

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

EJEMPLO:

PARTES DEL POEMA

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

→ Verso

→ Rima

→ Estrofa

ACTIVIDAD 1.

“YO SOY UN HOMBRE SINCERO” LUEGO RESPONDE LAS DE LA 6 A LA 15.

LEE EL POEMA

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Comprueba la comprensión

6. Indica el mensaje que transmite el poeta en la primera estrofa.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de **sublimes** dolores.

Comprueba la comprensión

7. Menciona las cosas que el poeta expresa de su tierra.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros
Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós. [...]

Desarrolla habilidades

8. Explica a qué se refiere el poeta con: "Dos veces vi el alma".

Gocé una vez, de tal suerte
Que gocé cual nunca: —cuando
La sentencia de mi muerte
Leyó el **alcaide** llorando.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

Oigo un suspiro, a través
De las tierras y la mar,
Y no es un suspiro, —es
Que mi hijo va a despertar.

Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.

Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La víbora del veneno.

Yo sé bien que cuando el mundo
Cede, **lívido**, al descanso,
Sobre el silencio profundo
Murmura el arroyo manso.

Yo he puesto la mano **osada**,
De horror y **júbilo** yerta,
Sobre la estrella apagada
Que cayó frente a mi puerta.

Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hiere:
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.

Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.

Yo sé que al necio se entierra
Con gran lujo y con gran llanto
Y que no hay fruta en la tierra
Como la del camposanto.

Callo, y entiendo, y me quito
La pompa del rimador:
Cuelgo de un árbol marchito
Mi **muceta** de doctor.

Actualiza saberes

9. Explica: ¿por qué podríamos decir que con estos recursos poéticos: "mano osada" - "estrella apagada" el poeta expresa que ha vivido momentos de peligro?

Comprueba la comprensión

10. Identifica las palabras que le dan ritmo a esta estrofa. ¿Cómo lo hacen?

Enriquece tu vocabulario

lívido. Pálido, descolorido.
osado. Atrevido, intrépido.
júbilo. Alegría, jovialidad.
muceta. Prenda de vestir corta que va sobre los hombros y que se usa en ceremonias.

Escaneado con CamScanner

José Martí (fragmento) : 591

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

Después de leer

Recupera información

11. Frente a cada una de las siguientes ideas, escribe el número de la estrofa del poema en la que se encuentra.

- La mujer que ha hecho sufrir a un hombre.
- Primero está la amistad y luego el amor.
- El agua quieta es el reflejo del fin.
- El amor a la patria exige morir en silencio por ella.
- La tierra donde quedamos sepultados dará nuevos frutos.
- Despojarse de títulos y honores.

12. Escribe lo que el poeta dice acerca de los siguientes elementos de la naturaleza.

- El águila
- Las mariposas
- La fruta
- La víbora
- El arroyo
- Las tierras y la mar
- La estrella
- La noche oscura
- Las yerbas y las flores

Comprende el sentido global

13. Selecciona la opción correcta para completar el enunciado. La idea esencial del poema es la de

- un hombre honesto que sabe que sufrió en la vida y que su país no lo recuerda.
- un hombre muy viejo que se alegra de su vida en su país, pero se lamenta de sus desgracias.
- un hombre noble que reconoce las cosas esenciales de su vida, en la tierra que ama.
- un anciano que se da cuenta de que luego de vivir toda su vida en su país nada puede rescatar

Relaciona información textual

14. Completa en tu cuaderno la tabla, según las características del poema.

Ejemplo de palabras que riman	
Número de sílabas de cada verso	
Número de estrofas	
Número de versos de cada estrofa	

15. Toma del recuadro las ideas que te permitan completar correctamente el esquema a continuación.

Yo he visto al águila herida volar al azul sereno	Rima y ritmo
Confesiones de un hombre sobre su vida y su país	Nostalgia y alegría
Yo vengo de todas partes,/ Y hacia todas partes voy.	Sin límites

Tema	
Experiencias de vida.	
Ejemplo del sentido de libertad.	
Identidad y orgullo con la patria.	
Le da sentido musical al poema.	

Reflexiona acerca del texto

16. Explica por qué es importante que, como ocurre en el poema, todos reconozcamos nuestra identidad en cuanto a nuestro país, sus valores y nuestra vida en él.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Pregúntale a tu profesor, o consulta en un libro o internet sobre la vida y obra de José Martí en su país, Cuba. Luego, compara esa información con el contenido del poema y escribe una conclusión.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ACTIVIDAD 2. LEE EL POEMA Y RESPONDE: 1. ¿Qué sentimiento experimentas al leerlo? 2. ¿Qué siente el poeta hacia Claudia?

También yo hice mi epigrama latino

Con mi lanza de bronce
no temo a cien legiones enemigas,
con mi escudo de bronce
no temo a sus mil carros de combate,
mas son tus ojos, Claudia,
que me tornan
en el sobreviviente herido y sin caballo
que las fieras se rifan
cuando viene la noche.

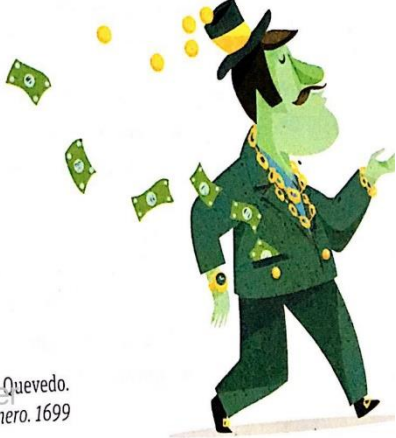
Antonio Cisneros. 2001



ACTIVIDAD 3. LEE EL POEMA E IDENTIFICA CUANTOS VERSOS TIENE

Madre, yo al oro me humillo:
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo;
Que pues, doblón o sencillo,
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
es don Dinero.

Francisco de Quevedo.
Poderoso caballero es don Dinero. 1699



ACTIVIDAD 4. INVENTA UN POEMA DE DOS ESTROFAS, DECLÁMALO A TRAVÉS DE UN VIDEO O AUDIO.

SEMANA 3 y 4.

TEMA 2: GÉNERO LÍRICO (El lenguaje poético-La rima y la métrica)

OBJETIVO: Reconocer las características del género lírico

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ANALIZA Y CONOCE (escribe los títulos y la información en tu cuaderno)

EL LENGUAJE POÉTICO

La poesía recurre al máximo potencial de las palabras para trasladar su sentido estricto hasta un embellecimiento del lenguaje. En este poema, la concepción de la mujer es sublimada, se iguala a la belleza de la naturaleza.

El lenguaje poético es producto de la exaltación de las emociones y de la necesidad de expresar estéticamente la visión del mundo. Hace uso de la connotación y de la plurisignificación de las palabras y evidencia la subjetividad del poeta.

LA RIMA Y LA MÉTRICA

Un elemento clave de los poemas es la musicalidad. Esta se consigue con el uso de rimas y la extensión de los versos según el número de sílabas.

La rima se define como la repetición de sonidos al final de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. Por su parte, el número de sílabas de los versos y la estructura de las estrofas se denomina métrica.

La rima puede ser consonante y consiste en la repetición de las vocales y las consonantes a partir de la última sílaba acentuada.

Ejemplo

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
esta **taciturna** cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.

Juana de Ibarbourou. *Antología* (fragmento). 1967

Cada estrofa de dos versos tiene rima consonante.



También puede ser asonante, solo se repiten las vocales a partir de la última sílaba acentuada.

Ejemplo

Como naturaleza,
cuna y **sepulcro** eterno de las cosas,
el alma humana tiene ocultas fuerzas,
silencios, luces, músicas y sombras...

José Asunción Silva. *Poemas y prosas* 1991

Los versos riman de forma intercalada. Esto se expresa así: ABAB.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

Ejemplo

Como naturaleza,
cuna y **sepulcro** eterno de las cosas,
el alma humana tiene ocultas fuerzas,
silencios, luces, músicas y sombras...

José Asunción Silva. *Poemas y prosas*. 1991

Los versos riman de forma intercalada. Esto se expresa así: ABAB.

En cuanto a la métrica, el número de sílabas de los versos genera musicalidad y permite distinguir entre los de arte menor (versos de ocho o menos sílabas) y los de arte mayor (versos de nueve sílabas y hasta las 16).

Al contar las sílabas, se cuenta como una sola sílaba la unión de la última de una palabra terminada en vocal y la primera de la siguiente si esta inicia también con vocal. A esa unión métrica se le denomina sinalefa.

Ejemplo

Es/te e/ra un / rey/ que/ te/ní/a

8 sílabas

un /pa/la/cio /de /dia/man/tes

8 sílabas

Rubén Darío

ACTIVIDAD 1. LEE EL POEMA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

- A. ¿Qué sentimiento transmite? B. Qué imagen evoca el poema? C. ¿Quién habla en el poema?

Los novios

Tendidos en la yerba
una muchacha y un muchacho.
Comen naranjas, cambian besos
como las olas cambian sus espumas.

Tendidos en la playa
una muchacha y un muchacho.
Comen limones, cambian besos
como las nubes cambian sus espumas.

Tendidos bajo tierra
una muchacha y un muchacho.
No dicen nada, no se besan,
cambian silencio por silencio.

Octavio Paz. *Cuadernillos de poesía*. 1997



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ACTIVIDAD 2. LEE LOS POEMAS Y RESUELVE LAS ACTIVIDADES.

Lazos de amor

No creas que aminorar
anhelo tu hondo sufrir.
¡Contigo quiero sentir!
¡Contigo quiero llorar!

El eco de tu querella
penetra en el alma mía
como en la ola sombría
el fulgor de la centella. [...]

Julián del Casal (fragmento). 1886

Juan sin cielo

Juan me llamo, Juan todos, habitante
de la tierra, más bien su prisionero,
sombra vestida, polvo caminante,
el igual a los otros, Juan Cordero.

Sólo mi mano para cada cosa
-mover la rueda, hallar hondos metales-
mi servidora para asir la rosa
y hacer girar las llaves terrenales.

Jorge Carrera Andrade
(fragmento). 1929

- a. Cuenta el número de sílabas de cada verso y escríbelo en tu cuaderno.
- b. Con base en el conteo, determina si las composiciones son de arte mayor o de arte menor.
- c. Explica cómo son los esquemas de rima de cada poema.

ACTIVIDAD 3. ESCRIBE UNA ESTROFA DE ARTE MAYOR Y UNA DE ARTE MENOR. SIGUE LAS INDICACIONES

- A. LA ESTROFA DE ARTE MAYOR DEBE LLEVAR RIMA ASONANTE
- B. LA ESTROFA DE ARTE MENOR DEBE LLEVAR RIMA CONSONANTE

ACTIVIDAD 4. EXPLICA QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE LOS SIGUIENTES TEXTOS. DETERMINA CUÁL PERTENECE AL GÉNERO LÍRICO Y POR QUÉ.

Me parece que es como los dioses
—o más que los dioses—
el que pueda sentarse junto a ti
y contemplarte y oírte reír
dulcemente.

Porque yo no puedo mirarte cara a cara,
Lesbia,
sin perder los sentidos
(quedo sin voz) y se me paraliza la lengua,
una ola caliente me recorre la piel,
me zumban los oídos,
y una doble noche me cubre los dos ojos. [...]

Catulo (fragmento). Siglo I a. C.

amor. Sentimiento hacia
otra persona que natural-
mente nos atrae y que, pro-
curando reciprocidad en el
deseo de unión, nos com-
pleta, alegre y da energía
para convivir, comunicar-
nos y crear.

dle.rae.es. 2016

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

SEMANA 5 y 6.

TEMA 3: LA VALLA PUBLICITARIA

OBJETIVO: COMPRENDER E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN DE LAS VALLAS PUBLICITARIAS

ANALIZA Y CONOCE (Escribe el título y la definición del concepto de valla publicitaria en el cuaderno)

Analiza y conoce

Los anuncios publicitarios buscan, por lo general, incitar al espectador a acceder o a comprar los servicios que ofrece una compañía. Los tamaños pueden variar dependiendo de la intención y del lugar donde se ubiquen, pero casi siempre son de gran formato.

Las vallas publicitarias son estructuras en metal que soportan un anuncio de grandes proporciones para que sea visto a varios metros de distancia. Las características de una valla publicitaria son brevedad y sencillez en el mensaje, juego con el lenguaje, creatividad y calidad en la imagen.



Nombre de la empresa: el logo de la compañía también se debe incluir.

Creatividad en el uso y composición de la imagen: el uso de los colores es fundamental.

Un mensaje conciso, simple y directo: en publicidad menos texto es más efectivo.

Datos de contacto: la página web es suficiente para los potenciales clientes.

La publicidad es una forma de comunicación creada por los seres humanos para persuadir o convencer a las personas para que consuman un producto o servicio.

Dentro de la publicidad existen muchos productos, como los anuncios en revistas, periódicos, afiches, pasacalles, banners animados (en internet) y paneles o vallas publicitarias. Dentro de sus características se encuentran:

- Los mensajes o el texto le hablan al espectador.
- Las imágenes o fotografías no son improvisadas, por el contrario, están diseñadas y ubicadas allí con una intención específica.
- Las vallas y todo tipo de publicidad están pensados para motivar al comprador o espectador a llevar a cabo una acción específica.

Por lo general, las vallas que se encuentran en las calles o en los techos de los edificios tienen poco texto y una imagen que realmente impacta.

ACTIVIDAD 1. OBSERVA LA SIGUIENTE VALLA PUBLICITARIA Y RESPONDE:

- B. ¿Cómo se usa el lenguaje escrito en la valla? ¿cumple con los principios de la publicidad?
- C. ¿se puede considerar una valla creativa? ¿Por qué?
- D. ¿Es clara la información del contacto?

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	



- ACTIVIDAD 2. ESCOGE UNO DE LOS SIGUIENTES TEMAS Y DISEÑA EN MEDIO PLIEGO DE CARTULINA UNA VALLA PUBLICITARIA**
- Campaña sobre el medio ambiente
 - Producto para el cuidado de la salud
 - Un evento deportivo en tu ciudad
 - Un festival de danza y teatro
- ACTIVIDAD 3. PREPARA UNA EXPOSICIÓN SOBRE TU VALLA PUBLICITARIA Y PRESENTALA A TRAVÉS DE UN VIDEO.**

SEMANA 7 y 8.

TEMA 4: LA TILDE EN HIATOS Y EN DIPTONGOS

OBJETIVO: EMPLEAR CORRECTAMENTE LA TILDE EN HIATOS Y DIPTONGOS

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ANALIZA Y CONOCE (Escribe el título y un resumen corto de la información en el cuaderno)

Tanto el diptongo como el hiato se rigen por unas normas específicas, además de las reglas generales de acentuación, que determinan si deben llevar tilde o no, y en dónde.

Para aplicar las reglas de marcación de la tilde en los diptongos y en los hiatos es importante recordar cuáles vocales son abiertas y cuáles, cerradas. Las vocales abiertas son: *a, e, o*; las vocales cerradas son: *i, u*.

Dado que este fenómeno está referido a la pronunciación, la *h* intercalada no impide que se considere la existencia de un diptongo o un hiato. Así, hay grupos de vocales con *h* intermedia que forman diptongo: *ahijado, ahumar, prohibir*, y otros que forman hiato: *ahínco, turbohélice, prohíbe*.

5.1 La tilde en los hiatos

- En los casos en los que el hiato está compuesto de vocal abierta y vocal cerrada, la tilde se marca siempre en la vocal cerrada.
Ejemplo: *ba-úl, o-í-do, na-ví-o, son-re-ír, dí-a, e-va-lú-o, to-da-ví-a, pú-a*.
- Cuando el hiato está conformado por dos vocales abiertas seguidas, se aplican las normas generales de tildación. (Palabras esdrújulas).
Ejemplo: *hé-ro-e, a-é-re-o, o-cé-a-no* (Las tres palabras son esdrújulas, por tanto tienen tilde).

5.2 La tilde en los diptongos

- Si un diptongo está formado por una vocal abierta tónica (*a, e, o*) y una cerrada átona (*i, u*), o viceversa, la tilde se debe colocar siempre sobre la vocal abierta, teniendo en cuenta las normas generales de uso de la tilde.
Ejemplo: *huér-fa-no, pen-sáis*.
- Cuando el diptongo está formado por dos vocales cerradas (*i, u*), la tilde se marca en la segunda vocal según corresponda, de acuerdo con las normas de acentuación ortográfica.
Ejemplo: *a-cuí-fe-ro, cuí-da-te, je-sui-ta, des-truir, lin-güís-ti-co*.
Algunas excepciones a esta regla son varias de las conjugaciones de los verbos *huir* y *fluir*.
Ejemplo: *hu-í-an, hu-í-a, flu-í-a, flu-í-an*.
- Las palabras agudas de más de una sílaba, que terminan en los diptongos *-ay, -ey, -oy* se escriben sin tilde.
Ejemplo: *Paraguay, vi-rrey, con-voy*

Escaneado con CamScanner

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:2	

ACTIVIDAD 1.

Marca la tilde a los siguientes diptongos, en los casos en que sea necesario. Luego escribe una oración que incluya cada uno.

decision	jersey	diafano	murcielago
hielo	pingüino	piojo	despues
causa	puntual	peine	viaje
jesuita	nautico	calman	amais

ACTIVIDAD 2.

Descompón en sílabas las siguientes palabras con hiato y explica por qué no deben llevar tilde. Realiza el ejercicio en una tabla como esta en tu cuaderno.

Palabra con hiato	División silábica	No lleva tilde porque
caer		
mareo		
teatro		
cohetes		
coartada		
poeta		

ACTIVIDAD 3. ESCRIBE CINCO ORACIONES EN LAS QUE INCLUYAS UN HIATO CON TILDE Y OTRO SIN TILDE. SUBRÁYALAS. SIGUE EL EJEMPLO

-En la **aldea** vecina se puede observar a un **búho** encaramado en un árbol

ACTIVIDAD 4.

Lee el siguiente texto y relaciona en la tabla los diptongos y los hiatos que encuentres en él. Luego, marca las tildes en las palabras que la requieren.

Es claro que en el teatro se prohíbe consumir alimentos como maiz o sandia. Quizás en la buhardilla antes del preambulo pueda hacerlo, pero evitando molestar a los comediantes con ruidos que perturben su sainete. Si lo hace, seria como boicotear el prodigioso espectáculo.

Diptongos	Hiatos