

ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO FR-1540-GD01 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Vigencia: 2020 Documento controlado PERIODO:2

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana	
Grado: 7-1	Sede: Rosita		Fecha: tercer periodo 2021 (19 de julio al 17 septiembre)
Estándar: identifica con destreza características del género lirico, la rima y la métrica en el lenguaje poético y los elementos del artículo periodístico. Identifica y explica con creatividad los elementos que componen la valla publicitaria. Establece y explica profundas diferencias entre el acento ortográfico en hiatos y diptongos. Establece y explica varias diferencias entre la idea principal y secundarias.			
DBA: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.			
Nombre del estudiante:			

SEMANA	ORIENTACION /ENTREGA	FECHA
SEMANA 1.	ORIENTACIÓN TEMA 1.	23 DE JULIO
SEMANA 2.	ENTREGA TEMA 1.	30 DE JULIO
SEMANA 3	ORIENTACIÓN TEMA 2	6 DE AGOSTO
SEMANA 4	ENTREGA TEMA 2	13 DE AGOSTO
SEMANA 5	ORIENTACION TEMA 3	20 DE AGOSTO
SEMANA 6	ENTREGA TEMA 3	27 DE AGOSTO
SEMANA 7	ORIENTACIÓN TEMA 4	3 DE SEPTIEMBRE
SEMANA 8	ENTREGA TEMA 4	10 DE SEPTIEMBRE
SEMANA 9	ENTREGA NOTAS FINALES	17 DE SEPTIEMBRE

SEMANA 1.

TEMA 1: GÉNERO LÍRICO (Partes de un poema)

OBJETIVO: Reconocer las características del género lirico

ANALIZA Y CONOCE (escribe el título y un resumen de la información en tu cuaderno)

La lírica es el género literario por medio del cual un autor le imprime a las palabras un sentido rítmico y expresivo para comunicar su sentir, recurriendo a símbolos y figuras que aportan sonoridad y belleza al lenguaje.

El nombre de este género proviene de la palabra "lira", expresión que hacía alusión a los cantos religiosos griegos en los que una persona expresaba su sentir acompañándose con una lira (instrumento musical de cuerda).

En las distintas culturas y épocas, la lírica se ha caracterizado porque con un lenguaje evocador, sugerente, a veces musical, los poetas reflexionan sobre la vida, su época y mundo interior, dejando fluir sus recuerdos y sensaciones frente a lo que perciben, descubren y necesitan comunicar.

Los poetas hablan de sus experiencias y emociones, crean ficciones y plasman su mirada particular mediante símbolos o figuras, recurriendo a un lenguaje refinado, pero vinculado con el mundo real.

El poeta intenta decir lo esencial sin extenderse. Busca las palabras que mejor lo expresan y las encadena de modo que el lector perciba todo su significado y belleza.

Hay distintos tipos de poesía: la **lírica**, que tiene un alto contenido emotivo y sensual, usa imágenes y condensa lo expresado, no presenta acción o conflicto (sonetos, odas, himnos y elegías); la **narrativa**, que cuenta historias en verso (cuentos, fábulas, poemas épicos, romances o baladas); y la **dramática**, que se caracteriza por los diálogos en verso (tragedias, comedias y sainetes).



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	EBUCA
SEDE ROSITA	Documento controlado	V CIO GE
	PERIODO:2	

EJEMPLO:

PARTES DEL POEMA

Olas gigantes que os rompéis bramando — → Verso en las playas desiertas y remotas, envuelto entre la sábana de espumas, illevadme con vosotras! Ráfagas de huracán que arrebatáis del alto bosque las marchitas hojas, Rima arrastrado en el ciego torbellino, illevadme con vosotras! Nubes de tempestad que rompe el rayo y en fuego ornáis las desprendidas orlas, arrebatado entre la niebla oscura, ¡llevadme con vosotras! Llevadme por piedad a donde el vértigo con la razón me arranque la memoria. >>> Estrofa ¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme

ACTIVIDAD 1. LEE EL POEMA

con mi dolor a solas!

"YO SOY UN HOMBRE SINCERO" LUEGO RESPONDE LAS DE LA 6 A LA 15.



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	EDUCA SOUTH
SEDE ROSITA	Documento controlado	E V CIO
	PERIODO:2	

Durante la le

Y o soy un hombre sincero De donde crece la palma, Y antes de morirme quiero Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes, Y hacia todas partes voy: Arte soy entre las artes, En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños De las yerbas y las flores, Y de mortales engaños, Y de **sublimes** dolores.

Yo he visto en la noche oscura Llover sobre mi cabeza Los rayos de lumbre pura De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros De las mujeres hermosas: Y salir de los escombros Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre Con el puñal al costado, Sin decir jamás el nombre De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo, Dos veces vi el alma, dos: Cuando murió el pobre viejo, Cuando ella me dijo adiós. [...]

Gocé una vez, de tal suerte Que gocé cual nunca: —cuando CS, a sentencia de mi muerte Leyó el **alcaide** llorando.

Comprueba la comprensión

6. Indica el mensaje que transmite el poeta en la primera estrofa.

Comprueba la comprensión

Menciona las cosas que el poeta expresa de su tierra.

Desarrolla habilidades

8. Explica a qué se refiere el poeta con: "Dos veces vi el alma".



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	SOUTH SOUTH
SEDE ROSITA	Documento controlado	P CIO GE
	PERIODO:2	



Oigo un suspiro, a través De las tierras y la mar, y no es un suspiro, —es Que mi hijo va a despertar

Si dicen que del joyero Tome la joya mejor, Tomo a un amigo sincero y pongo a un lado el amor.

Yo he visto al águila herida Volar al azul sereno, Y morir en su guarida La víbora del veneno.

Yo sé bien que cuando el mundo Cede, lívido, al descanso, Sobre el silencio profundo Murmura el arroyo manso.

Yo he puesto la mano osada. De horror y **júbilo** yerta, Sobre la estrella apagada Que cayó frente a mi puerta.

Oculto en mi pecho bravo La pena que me lo hiere: El hijo de un pueblo esclavo Vive por él, calla y muere.

Todo es hermoso y constante, Todo es música y razón, Y todo, como el diamante, Antes que luz es carbón.

Yo sé que al necio se entierra Con gran lujo y con gran llanto Y que no hay fruta en la tierra Como la del camposanto.

Callo, y entiendo, y me quito La pompa del rimador: Cuelgo de un árbol marchito Mi muceta de doctor.

José Martí (fragmento) 1591

Actualiza saberes

Explica: ¿por qué podríamos decir que con estos recursos poéticos: "mano osada" - "estrella apagada" el poeta expresa que ha vivido momentos de peligro?

Comprueba la comprensión

10. Identifica las palabras que le dan ritmo a esta estrofa. ¿Cómo lo hacen?

Enriquece tu vocabulario

lívido. Pálido, descolorido. osado. Atrevido, intrépido. júbilo. Alegría, jovialidad. muceta. Prenda de vestir corta que va sobre los hombros y que se usa en eremonia e ado con Cam Scanner



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO FR-1540-GD01 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Vigencia: 2020 Documento controlado **SEDE ROSITA** PERIODO:2



Después de leer

Recupera información

- 11. Frente a cada una de las siguientes ideas, escribe el número de la estrofa del poema en la que se
 - a. La mujer que ha hecho sufrir a un hombre.

 - b. Primero está la amistad y luego el amor. c. El agua quieta es el reflejo del fin.
 - d. El amor a la patria exige morir en silencio
 - e. La tierra donde quedamos sepultados dará nuevos frutos.
 - f. Despojarse de títulos y honores.
- 12. Escribe lo que el poeta dice acerca de los siguientes elementos de la naturaleza.
 - a. El águila
 - b. Las mariposas
 - c. La fruta
 - d. La vibora
 - e. El arroyo
 - f. Las tierras y la mar
 - g. La estrella
 - h. La noche oscura
 - i. Las yerbas y las flores

Comprende el sentido global

- 13. Selecciona la opción correcta para completar el enunciado. La idea esencial del poema es la de
 - a, un hombre honesto que sabe que sufrió en la vida y que su país no lo recuerda.
 - b.un hombre muy viejo que se alegra de su vida en su país, pero se lamenta de sus desgracias.
- c un hombre noble que reconoce las cosas esen-Ciales de su vida, en la tierra que ama.
- dun anciano que se da cuenta de que luego de Wir toda su vida en su país nada puede rescatar الله ما ب

Relaciona información textual

14. Completa en tu cuaderno la tabla, según las características del poema.

Ejemplo de palabras que riman	
Número de sílabas de cada verso	
Número de estrofas	
Número de versos de cada estrofa	

15. Toma del recuadro las ideas que te permitan completar correctamente el esquema a continuación.

Yo he visto al águila herida volar al azul sereno	Rima y ritmo
Confesiones de un hombre sobre su vida y su país	Nostalgia y alegría
Yo vengo de todas partes,/ Y hacia todas partes voy.	Sin límites

Tema	
Experiencias de vida.	
Ejemplo del sentido de libertad.	
ldentidad y orgullo con la patria.	
Le da sentido musical al poema.	

Reflexiona acerca del texto

16. Explica por qué es importante que, como ocurre en el poema, todos reconozcamos nuestra identi dad en cuanto a nuestro país, sus valores y nuestr vida en él.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Pregúntale a tu profesor, o consulta en un libr internet sobre la vida y obra de José Martí e país, Cuba. Luego, compara esa información el contenido del poema y escribe una conclu



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	FDUCANO
SEDE ROSITA	Documento controlado	V CIO
	PERIODO:2	

ACTIVIDAD 2. LEE EL POEMA Y RESPONDE: 1. ¿Qué sentimiento experimentas al leerlo? 2. ¿Qué

siente el poeta hacia Claudia?

También yo hice mi epigrama latino

Con mi lanza de bronce
no temo a cien legiones enemigas,
con mi escudo de bronce
no temo a sus mil carros de combate,
mas son tus ojos, Claudia,
que me tornan
en el sobreviviente herido y sin caballo
que las fieras se rifan

cuando viene la noche. CamScanner
Antonio Cisneros. 2001



ACTIVIDAD 3. LEE EL POEMA E IDENTIFICA CUANTOS VERSOS TIENE



ACTIVIDAD 4. INVENTA UN POEMA DE DOS ESTROFAS, DECLÁMALO A TRAVÉS DE UN VIDEO O AUDIO.

<u>SEMANA 3 y 4.</u>

<u>TEMA 2: GÉNERO LÍRICO (El lenguaje poético-La rima y la métrica)</u>

<u>OBJETIVO: Reconocer las características del género lirico</u>

ANALIZA Y CONOCE (escribe los títulos y la información en tu cuaderno)



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	SOUND
SEDE ROSITA	Documento controlado	V CIO GE
	PERIODO:2	

EL LENGUAJE POÉTICO

La poesía recurre al máximo potencial de las palabras para trasladar su sentido estricto hasta un embellecimiento del lenguaje. En este poema, la concepción de la mujer es sublimada, se iguala a la belleza de la naturaleza.

El lenguaje poético es producto de la exaltación de las emociones y de la necesidad de expresar estéticamente la visión del mundo. Hace uso de la connetación y de la plurisignificación de las palabras y evidencia la subjetividad del poeta.

LA RIMA Y LA MÉTRICA

Un elemento clave de los poemas es la musicalidad. Esta se consigue con el uso de rimas y la extensión de los versos según el número de sílabas.

La rima se define como la repetición de sonidos al final de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. Por su parte, el número de sílabas de los versos y la estructura de las estrofas se denomina métrica.

La rima puede ser consonante y consiste en la repetición de las vocales y las consonantes a partir de la última sílaba acentuada.

Ejemplo

Tómame ahora que aún es temprano y que llevo dalias nuevas en la mano. Tómame ahora que aún es sombría esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera la sandalia viva de la primavera.

Juana de Ibarbourou. Antología (fragmento). 1967

Cada estrofa de dos versos tiene rima



También puede ser asonante, solo se repiten las vocales a partir de la última sílaba acentuada.

Ejemplo

Como naturaleza. cuna y sepulcro eterno de las cosas, el alma humana tiene ocultas fuerzas, silencios, luces, músicas y sombras...

Los versos riman de forma intercalada. Esto se expresa así: ABAB.



CS Losé Asunción Silva. Poemas y prosas 1991



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	ED SON
SEDE ROSITA	Documento controlado	A VOID BE
SEDE NOSHA	PERIODO:2	•

Ejemplo

Como naturaleza. cuna y **sepulcro** eterno de las cosas, el alma humana tiene ocultas fuerzas, silencios, luces, músicas y sombras...

Los versos riman de forma intercalada. Esto se expresa así: ABAB.

José Asunción Silva. Poemas y prosas. 1991

En cuanto a la métrica, el número de sílabas de los versos genera musicalidad y permite distinguir entre los de arte menor (versos de ocho o menos sílabas) y los de arte mayor (versos de nueve sílabas y hasta las 16).

Al contar las sílabas, se cuenta como una sola sílaba la unión de la última de una palabra terminada en vocal y la primera de la siguiente si esta inicia también con vocal. A esa unión métrica se le denomina sinalefa.

Ejemplo

Es/te e/ra un / rey/ que/ te/ní/a un /pa/la/cio /de /dia/man/tes caneado con C

8 sílabas

8 sílabas

ACTIVIDAD 1. LEE EL POEMA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

A. ¿Qué sentimiento transmite? B. Qué imagen evoca el poema? C. ¿Quién habla en el poema?

Los novios

Tendidos en la yerba una muchacha y un muchacho. Comen naranjas, cambian besos como las olas cambian sus espumas.

Tendidos en la playa una muchacha y un muchacho. Comen limones, cambian besos como las nubes cambian sus espumas.

Tendidos bajo tierra una muchacha y un muchacho. No dicen nada, no se besan, cambian silencio por silencio.

Escaneado con Camboai III e Octavio Paz. Cuadernillos de poesía. 1997



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	EE NOW NO
SEDE ROSITA	Documento controlado	E VCIO SE
	PERIODO:2	

ACTIVIDAD 2. LEE LOS POEMAS Y RESUELVE LAS ACTIVIDADES.

Lazos de amor

No creas que aminorar anhelo tu hondo sufrir. ¡Contigo quiero sentir! ¡Contigo quiero llorar!

El eco de tu querella penetra en el alma mía como en la ola sombría el fulgor de la centella. [...]

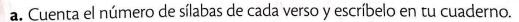
Julián del Casal (fragmento). 1886

Juan sin cielo

Juan me llamo, Juan todos, habitante de la tierra, más bien su prisionero, sombra vestida, polvo caminante, el igual a los otros, Juan Cordero.

Sólo mi mano para cada cosa
—mover la rueda, hallar hondos metales—
mi servidora para asir la rosa
y hacer girar las llaves terrenales.

Jorge Carrera Andrade (fragmento). 1929



con base en el conteo, determina si las composiciones son de arte mayor o de arte menor.

Explica cómo son los esquemas de rima de cada poema.

ACTIVIDAD 3. ESCRIBE UNA ESTROFA DE ARTE MAYOR Y UNA DE ARTE MENOR. SIGUE LAS INDICACIONES

- A. LA ESTROFA DE ARTE MAYOR DEBE LLEVAR RIMA ASONANTE
- B. LA ESTROFA DE ARTE MENOR DEBE LLEVAR RIMA CONSONANTE

ACTIVIDAD 4. EXPLICA QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE LOS SIGUIENTES TEXTOS. DETERMINA CUÁL PERTENECE AL GÉNERO LÍRICO Y POR QUÉ.

Me parece que es como los dioses
—o más que los dioses—
el que pueda sentarse junto a ti
y contemplarte y oírte reír
dulcemente.

Porque yo no puedo mirarte cara a cara, Lesbia, sin perder los sentidos (quedo sin voz) y se me paraliza la lengua, una ola caliente me recorre la piel, me zumban los oídos, y una doble noche me cubre los dos ojos. [...]

Catulo (fragmento). Siglo I a. C.

scaneado con CamScanner

amor. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.

dle.rae.es. 2016



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUC
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	EDUCA
SEDE ROSITA	Documento controlado	P V CIC
	PERIODO:2	

SEMANA 5 y 6.

TEMA 3: LA VALLA PUBLICITARIA

OBJETIVO: COMPRENDER E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN DE LAS VALLAS PUBLICITARIAS

ANALIZA Y CONOCE (Escribe el título y la definición del concepto de valla publicitaria en el cuaderno)

SOL

va la valla que aparece en ágina y responde: ¿cuál objetivo de este tipo de dad?

Analiza y conoce

Los anuncios publicitarios buscan, por lo general, incitar al espectador a acceder o a comprar los servicios que ofrece una compañía. Los tamaños pueden variar dependiendo de la intención y del lugar donde se ubiquen, pero casi siempre son de gran formato.

Las vallas publicitarias son estructuras en metal que soportan un anuncio de grandes proporciones para que sea visto a varios metros de distancia. Las características de una valla publicitaria son brevedad y sencillez en el mensaje, juego con el lenguaje, creatividad y calidad en la imagen.





Nombre de la empresa: el logo de la compañía también se debe incluir.

Creatividad en el uso y composición de la imagen: el uso de los colores es fundamental.

Un mensaje conciso, simple y directo: en publicidad menos texto es más efectivo.

Datos de contacto: la página web es suficiente para los potenciales clientes.

La publicidad es una forma de comunicación creada por los seres humanos para persuadir o convencer a las personas para que consuman un producto

Dentro de la publicidad existen muchos productos, como los anuncios en revistas, periódicos, afiches, pasacalles, banners animados (en internet) y paneles o vallas publicitarias. Dentro de sus características se encuentran:

- Los mensajes o el texto le hablan al espectador.
- Las imágenes o fotografías no son improvisadas, por el contrario, están diseñadas y ubicadas allí con una intención específica.
- Las vallas y todo tipo de publicidad están pensados para motivar al comprador o espectador a llevar a cabo una acción específica.

Escanead Corlogeneral Jas vallas que se encuentran en las calles o en los techos de los edificios tienen poco texto y una imagen que realmente impacta.



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	EDUCA SOUND
SEDE ROSITA	Documento controlado	V CIO GE
	PERIODO:2	

- B. ¿Cómo se usa el lenguaje escrito en la valla? ¿cumple con los principios de la publicidad?
- C. ¿se puede considerar una valla creativa? ¿Por qué?
- D. ¿Es clara la información del contacto?



ACTIVIDAD 2. ESCOGE UNO DE LOS SIGUIENTES TEMAS Y DISEÑA EN MEDIO PLIEGO DE CARTULINA UNA VALLA PUBLICITARIA

- Campaña sobre el medio ambiente
- Producto para el cuidado de la salud
- Un evento deportivo en tu ciudad
- Un festival de danza y teatro

ACTIVIDAD 3. PREPARA UNA EXPOSICIÓN SOBRE TU VALLA PUBLICITARIA Y PRESENTALA A TRAVÉS DE UN VIDEO.

SEMANA 7 y 8.

TEMA 4: LA TILDE EN HIATOS Y EN DIPTONGOS

OBJETIVO: EMPLEAR CORRECTAMENTE LA TILDE EN HIATOS Y DIPTONGOS



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTITUCIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	ED COMMENT
SEDE ROSITA	Documento controlado	P V CIO
	PERIODO:2	

ANALIZA Y CONOCE (Escribe el título y un resumen corto de la información en el cuaderno)

41). Tanto el diptongo como el hiato se rigen por unas normas específicas además de las reglas generales de acentuación, que determinan si deben llevar tilde o no, y en dónde.

Para aplicar las reglas de marcación de la tilde en los diptongos y en los hia tos es importante recordar cuáles vocales son abiertas y cuáles, cerradas. Las vocales abiertas son: a, e, o; las vocales cerradas son: i, u.

Dado que este fenómeno está referido a la pronunciación, la h intercalada no impide que se considere la existencia de un diptongo o un hiato. Así, hay grupos de vocales con h intermedia que forman diptongo: ahijado, ahumar, prohibir, y otros que forman hiato: ahínco, turbohélice, prohíbe.

5.1 La tilde en los hiatos

- En los casos en los que el hiato está compuesto de vocal abierta y vocal cerrada, la tilde se marca siempre en la vocal cerrada. Ejemplo: ba-úl, o-í-do, na-ví-o, son-re-ír, dí-a, e-va-lú-o, to-da-ví-a, pú-a.
- Cuando el hiato está conformado por dos vocales abiertas seguidas, se aplican las normas generales de tildación. (Palabras esdrújulas). Ejemplo: hé-ro-e, a-é-re-o, o-cé-a-no (Las tres palabras son esdrújulas, por tanto tienen tilde).

5.2 La tilde en los diptongos

- Si un diptongo está formado por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u), o viceversa, la tilde se debe colocar siempre sobre la vocal abierta, teniendo en cuenta las normas generales de uso de la tilde. Ejemplo: huér-fa-no, pen-sáis.
- Cuando el diptongo está formado por dos vocales cerradas (i, u), la tilde se marca en la segunda vocal según corresponda, de acuerdo con las normas de acentuación ortográfica.

Ejemplo: a-cuí-fe-ro, cuí-da-te, je-sui-ta, des-truir, lin-güís-ti-co.

Algunas excepciones a esta regla son varias de las conjugaciones de lo

Ejemplo: hu-í-an, hu-í-a, flu-í-a, flu-í-an.

• Las palabras agudas de más de una sílaba, que terminan en los diptongo

Ejemplo: Paraguay, vi-rrev, con-voyanner



ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	INSTI
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	EDU
CEDE DOCITA	Documento controlado	ATTE OF
SEDE ROSITA	PERIODO:2	

INSTITUCION SOUNDLINE SOUN

ACTIVIDAD 1.

Marca la tilde a los siguientes diptongos, en los casos en que sea necesario. Luego escribe una oración que incluya cada uno.

decision	jersey	diafano	murcielago
hielo	pingüino	piojo	despues
causa	puntual	peine	viaje
jesuita	anea di con car	Calman	amais

ACTIVIDAD 2.

Descompón en sílabas las siguientes palabras con hiato y explica por qué no deben llevar tilde. Realiza el ejercicio en una tabla como esta en tu cuaderno.

Palabra con hiato	División silábica	No lleva tilde porque
caer	i divini es Logata l	Contents content for
mareo		
teatro	a comercial physical	(四) 超路线路路 (三) (三) (三) (三)
cohete		
coma de canea	do con CamSo	anner
poeta		

ACTIVIDAD 3. ESCRIBE CINCO ORACIONES EN LAS QUE INCLUYAS UN HIATO CON TILDE Y OTRO SIN TILDE. SUBRÁYALAS. SIGUE EL EJEMPLO

-En la **aldea** vecina se puede observar a un **búho** encaramado en un árbol

ACTIVIDAD 4.

Lee el siguiente texto y relaciona en la tabla los diptongos y los hiatos que encuentres en él. Luego, marca las tildes en las palabras que la requieren.

Es claro que en el teatro se prohibe consumir alimentos como maiz o sandia. Quizás en la buhardilla antes del preambulo pueda hacerlo, pero evitando molestar a los comediantes con ruidos que perturben su sainete. Si lo hace, seria como boicotear el prodigioso espectáculo.

Diptongos	Hiatos	
Escaneado con CamScanner	Mary San Refly Francisco	