

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2020
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado
		Página 1 de 13

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana
Grado: 10-1	Sede: Rosita	Fecha: tercer periodo 2021 (19 de julio al 17 septiembre)
ESTANDAR: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes		
DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.		
Nombre del estudiante:		

SEMANA	ORIENTACION /ENTREGA	FECHA
SEMANA 1.	ORIENTACIÓN TEMA 1.	23 DE JULIO
SEMANA 2.	ENTREGA TEMA 1.	30 DE JULIO
SEMANA 3	ORIENTACIÓN TEMA 2	6 DE AGOSTO
SEMANA 4	ENTREGA TEMA 2	13 DE AGOSTO
SEMANA 5	ORIENTACION TEMA 3	20 DE AGOSTO
SEMANA 6	ENTREGA TEMA 3	27 DE AGOSTO
SEMANA 7	ORIENTACIÓN TEMA 4	3 DE SEPTIEMBRE
SEMANA 8	ENTREGA TEMA 4	10 DE SEPTIEMBRE
SEMANA 9	ENTREGA NOTAS FINALES	17 DE SEPTIEMBRE

SEMANA 1 y 2

TEMA 1: DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: LA NARRATIVA DE CERVANTES

OBJETIVO: VALORAR EL LUGAR DE CERVANTES EN LA LITERATURA UNIVERSAL

ANALIZA Y CONOCE


Realiza todas las actividades en tu cuaderno

1.2 Los factores económicos, sociales e históricos de la crisis

El sistema económico español empleaba el oro y la plata que llegaba de América en comprar productos manufacturados a terceros países, lo cual condujo a la paralización de la producción española.

Las dificultades para hacer rentable cualquier tipo de trabajo desviaron a los españoles hacia la guerra, la administración, el clero o la emigración a América, en busca de dinero fácil.

El hambre provocó epidemias y muertes, mientras que la conciencia de malestar generó una actitud reflexiva en busca de posibles soluciones.

La religión también entró en crisis. Los conflictos entre católicos, judíos, protestantes y musulmanes impulsaron una espiritualidad pesimista y temerosa de Dios. Se creó la Contrarreforma.

1.3 Los factores estéticos: el agotamiento de las formas renacentistas

Los recursos expresivos del petrarquismo se fosilizaron y, por tanto, perdieron eficacia. Los grandes escritores del Barroco ampliaron los cauces y dieron paso a otras formas:

Dominio creciente de los sentidos (por ejemplo, en el poema *Soledades*, de Góngora).

Desengaño angustiado (en Quevedo y Calderón).

Vitalismo amable (en obras, sobre todo, de Lope de Vega).

Ejemplo

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todo los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas. [...]

Luis de Góngora. *Soledad primera* (fragmento). 1991

La primavera se describe por medio de proliferación de imágenes: rapto de Europa por el toro (Zeus), media luna (los cuernos), luciente honor del cielo (la constelación Tauro).

Ejemplo

[...] Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo.
Amor constante más allá de la muerte (fragmento).
Antología poética. 2004

El amor se describe como victorioso, incluso, más allá de la muerte: Amor como dios (inmortal), aunque polvo, polvo enamorado.


Escaneado con CamScanner

Actividades de aprendizaje



1 Del Renacimiento al Barroco

Saberes previos

En 1648 se firmó en Westfalia (Alemania) un conjunto de tratados que establecían el nuevo equilibrio de Europa. España no solo perdió el dominio de los mares, sino que muchas de sus extensas posesiones territoriales le fueron arrebatadas.

- Investiga sobre las consecuencias políticas del Tratado de Westfalia en España.
- Consulta sobre otros tratados políticos firmados durante el Renacimiento español.

Analiza y conoce

Las continuas guerras, la crisis política y económica de España a lo largo del siglo XVII determinaron una visión de mundo opuesta a la optimista propia del Renacimiento.

El Barroco es un movimiento cultural que se desarrolló a lo largo del siglo XVII. Esta época coincidió con un periodo de crisis económica, política y social en España.

1.1 El contexto político de España

Al comenzar el siglo XVII, España seguía siendo la primera potencia de Europa, pero pronto se inició el proceso de descomposición interna que, a mediados de siglo, culminaría con la pérdida de la hegemonía española.

La miseria y despoblación interior, causadas por las distintas guerras y pestes; la grave bancarrota económica, que ya no lograban paliar las enormes riquezas llevadas desde América; y la expulsión de judíos y moriscos, con la consiguiente pérdida de capital y mano de obra, estaban dejando exhausto al país.

Durante esta época, se sucedieron los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. El verdadero desmoronamiento se produjo en la época de Felipe IV, sobre todo, a partir de 1640. Los españoles comenzaron a darse cuenta de la realidad: los hechos gloriosos del pasado reciente contrastaban con el pobre presente que se vivía. La desilusión y el desencanto se adueñaron de los espíritus y las ideas renacentistas entraron en crisis. El siguiente cuadro ejemplifica las rupturas más significativas de esta transición:

Renacimiento	Barroco
Esplendor político de España	Decadencia
La población se siente segura de sí misma	Desconfianza y desencanto
Visión optimista de la vida: el hombre es la medida de todas las cosas	Pesimismo: el hombre es miseria y su fin es la muerte
El hombre como centro del universo	Escasa valoración de lo humano La muerte: telón de fondo
Entusiasmo por lo natural y espontáneo	Gusto por lo elaborado, por los retorcimientos de estilo e ingenio
Serenidad, equilibrio y elegancia de estilo	Contrastes violentos y complicación

Manierismo. Movimiento renacentista que imitaba a los clásicos estilizando las formas, disminuyendo el tamaño de las cabezas y utilizando colores fríos.



El Greco. La Trinidad (1577-1580), Museo del Prado, Madrid.

Tenebrismo. Movimiento barroco que se caracteriza por contrastar luz y sombra, mediante una fuente de luz que permite la visibilidad a medias.



Antonio de Pereda. Alegoría de la vanidad (1635), Museo de Historia del Arte, Viena.

ACTIVIDAD 1. DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES, IDENTIFICA LA QUE NO ES UNA CONSECUENCIA DE LA PÉRDIDA DE LAS TIERRAS Y DEL DOMINIO MARÍTIMO QUE ESPAÑA LOGRO DURANTE EL RENACIMIENTO

- A. Dificultades económicas generalizadas
- B. Pérdida de los ideales renacentistas
- C. Cambio en la literatura del optimismo de la época prospera por un tono más oscuro y desencantado
- D. Incremento de los conflictos religiosos entre cristianos, judíos y musulmanes.

ACTIVIDAD 2. ENUMERA LOS FACTORES QUE PROVOCARON LA REDUCCIÓN DE LA POBLACIÓN EN LA PENÍNSULA DURANTE EL SIGLO XVII

ACTIVIDAD 3. ESCOGE UN CAMBIO LLEVADO A CABO ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO (TABLA ANTERIOR) Y EXPLICA SUS RAZONES

	ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2020
	GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado
		Página 3 de 13

ACTIVIDAD 4. LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y SEÑALA LA CARACTERÍSTICA DEL BARROCO QUE SE VE REFLEJADA EN ÉL

Si de aire articulado

No son dolientes lagrimas suaves

Estas mis quejas graves,

Voces de sangre, y sangre son del alma.

Fielas de tu calma,

Oh mar quien otra vez la has fiado

De tu fortuna aún más que de su hado. (...)

Luis de Góngora. Soledad segunda fragmento). 1991

SEMANA 3.

TEMA 2: DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: LA NARRATIVA DE CERVANTES

OBJETIVO: VALORAR EL LUGAR DE CERVANTES EN LA LITERATURA UNIVERSAL



ALCALDIA DE VILLAVICENCIO COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
	Vigencia: 2020
	Documento controlado
	Página 4 de 13

ANALIZA Y CONOCE

2

Miguel de Cervantes

Saberes previos

- Analiza lo siguiente.
El Día del Idioma se celebra en Hispanoamérica el 23 de abril para conmemorar la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, ocurrida en la misma fecha, en 1616. Cervantes es el autor de la obra insigne del castellano: *Don Quijote de la Mancha*.

Analiza y conoce

La producción literaria de Cervantes solo podría tener lugar en el contexto del Barroco, en donde la cultura popular incurre con fuerza en el ámbito de las letras.

Tanto la vida como la obra de Cervantes son representativas del periodo Barroco, que como estilo artístico tuvo en España gran acogida.

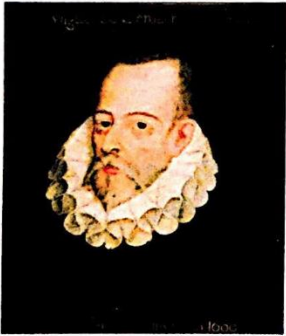
2.1 La vida de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares. Después de estudiar, se incorporó al séquito del cardenal Acquaviva, con quien viajó a Italia. A partir de 1570, se desempeñó como soldado. Participó en la batalla de Lepanto, en la que perdió el uso de su mano izquierda, por lo que se le conocía como el Manco de Lepanto. De regreso a España, su barco fue atacado por los turcos y pasó cinco años cautivo en Argel donde escribió una parte de su obra. A pesar del éxito literario que alcanzó al final de su vida, murió el 23 de abril de 1616 agobiado por penurias económicas.

2.2 La vida de Cervantes en sus textos

A través de la obra de Cervantes es posible encontrar referencias autobiográficas:

- Autorretrato.** En sus prólogos, a menudo hace referencia a él mismo.



Juan de Jáuregui y Aguilar. *Miguel de Cervantes*, Real Academia Española.

Ejemplo

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos [...]

Miguel de Cervantes Saavedra. *Novelas ejemplares* (fragmento). 2015

Descripción física de Cervantes.

- Las armas. Como Garcilaso, Cervantes siempre presumió de su pasado como soldado.

Ejemplo

Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos. [...]

Miguel de Cervantes. *Novelas ejemplares* (fragmento). 2015

Orgullo de ser un buen patriota.

- Su obra. Cervantes dedica su obra a un lector específico y habla de la altura de esta.

Ejemplo

Yo he dado en Don Quijote pasatiempo al pecho melancólico y mohíno en cualquier sazón, en todo tiempo. [...]

Nunca voló la pluma humilde mía por la región satírica: bajeza que a infames premios y desgracias guía. [...]

Miguel de Cervantes. *Viaje al Parnaso* (fragmento). 1974

Dedicatoria a un lector especial.

Obra alejada de las características de los géneros menores.

Escaneado con CamScanner

2.3 La obra de Miguel de Cervantes

Cervantes sintetiza el clasicismo idealista del Renacimiento y el realismo pesimista del siglo XVII que anuncia el Barroco.

La poesía

La poesía fue para Cervantes su verdadera vocación. En su producción poética, cultivó distintos estilos.

- **Metros italianos.** Escribió al principio en estrofas italianas y tuvo como modelo a Garcilaso de la Vega y la lírica pastoril.
- **Poemas extensos.** Reflexionó sobre la poesía y la obra de poetas. Sobresalen el *Canto de Caliope* y el *Viaje del Parnaso*.
- **Poesía tradicional.** Compuso poesía tradicional, como el romance (que intercaló en *Don Quijote* y en *Novelas ejemplares*).

El teatro

Se distinguen las siguientes tendencias:

- **Teatro clasicista.** Sigue el modelo de las tragedias griegas, como *El cerco de Numancia*.
- **Comedias.** Escribe *La gran sultana* y *Los baños de Argel*.
- **Entremeses.** Se enmarcan en el realismo costumbrista, pero con una mayor carga satírica, como se observa en *La elección de los alcaldes de Daganzo* y *El retablo de las maravillas*.

Repercusión de la obra cervantina

Cervantes ha sido considerado uno de los precursores de la novela moderna, y su huella literaria se puede rastrear en todas las épocas posteriores.

Ejemplo

Quando Preciosa el panderete toca
y hiera el dulce son los aires vanos,
perlas son que derrama con las manos;
flores son que despide de la boca.

Suspensa el alma, y la cordura loca,
queda a los dulces actos sobrehumanos,
que, de limpios, de honestos y de sanos,
su fama al cielo levantado toca.

Colgadas del menor de sus cabellos
mil almas lleva, y a sus plantas tiene
Amor rendidas una y otra flecha.

Ciega y alumbra con sus soles bellos,
su imperio Amor por ellos le mantiene,
y aún más grandezas de su ser sospecha.

Miguel de Cervantes.

Miguel de Cervantes.
Cuando Preciosa el panderete toca. Obra completa II. 1994

Poema tradicional: el soneto.
Rima de los cuartetos: ABBA:ABBA.
Rima de los tercetos: CDE:CDE.
Forma clásica: endecasílabo.



William-Adolphe Bouguereau.
Muchacha gitana con una pandereta (1825-1905).

Escaneado con CamScanner



ACTIVIDAD 1. ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES FUE EL OTRO OFICIO QUE MARCÓ LA VIDA Y LA OBRA DE CERVANTES, ADEMÁS DE SER ESCRITOR?

- A.** Funcionario de Alcalá de Henares
B. Caballero andante
C. Marinero
D. Soldado
E. Molinero

ACTIVIDAD 2. LEE EL POEMA ANTERIOR Y ESCRIBE UN COMENTARIO EN EL QUE DESCRIBAS SU TEMÁTICA

ACTIVIDAD 3. EXPLICA POR QUÉ CERVANTES SE SENTIA ORGULLOSO DE SU HERIDA

ACTIVIDAD 4. A PARTIR DE LA INFORMACION ANTERIOR SOBRE MIGUEL DE CERVANTES, REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL

SEMANA 4.

TEMA 2: DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: LA NARRATIVA DE CERVANTES

NOTA: SE REALIZA ENTREGA Y RECEPCIÓN DE TRABAJO DEL TEMA 2. (4 ACTIVIDADES)



ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2020
GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado Página 6 de 13

SEMANA 5.

TEMA 3: DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: LA NARRATIVA DE CERVANTES

OBJETIVO: VALORAR EL LUGAR DE CERVANTES EN LA LITERATURA UNIVERSAL

ANALIZA Y CONOCE

4 El Quijote

Saberes previos

- Observa el grabado y describe lo que ocurre en la escena.



Grabado de Gustave Dore

Analiza y conoce

El gran aporte de Cervantes a la literatura universal es *Don Quijote de la Mancha*. Su protagonista es un símbolo de la lucha por los ideales y la libertad. Con esta obra, se dio inicio a la novela moderna.

Alonso Quijano pierde el juicio a causa del exceso de lectura de novelas de caballería. Su mente empieza a desvariar: de la noche a la mañana cree que es el caballero andante Don Quijote de la Mancha.

4.1 La publicación del Quijote

La primera parte del *Quijote* se publicó en Madrid en 1605 y tuvo una gran acogida.

En 1614, cuando Cervantes todavía estaba redactando la segunda parte, apareció el segundo tomo del ingenioso hidalgo *Don Quijote de la Mancha*, firmado por una persona que utilizaba un seudónimo: Fernández de Avellaneda. En el prólogo de esta obra se atacaba las cualidades literarias y personales del autor original.

Cervantes, muy dolido, se apresuró a terminar su segunda parte, que apareció en 1615. En ella respondió a los ataques de Avellaneda y se aseguró de que nunca más se utilizara a don Quijote sin permiso, pues hizo que muriera al final de la obra.

4.2 Los temas

Don Quijote de la Mancha es un tratado de las bondades y miserias del ser humano: idealismo, crueldad con los débiles, justicia, derecho a la libertad. Entre otros temas, sobresalen:

- **Metaliteratura.** Reflexiona sobre la literatura desde la propia literatura, lo que se convertirá en un tema recurrente en los géneros literarios contemporáneos.
- **Denuncia social.** Analiza la situación que sufre España, cuyos habitantes viven sumidos en una gran pobreza económica y moral.
- **Visión del mundo.** Presenta el mundo como un gran teatro en el que se confunden la realidad y la ficción, y donde confluyen el pasado idealista propio del Renacimiento y el realismo que anuncia el Barroco.

Ejemplo

Y el primero que maese Nicolás le dio en las manos fue *Los cuatro de Amadís de Gaula*, y dijo el cura:

Parece cosa de misterio esta; porque, según he oído decir, este libro fue el primero de caballerías que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen de este; y así, me parece que, como a dogmatizador de una secta tan mala, le debemos, sin excusa alguna, condenar al fuego.

No, señor —dijo el barbero—, que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto; y así, como a único en su arte, se debe perdonar. [...]

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (fragmento). 1972

Metaliteratura. En este episodio, los allegados a don Quijote deciden cuáles libros merecen quemarse y cuáles deben salvarse haciendo un ejercicio de crítica literaria.



Escaneado con CamScanner

4.3 La estructura, el espacio y el tiempo del Quijote

La estructura del Quijote suele establecerse de acuerdo con el número de salidas de su protagonista.

- Primera salida. Abarca los capítulos del 1 al 6.
- Segunda salida. Abarca los capítulos del 7 al 52.
- Tercera salida. Abarca la segunda parte en su totalidad.

Además, esta estructura se interrumpe con argumentos en forma de pequeñas narraciones que aparecen intercaladas.

El espacio y el tiempo poseen una base real, pero se transforman en función de las exigencias de la ficción novelesca:

- Espacio. La acción se desarrolla en lugares conocidos (Sierra Morena, Barcelona, entre otros), que se recrean imaginativamente o se omiten sus nombres. El famoso comienzo de la obra es un ejemplo de este recurso: “En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...”.
- Tiempo. Los hechos ocurren en la época del autor, finales del siglo XVI y principios del XVII.

4.4 Las técnicas narrativas

- Lo ideal frente a lo real, encarnado en sus figuras principales: Don Quijote y Sancho Panza.
- El humor sencillo y sano, simple y humano.
- La oralidad, que atrae al lector, le posibilita su identificación con los acontecimientos.

Ejemplo

Decíase él a sí:

—Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o, finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle presentado y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora, y diga con voz humilde y rendido: “Yo, señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponga de mí a su talante” [...]

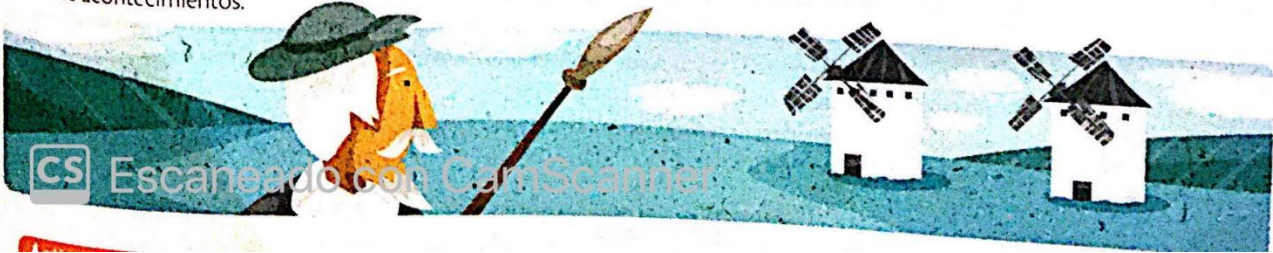
Miguel de Cervantes.

Don Quijote de la Mancha (fragmento). 1972

Los hechos fantásticos se presentan como producto de la imaginación del personaje.

Las fórmulas medievales y renacentistas se presentan con humor e ironía.

Personajes y lugares fantásticos en medio de una trama realista.



ACTIVIDAD 1. A PARTIR DE LA INFORMACIÓN ANTERIOR ORGANIZALA EN UN MAPA DE IDEAS

ACTIVIDAD 2. DESCRIBE LOS TEMAS QUE TRATA LA OBRA DE MIGUEL DE CERVANTES

ACTIVIDAD 3. REDACTA UN PÁRRAFO EXPRESANDO POR QUÉ CONSIDERAS QUE LA OBRA DE CERVANTES HA SIDO TAN IMPORTANTE

ACTIVIDAD 4. COMPRENSIÓN LECTORA. A PARTIR DE LA HISTORIA “EL COLOQUIO DE LOS PERROS” (NOVELA REPRESENTATIVA DEL BARROCO) CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 9 A LA 15



ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2020
GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado Página 8 de 13

El coloquio de los perros

BERGANZA: «Digo, pues, que yo me hallaba bien con el oficio de guardar ganado, por parecerme que comía el pan de mi sudor y trabajo, y que la ociosidad, raíz y madre de todos los vicios, no tenía que ver conmigo, a causa que si los días **holgaba**, las noches no dormía, dándonos asaltos a menudo y tocándonos a arma los lobos; y, apenas me habían dicho los pastores "¡al lobo, Barcino!", cuando acudía, primero que los otros perros, a la parte que me señalaban que estaba el lobo: corría los valles, escudriñaba los montes, desentrañaba las selvas, saltaba barrancos, cruzaba caminos, y a la mañana volvía al hato, sin haber hallado lobo ni rastro de él, anhelando, cansado, hecho pedazos y los pies abiertos de los garranchos; y hallaba en el hato, o ya una oveja muerta, o un carnero degollado y medio comido del lobo. [...] y así, viéndome un día castigado sin culpa, y que mi cuidado, ligereza y braveza no eran de provecho para coger el lobo, determiné de mudar estilo, no desviándome a buscarle, como tenía de costumbre, lejos del rebaño, sino estarme junto a él; que, pues el lobo allí venía, allí sería más cierta la presa».

«Cada semana nos tocaban a rebato, y en una oscurísima noche tuve yo vista para ver los lobos, de quien era imposible que el ganado se guardase. Agacheme detrás de una mata, pasaron los perros, mis compañeros, adelante, y desde allí oteé, y vi que dos pastores asieron de un carnero de los mejores del aprisco, y le mataron de manera que verdaderamente pareció a la mañana que había sido su verdugo el lobo. Pasméme, quedé suspenso cuando vi que los pastores eran los lobos y que despedazaban el ganado los mismos que le habían de guardar. Al punto, hacían saber a su amo la presa del lobo, dábanle el pellejo y parte de la carne, y comíanse ellos lo más y lo mejor. Volvía a reñirles el señor, y volvía también el castigo de los perros. No había lobos, **menguaba** el rebaño; quisiera yo descubrirlo, hallábame mudo. Todo lo cual me traía lleno de admiración y de congoja. "¡Válgame Dios! –decía entre mí–, ¿quién podrá remediar esta maldad? ¿Quién será poderoso a dar a entender que la defensa ofende, que las centinelas duermen, que la confianza roba y el que os guarda os mata?"»

CIPIÓN: Y decías muy bien, Berganza, porque no hay mayor ni más sutil ladrón que el doméstico [...]. Pasa adelante.

BERGANZA: «Paso adelante, y digo que determiné dejar aquel oficio [...]. Volvíme a Sevilla, y entré a servir a un mercader muy rico».

CIPIÓN: ¿Qué modo tenías para entrar con amo? Porque, según lo que se usa, con gran dificultad el día de hoy halla un hombre de bien señor a quien servir. Muy diferentes son los señores de la tierra del Señor del cielo: aquellos, para recibir un criado, primero le espulgan el **linaje**, examinan la habilidad, le marcan la apostura, y aun quieren saber los vestidos que tiene; pero, para entrar a servir a Dios, el más pobre es más rico; el más humilde, de mejor linaje; y, con solo que se disponga con limpieza de corazón a querer servirle, luego le manda poner en el libro de sus gajes, señalándoselos tan aventajados que, de muchos y de grandes, apenas pueden caber en su deseo.



Actualiza saberes

7. Analiza los elementos de la novela picaresca que encuentres en este fragmento.

BERGANZA: Todo eso es predicar, Cipión amigo.

CIPIÓN: Así me lo parece a mí, y así, callo.

BERGANZA: A lo que me preguntaste del orden que tenía para entrar con amo, digo que ya tú sabes que la humildad es la base y fundamento de todas virtudes, y que sin ella no hay alguna que lo sea. Ella allana inconvenientes, vence dificultades, es un medio que siempre a gloriosos fines nos conduce; de los enemigos hace amigos, templá la cólera de los airados y menoscaba la arrogancia de los soberbios [...].

«De esta, pues, me aprovechaba yo cuando quería entrar a servir en alguna casa, habiendo primero considerado y mirado muy bien ser casa que pudiese mantener y donde pudiese entrar un perro grande. Luego arrimábame a la puerta, y cuando a mi parecer, entraba algún forastero, le ladraba, y cuando venía el señor bajaba la cabeza y, moviendo la cola, me iba a él, y con la lengua le limpiaba los zapatos. Si me echaban a palos, sufrialos, y con la misma **mansedumbre** volvía a hacer halagos al que me apaleaba, que ninguno secundaba, viendo mi porfía y mi noble término. De esta manera, a dos porfías me quedaba en casa: servía bien, queríanme luego bien, y nadie me despidió, si no era que yo me despidiese, o, por mejor decir, me fuese; y tal vez hallé amo que este fuera el día que yo estuviera en su casa, si la contraria suerte no me hubiera perseguido».

CIPIÓN: De la misma manera que has contado entraba yo con los amos que tuve, y parece que nos leímos los pensamientos.

BERGANZA: Como en esas cosas nos hemos encontrado, si no me engaño, y yo te las diré a su tiempo, como tengo prometido: y ahora escucha lo que me sucedió después que dejé el ganado en poder de aquellos perdidos.

«Volvíme a Sevilla, como dije, que es amparo de pobres y refugio de desechados, que en su grandeza no solo caben los pequeños, pero no se echan de ver los grandes. Arriméme a la puerta de una gran casa de un mercader, hice mis acostumbradas diligencias, y a pocos lances me quedé en ella. Recibiéronme para tenerme atado detrás de la puerta de día y suelto de noche; servía con gran cuidado y diligencia; ladraba a los forasteros y gruñía a los que no eran muy conocidos; no dormía de noche, visitando los corrales, subiendo a los terrados, hecho universal centinela de la mía y de las casas ajenas. Agradóse tanto mi amo de mi buen servicio, que mandó que me tratasen bien y me diesen ración de pan y los huesos que se levantasen o arrojasen de su mesa, con las sobras de la cocina, a lo que yo me mostraba agradecido, dando infinitos saltos cuando veía a mi amo, especialmente cuando venía de fuera; que eran tantas las muestras de regocijo que daba y tantos los saltos, que mi amo ordenó que me desatasen y me dejasen andar suelto de día y de noche. Como me vi suelto, corrí a él, rodeéle todo, sin osar llegarle con las manos, acordándome de la fábula de Esopo, cuando aquel asno, tan asno que quiso hacer a su señor las mismas caricias que le hacía una perrilla regalada suya, que le granjearon ser molido a palos. [...]».

CIPIÓN: Basta; adelante, Berganza, que ya estás entendido.

BERGANZA: [...] «Este mercader, pues, tenía dos hijos, el uno de doce y el otro de hasta catorce años, los cuales estudiaban gramática en el estudio de la Compañía de Jesús; iban con autoridad, con **ayo** y con pajes, que les llevaban los libros y aquel que llaman **vademécum**. El verlos ir con tanto aparato, en sillas si hacía sol, en coche si llovía, me hizo considerar y reparar en la mucha llaneza con que su padre iba a la Lonja a negociar sus negocios, porque no llevaba otro criado que un negro, y algunas veces se desmandaba a ir en un machuelo aun no bien aderezado.»

Miguel de Cervantes. *Novelas ejemplares* (fragmento). 2015

Desarrolla habilidades

8. Identifica la enseñanza que aprendió Berganza de la fábula de Esopo.

Enriquece tu vocabulario

mansedumbre. Condición de manso; con tranquilidad.

ayo. Persona encargada de criar y educar a un niño.

vademécum. Libro de consulta inmediata sobre alguna materia.





ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2020
GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado Página 10 de 13

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

Después de leer

Recupera información

9. Señala las oraciones que contengan información verdadera, de acuerdo con el texto.

- a. Berganza era feliz en su trabajo con los pastores.
- b. Berganza y Cipión son dos perros domésticos.
- c. Los dos perros tienen oficios y vidas similares.
- d. Cipión puede considerarse el narrador de este fragmento.
- e. Berganza le está contando a Cipión las diferentes aventuras que ha tenido como viajero.

10. Explica brevemente cuál es el método que utilizan los dos perros para conseguir alimento que los alimente y les dé trabajo.

.....

.....

.....

Comprende el sentido global

11. Determina entre los siguientes adjetivos el que describa mejor a Berganza. Justifica tu respuesta.

- a. Perezoso
- b. Astuto
- c. Tramposo
- d. Humilde
- e. Conversador

.....

.....

.....

12. Escribe cómo crees que terminará la historia de Berganza con el mercader.

.....

.....

.....

Taller de Lectura crítica

Relaciona información textual

13. Escribe las diferencias y similitudes entre los oficios que desempeña Berganza.

- Pastoreo de ovejas
-
-
-
-
- Guardián del mercader
-
-
-
-

Reflexiona acerca del texto

14. Escribe tu opinión sobre esta reflexión de Berganza: "La humildad es la base y fundamento de todas virtudes".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Evalúa el contenido a partir de otros textos

15. Dialoga con tus compañeros y respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo este fragmento se relaciona con la novela picaresca?
-
-
-
-
- b. ¿Qué cualidades, rasgos o acciones del pícaro se presentan en los personajes del Coloquio?
-
-
-
-

16. En tu cuaderno, escribe un ensayo de una página, en el que expliques la crítica a la sociedad española de la época que se hace evidente en el fragmento de *El coloquio de los perros*.

SEMANA 6.

TEMA 3: DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: LA NARRATIVA DE CERVANTES

NOTA: SE REALIZA ENTREGA Y RECEPCIÓN DE TRABAJO DEL TEMA 3. (4 ACTIVIDADES)



SEMANA 7.

TEMA 4: EL SENTIDO DEL TEXTO

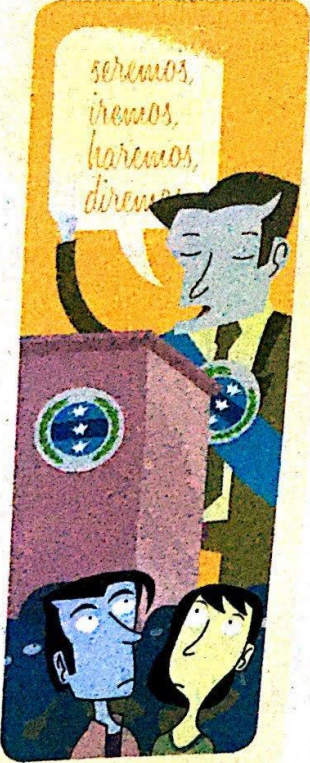
OBJETIVO: COMPRENDER EL SENTIDO QUE CONTIENE UN TEXTO

ANALIZA Y CONOCE

7. EL SENTIDO DEL TEXTO

Saberes previos

- Observa la ilustración. ¿De qué depende que los oyentes entiendan al hablante?



Analiza y conoce

Captar el sentido de un texto significa tener en cuenta ciertos factores; por ejemplo, quién lo dice (tu padre a un amigo), en dónde (en clase o en una fiesta), en qué idioma, entre otros.

Como todo acto de habla, todo texto presenta múltiples relaciones y factores que contribuyen a construir e interpretar su sentido.

7.1 La construcción e interpretación del sentido

En un acto de habla intervienen los siguientes elementos:

- Los signos lingüísticos.
- El receptor u oyente.
- El emisor o hablante.
- El contexto o entorno espacio-temporal.

Estos elementos contribuyen a configurar el sentido de los textos: permiten determinar el código, establecer el papel de los protagonistas y configurar el contexto.

7.2 El emisor del mensaje

Los actos de habla producen un efecto distinto en función de quien los emite. Por ejemplo, es diferente un acto de habla cuyo emisor es un arquitecto o un médico, de un acto de habla emitido por un profesor o por un contador público; de igual manera, es diferente el emitido por un joven y dirigido a un amigo, que el dirigido al padre. La autoridad es diferente.

Ejemplo 1

	Emisor
Queda inaugurado el curso académico 2011 en este colegio.	Un rector.
Está usted condenado a tres meses de cárcel.	Un juez.

7.3 La importancia del emisor

Emisores distintos pueden producir efectos diferentes al transmitir un mismo mensaje. En este sentido, la credibilidad del emisor es un factor determinante a la hora de persuadir. La publicidad ha sabido tomar buena nota de ello, ya que suele poner sus mensajes persuasivos en boca de personas que gozan de prestigio.

Es un hecho que la validez que damos a las palabras de otras personas se fundamenta en el crédito que estas nos merecen. La pregunta que a veces nos hacemos sobre quién es el emisor de una determinada afirmación se dirige con frecuencia a encontrar una clave interpretativa basada en la identidad del hablante.

7.4 Hacer lo que se dice

Observa los verbos en los siguientes enunciados:

- Te **prometo** que vendré el día de tu cumpleaños.
- Le **garantizo** la autenticidad de esa esmeralda.

Los verbos *garantizar*, *prometer*, *certificar*, *jurar* cuando van en primera persona del presente del indicativo, realizan la acción que enuncian. Estos enunciados en los que se practica un acto y simultáneamente se describe se llaman realizativos, performativos o ilocutivos.

Sin embargo, estos enunciados usados en otra persona gramatical no son performativos ("Juan prometió que vendría el día de tu cumpleaños"; "El joyero le garantizó la autenticidad de esa esmeralda") porque no son en sí mismos una promesa o garantía.

Escaneado con CamScanner

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

7.5 Pluralidad de voces

Generalmente, es fácil identificar al emisor de un mensaje. Pero, en algunos casos, esto no resulta tan evidente, pues coexisten varias voces en un mismo acto de habla. Veamos un ejemplo tomado de unos versos puestos en boca de Hamlet, personaje de la pieza del mismo nombre escrita por Shakespeare, que escuchamos de labios de un actor.

Ejemplo 2

HAMLET: Ser o no ser: ese es el dilema; si es más noble a la luz de la razón padecer las pedradas y flechazos de la afrentosa suerte, o empuñar las armas contra un mar de aflicciones y terminar con ellas combatiéndolas. Morir: dormir. No más.

¿Quién se expresa en estos versos?, ¿Shakespeare como escritor?, ¿Hamlet?, ¿el actor que lo interpreta?

La pluralidad de voces o polifonía textual no es exclusiva de la literatura. En cualquier texto periodístico o en las conversaciones diarias aparecen a menudo distintas voces: la del hablante y la de otros enunciadores a los que se hace referencia.

Ejemplo 3

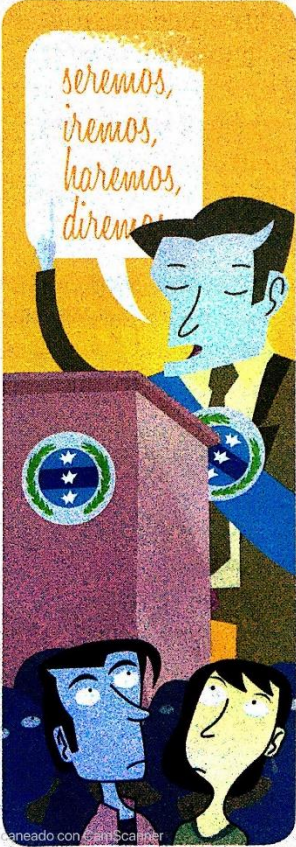
Hay gente que dice que no necesita llevar celular.

Esa "gente que dice" está presente en el texto, aunque en el momento en que se habla no ha dicho nada, sino que interviene a través de la figura del emisor o locutor.

Por otra parte, en los textos irónicos también puede considerarse que hay polifonía; en este caso, hay dos voces: la que enuncia lo que se dice (*¡Qué gusto da estudiar los domingos!*) y la que expresa lo que realmente se quiere decir (*¡Qué fastidioso me resulta estudiar los domingos!*).

ACTIVIDAD 1. CONTESTA LA PREGUNTA

• Observa la ilustración. ¿De qué depende que los oyentes entiendan al hablante?



ACTIVIDAD 2. LEE LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS. ¿QUÉ EMISOR CREES QUE LOS HA REALIZADO?

- “SE LE RETIRA LA LICENCIA DE CONDUCIR POR HABER COMETIDO TRES INFRACCIONES MUY GRAVES”
- PÁGUESE AL PORTADOR LA CANTIDAD DE 500.000 PESOS
- DIAGNÓSTICO: CÓLICO NEFRÍTICO DERECHO, CON DILATACIÓN RENAL EN GRADO II



ALCALDIA DE VILLAVICENCIO	FR-1080-08-V1
COLEGIO CENTAUROS DE VILLAVICENCIO	Vigencia: 2020
GUIAS DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA	Documento controlado Página 13 de 13

ACTIVIDAD 3. SEÑALA LOS DIFERENTES EMISORES DEL SIGUIENTE ANUNCIO EMITIDO POR LA RADIO Y LOS RASGOS QUE LO CARACTERIZAN. JUSTIFICA TU RESPUESTA

Señala los diferentes emisores del siguiente anuncio emitido por la radio y los rasgos que los caracterizan. Justifica tu respuesta.

(Suenan unos teléfonos.)

PERSONAJE 1. –Sí, dígame.

PERSONAJE 2. –Don Camilo, ¿qué tal? Soy Torres. Felicitaciones por el ascenso, hombre... Es usted un ejemplo para los empresarios.

PERSONAJE 1. –Pero... ¡si ya me jubilé! Eso fue hace más de dos años, hombre.

PERSONAJE 2. –Ah, mmm, bueno, je, nunca es tarde, ¿no? Es que... ya sabe.

(Voz en off: Ahora vas a poder llamar cuando quieras. Telecomunicaciones baja sus tarifas en cualquier horario, en llamadas nacionales y locales. Infórmate en el 002.)

Escaneado con CamScanner

ACTIVIDAD 4. BUSCA UNA HISTORIETA O INVÉNTALA E IDENTIFICA EN ELLA EL EMISOR, EL RECEPTOR, EL MENSAJE Y EL CONTEXTO. LUEGO, COMPARA CON UNA NOTICIA IDENTIFICANDO TAMBIÉN LOS ASPECTOS NOMBRADOS ANTERIORMENTE.

SEMANA 8.

TEMA 4: EL SENTIDO DEL TEXTO

NOTA: SE REALIZA ENTREGA Y RECEPCIÓN DE TRABAJO DEL TEMA 4. (4 ACTIVIDADES)