de los centros urbanos y desarrollo científico). Este momento, hostil y prometedor, se tradujo en fuertes críticas a la nueva realidad. Se asumió el arte como valor supremo y signo de distinción frente a lo cotidiano y corriente.

- **Temas:** la existencia, el amor, la labor del poeta, la admiración hacia la naturaleza, la poesía misma, entre otros.
- **Representantes:** José Asunción Silva, Eduardo Castillo, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob, quienes estaban influenciados por la cultura europea de finales del siglo XIX, gracias a los viajes que realizaron al Viejo Continente, la participación en tertulias literarias, etc.

Ejemplo

ARS

¡El verso es vaso santo; poned en él tan solo
un pensamiento puro,
en cuyo fondo **bullan** hirvientes las imágenes
como burbujas de oro de un viejo vino oscuro!
Allí **verted** las flores que en la continua lucha
ajó del mundo el frío,
recuerdos deliciosos de tiempos que no vuelven,
y nardos empapados en gotas de rocío.
¡Para que la existencia mísera se embalsame
cual de una esencia ignota,
quemándose en el fuego del alma enternece,
de aquel supremo bálsamo basta una sola gota!

José Asunción Silva. *Poesías*. 1997

El autor ve el arte como un valor supremo.

La vida del ser humano, efímera y fugaz, es un tema recurrente.

- **Características:** referencias al Lejano Oriente; empleo de imágenes poéticas sensoriales y delicadas, así como palabras exóticas; exaltación de la interioridad del autor.

ACTIVIDAD 1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

La voz de las cosas

¡Si os encerrara yo en mis estrofas,
frágiles cosas que sonreís,
pálido lirio que te deshojas,
rayo de luna sobre el tapiz
de húmedas flores, y verdes hojas
que al tibio soplo de mayo abrís,
si os encerrara yo en mis estrofas,
pálidas cosas que sonreís! [...]



Escaneado con CamScanner
José Asunción Silva (fragmento). *Obra completa*. 1990

- ¿Cómo se refleja la sensibilidad moderna en los anteriores versos?
- ¿Cuál es el mayor problema que enfrenta el poeta?
- ¿Cuáles son las cosas a las que se refiere el poeta en el último verso?

ACTIVIDAD 2. Escribe dos razones por las cuales la estrofa anterior pertenece a la estética propia del Modernismo

ACTIVIDAD 3. Responde a partir de los versos: ¿es posible afirmar que para José Asunción Silva todo aquello que el lenguaje humano no es capaz de aprender es ya poesía? Explica tu respuesta en un escrito corto

ACTIVIDAD 4. Lee el siguiente fragmento del poema *sensación crepuscular* de Eduardo Castillo, y elige la afirmación que corresponde a una característica del Modernismo destacable en estos versos

El alma de la tarde se anuncia en la furtiva

Esquila del rebaño que toma; la laguna

-tal un gran ojo herido por una luz muy viva-

Espera el milagroso vendaje de la luna piadosa

- Predominan aspectos visuales y sensoriales
- Presenta referencias al Lejano Oriente
- Presenta el arte como un valor supremo

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

SEMANA 3 Y 4

TEMA: EL MURALISMO COLOMBIANO

ANALIZA Y CONOCE

medios de comunicación y otros

- Responde: ¿en qué lugar crees que está la siguiente imagen?, ¿sabes cómo se denomina esta técnica artística actual?



La pintura mural, denominada muralismo, es una expresión artística que tiene como soporte una pared, un muro o una valla. Se caracteriza por su gran tamaño y por ubicarse en espacios públicos abiertos o cerrados.

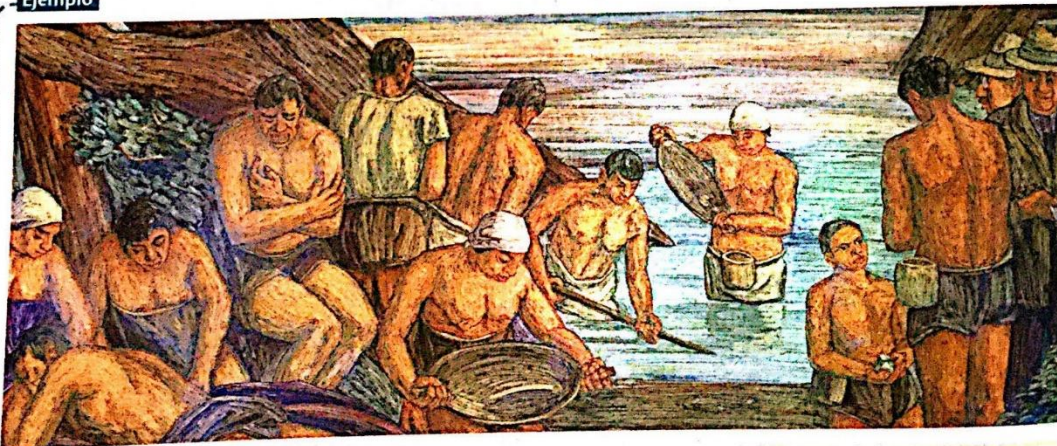
En Colombia, muchos artistas han dedicado una parte de su obra al trabajo mural; entre ellos se destacan Santiago Martínez Delgado, Ignacio Gómez Jaramillo, Pedro Nel Gómez, Ómar Rayo y Alejandro Obregón.

La intención de estos muralistas es representar algunos dilemas que enfrenta el país en un momento histórico. Denuncian el distanciamiento cultural de los colombianos frente a su herencia indígena y negra, así como la desazón e iniquidad que genera la dependencia de la explotación de recursos.

Algunas de las características del muralismo colombiano son:

- La búsqueda de la identidad colombiana y latinoamericana, expresadas en nuestro origen mestizo, indígena y negro.
- La expresión del sentimiento de desconsuelo del hombre en las sociedades y estructuras modernas.
- El análisis de la relación entre el hombre y su entorno natural, a partir del contraste entre un equilibrio anterior y la destrucción actual.
- La exposición de una relación problemática entre la producción de riquezas y la pobreza imperante en el país.

Ejemplo



De origen antioqueño, Pedro Nel Gómez es considerado, junto a los mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, uno de los más importantes muralistas latinoamericanos. No obstante graduarse de arquitecto e ingeniero, su vida la dedicó a su arte, el cual estuvo marcado por la original interpretación de la identidad colombiana y la reivindicación de la raza americana. Estas inquietudes temáticas lo llevaron a formar parte del grupo Bachué, que a comienzos del siglo XX congregó a artistas de diversos estilos, entre ellos Luis Alberto Acuña, Rómulo Rozo, Ramón Barba, Carlos Correa y Gonzalo Ariza, que intentaban liberarse de las tendencias artísticas europeas reinantes.

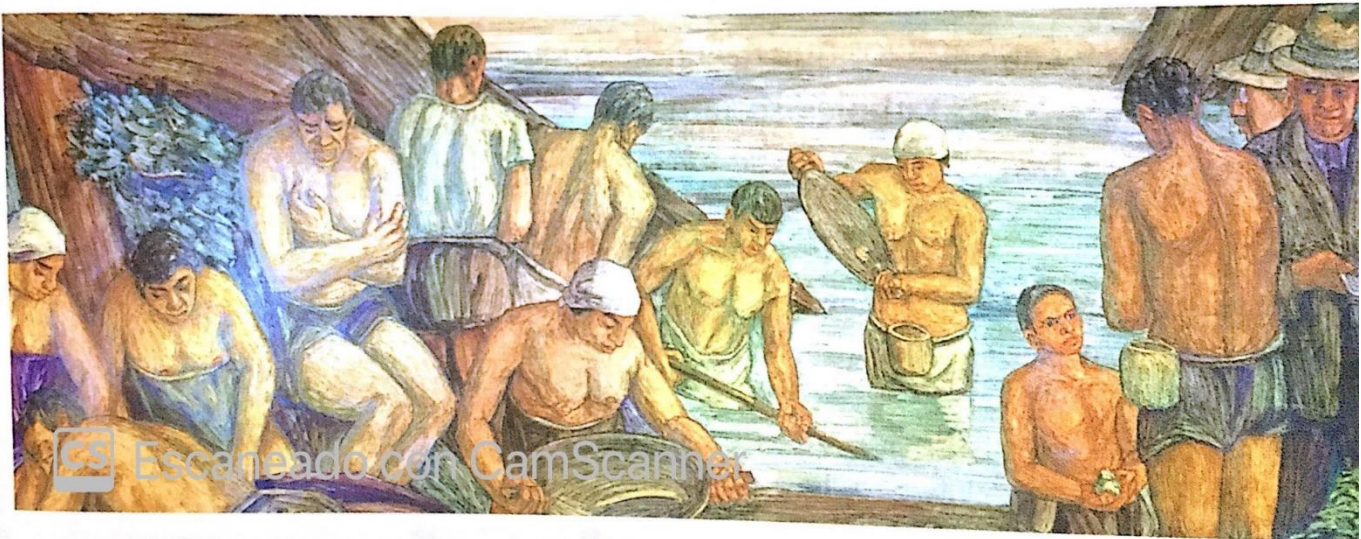
El barequeo (1936)

Pintor:
Pedro Nel Gómez
Ubicación:
Museo de Antioquia



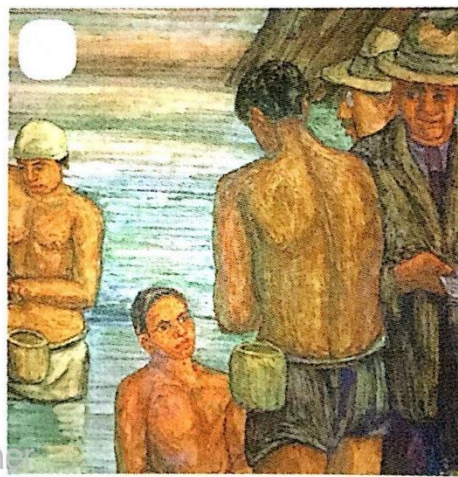
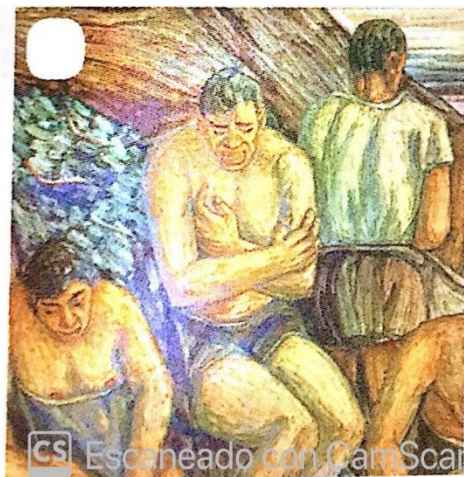
	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ACTIVIDAD 1. Explica que relación encuentras entre la actividad que desarrollaban los personajes y la expresión de su rostro



ACTIVIDAD 2. Relaciona la parte del mural que expresa los siguientes fenómenos sociales

- A. Explotación de los pobres por los más ricos
- B. Aislamiento y explotación



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ACTIVIDAD 3. Compara los fragmentos y responde ¿Qué tienen en común? ¿en que se diferencian?



ACTIVIDAD 4. A partir de este fragmento del mural de Pedro Nel Gómez, escribe un párrafo sobre la concepción que tiene del arte este muralista colombiano



SEMANA 5 Y 6

TEMA: LA CARICATURA COMO CRÍTICA SOCIAL

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ANALIZA Y CONOCE

La caricatura es un tipo de texto gráfico en el que se exagera o deforma algún aspecto de aquello que se retrata para generar un efecto cómico.

La caricatura puede usarse para expresar una crítica social cuando se representan, de manera humorística, los rasgos de una persona, institución o situación social, a fin de cuestionar algún aspecto de esta. Al tratar fenómenos sociales, por lo general, se tiene una intención satírica.

Las caricaturas recurren a ciertos principios expresivos:

- **Representación.** La caricatura parte de la realidad, es decir, toma elementos propios de una persona, institución o situación y los transforma para señalar o resaltar ciertas características de forma humorística o crítica.
- **Exageración.** Al transformar la realidad del objeto o situación retratada, por lo general, el artista exagera unos rasgos, en detrimento de otros, a fin de lograr el efecto gracioso o grotesco.
- **Cambios simbólicos.** Así como exagera, la caricatura también cambia ciertos elementos por otros similares, para alterar la significación. Por ejemplo, una caricatura puede mostrar un gallinazo en lugar de la paloma blanca, satirizando así el símbolo de la paz.
- **Sátira.** La caricatura social y política, además de referirse a personajes en particular, muchas veces ridiculiza situaciones o instituciones sociales, políticas y religiosas, así como los comportamientos humanos, con el propósito de alentar un cambio político o social.

La **intención** de la caricatura como crítica social, además de satirizar y ridiculizar las situaciones o instituciones sociales, políticas y religiosas, y los comportamientos humanos, es también la de alentar un cambio político o lo social.

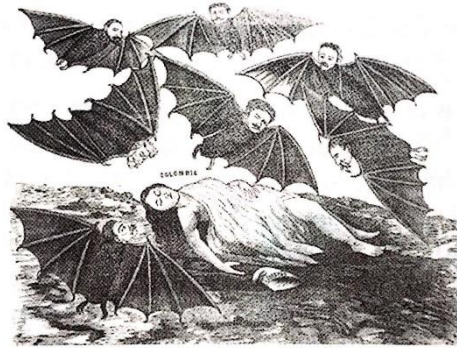
La caricatura social en Colombia

La caricatura social en Colombia tuvo gran auge en la segunda mitad del siglo XIX, gracias a la labor iniciada por Alberto Urdaneta y continuada por otros artistas, entre ellos Alfredo Greñas (1857-1949).

Greñas fue el autor de una de las primeras parodias del escudo nacional; fundó más de veinte periódicos (*El Zancudo*, *El Barbero*, etc.) por cuya actividad estuvo preso y fue desterrado bajo el gobierno del presidente de la Regeneración, Rafael Núñez, quien ganó las elecciones en siete de los nueve estados colombianos. Tras su expulsión se radicó en Costa Rica, donde se considera uno de los padres del periodismo.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

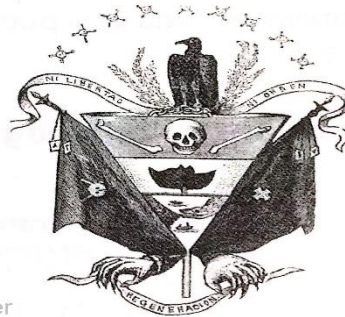
ACTIVIDAD 1. Observa con atención la caricatura y responde



Alfredo Greñas. Grabado *Los Vampiros de*, periódico *El Zancudo*, Bogotá 1891.

- ¿Qué representan los vampiros?
- ¿Por qué crees que la caricatura usó este animal para su dibujo?
- ¿Qué representa la mujer?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el mensaje de la caricatura?

ACTIVIDAD 2. Compara el escudo nacional de Colombia y la caricatura de Greñas, e identifica



- Un elemento común entre la caricatura y el escudo
- Un elemento que tenga la caricatura y no el escudo

ACTIVIDAD 3. Greñas cambia las banderas nacionales del escudo por una que ostenta una calavera y otra que tiene una cruz, de cuyas astas penden escapolarios. Responde ¿con qué sentido lo abra hecho el caricaturista?

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ACTIVIDAD 4. Consulta algunos periódicos, observa sus caricaturas y responde: ¿crees que la caricatura de hoy también busca una reflexión de la gente y promueve algún cambio social? Justifica tu respuesta

SEMANA 7 Y 8

TEMA: LA RESEÑA CRÍTICA

ANALIZA Y CONOCE

Analiza y conoce

Los comentarios de diferentes productos culturales que aparecen en publicaciones de interés general se denominan reseñas.

Las reseñas comentan y evalúan una obra publicada. La intención de estos textos es llamar la atención sobre autores y obras, valorarlos o sugerir a los lectores que se aproximen a ellos. Las reseñas parten de la subjetividad de sus autores, quienes deben persuadir a los lectores, con argumentos claros, de leer un libro, de ver una película o una obra de teatro o de asistir a un evento cultural.

Los contenidos de una reseña se organizan según este modelo:

Ejemplo

Título de la reseña.
Autor de la reseña.

Ficha bibliográfica
Título del libro.
Autor del libro.
Editorial que publicó el libro.
Ciudad y fecha de publicación.
Cantidad de páginas del libro.

Resumen o descripción del contenido del libro

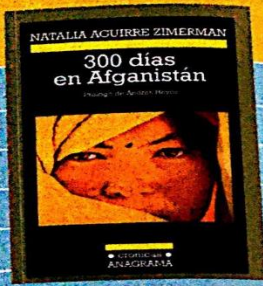
Opinión personal y crítica sobre el libro

Recomendación final

Valoración

Una crónica valerosa
Diego Luis Martínez

300 días en Afganistán
Natalia Aguirre Zimmerman
Editorial Anagrama
Barcelona, 2006
184 páginas



La médica antioqueña Natalia Aguirre, en un acto arriesgado sin duda, estuvo en 2004 en un país en guerra, Afganistán, haciendo parte de una misión de Médicos sin Fronteras. En una serie de correos electrónicos que envió a su familia contó sus vivencias en ese país [...].

La lectura del libro es entretenida, gracias a su humor negro. Al tiempo es un retrato duro, sus palabras se convierten en un golpe directo a la mente al mostrar los padecimientos del pueblo afgano y los peligros que llegan a sortear unos médicos extranjeros que quieren ayudar [...].

Gracias a estas crónicas [...], Natalia Aguirre obtuvo el prestigioso Premio de Periodismo Simón Bolívar. Ningún elogio mayor para ella que luego ver publicadas sus crónicas en la prestigiosa colección de periodismo de la editorial española Anagrama [...].

*** * Regular ** Aceptable *** Recomendado

Escaneado con CamScanner

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ACTIVIDAD 1. Lee la reseña anterior y realiza las actividades

- A.** Según el reseñista ¿Qué hace especial al libro *300 días en Afganistán*?
- B.** Transcribe una oración que demuestre la opinión del reseñista sobre el contenido del libro
- C.** Señala los argumentos usados por el reseñista que demuestren que su valoración del libro es coherente

ACTIVIDAD 2. Ordena las recomendaciones que se deben seguir para escribir una reseña de libros

- () Escribe de qué se trata el libro
- () Escribe tu evaluación, en la que recomiendas o no el texto que estas comentando
- () Escribe un título llamativo y coloca la ficha del libro
- () Utiliza adjetivos calificativos como bueno, regular, innovador, creativo, extraordinario

ACTIVIDAD 3. Recuerda una película o un libro que hayas visto o leído y escribe un párrafo en el que des tu opinión sobre lo que te pareció

ACTIVIDAD 4. Redacta una ficha técnica, el resumen y tu punto de vista con respecto a una película que te llame la atención.