

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	FR-1540-GD01	
		Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 5	

Docente: Gloria Astrid Soto Salinas		Área: Artística
Grado: DECIMO	Sede: La Rosita	Fecha: Julio 13 2021
Estándar: Expresa sensibilidad e imaginación mediante sus actividades artísticas.		
DBA: Aplica con facilidad colores a diferentes gráficas y figuras		
Nombre del estudiante:		

ACTIVIDADES 3ER PERIODO

Realizar la lectura acerca de la música country para su conocimiento, presentar las siguientes actividades para 3 notas del periodo.

Nota 1: Elabora una caricatura (o dibujo) de Dolly Parton, menciona los aspectos mas relevantes acerca de su vida y su importancia para la musica country.



Nota 2: En un octavo de cartulina elabora un dibujo acerca del traje típico de música country, puedes escoger el de mujer o el de hombre, puedes usar tela, cinta, botones lo que tengas a la mano y pegarla en la cartulina (o sea decorar el dibujo), si no tienes materiales tan solo dibuja, usa tu imaginación, se creativo.

Nota 3: Realiza una composición musical que suene a música country, puedes usar instrumentos caseros como un lápiz o una tapa, grabala en un video (no tienes que grabarte, puedes solo mostrar los instrumentos con los que haces los sonidos) duración máximo 20 segundos.

Nota 4: En un octavo de cartulina o el material que tu prefieras crea tu propia versión de la guitarra de Elvis Presley se creativo.

El country

El **country** (también llamado **country & western** o **música country** o **música campirana**) es un género musical surgido en los [años 1920](#) en las regiones rurales del [Sur de Estados Unidos](#) y en las [Marítimas de Canadá](#) y [Australia](#). En sus orígenes, combinó la [música folclórica](#) de algunos países europeos de inmigrantes, principalmente [Irlanda](#), con otras formas musicales, como el [blues](#), el [bluegrass](#) y la [música espiritual y religiosa](#), como el [gospel](#). El término *country* comenzó a utilizarse en los [años 1950](#), en detrimento del término [hillbilly](#), que era como se le conocía hasta entonces, y su uso terminó de consolidarse en los [años 1970](#).

El *country* tradicional, se tocaba esencialmente con instrumentos de cuerda, como la [guitarra](#), el [banjo](#), el [violín](#) sencillo ([fiddle](#)) y el [contrabajo](#), aunque también intervenían frecuentemente el [acordeón](#) (de influencia francesa para la música [cajún](#)), y la [armónica](#). En el *country* moderno se utilizan sobre todo los instrumentos electrónicos, como la [guitarra eléctrica](#), el [bajo eléctrico](#), los teclados, el [dobro](#), o la [steel guitar](#).

La familia Carter ([The Carter Family](#)) fue la primera en grabar en disco una canción *country*, junto a [Jimmie Rodgers](#), consolidando este género musical con el nombre inicial de *hillbilly*, que luego dio paso al de simplemente *country*. Ambos influyeron con sus respectivos estilos a numerosos cantantes que les sucedieron. En los años 1940 fueron sobre todo cantantes como [Hank Williams](#) los que contribuyeron a su creciente popularidad. En la década de 1950, la música *country* adquirió elementos del [rock and roll](#) (el vigoroso [rockabilly](#) de [Johnny Cash](#), [Elvis Presley](#), [Jerry Lee Lewis](#), [Bill Haley](#) o [Buddy Holly](#)), género que por aquel entonces vivía un enorme auge, y que aportó ritmos y melodías más desarrolladas. Si bien se pueden escuchar hoy en día toda clase de variantes del *country*, el que se combina con el *rock*, y más recientemente con el [pop](#), es el que más éxito tiene ante el público masivo, en la corriente del *country* *pop* destacan [Dolly Parton](#) y [Kenny Rogers](#).

Así, el término *country*, actualmente es un cajón de sastre en el que se incluyen diferentes géneros musicales: el [sonido Nashville](#) (más cercano al [pop](#) de los [años 1960](#)), el [bluegrass](#) (popularizado por [Bill Monroe](#) y [Flatt and Scruggs](#), basado en ritmos rápidos y virtuosísimos, interpretados con [mandolina](#), [violín](#) y [banjo](#)), la música de [westerns](#) de [Hollywood](#), el [western swing](#) (una sofisticada música basada en el [jazz](#) y popularizada por [Bob Wills](#)), el [sonido Bakersfield](#) (popularizado por [Buck Owens](#) y [Merle Haggard](#)), el [outlaw country](#), [cajún](#), [zydeco](#), [gospel](#), [Old Time](#) (música folk anterior a 1930), [honky tonk](#), [rockabilly](#) o [Country neo-tradicional](#). Cada estilo es único en su ejecución, en el uso de [ritmos](#) y [acordes](#), aunque muchas canciones han sido adaptadas para los diferentes estilos. Por ejemplo, la canción «Milk cow blues», una antigua [melodía](#) blues de [Kokomo Arnold](#) ha sido interpretada en una amplia variedad de estilos del *country*, desde [Aerosmith](#) a [Bob Wills](#), pasando por [Willie Nelson](#), [George Strait](#), [Ricky Nelson](#) o [Elvis Presley](#).

Historia[editar]

[Vernon Dalhart](#) fue el primer [musico](#) de country en tener un éxito a nivel nacional (en [Estados Unidos](#), en [marcha](#) de 1924, con "The Wreck of Old '97"). Otros pioneros importantes fueron [Riley Puckett](#), [Don Richardson](#), [Fiddling John Carson](#), [Ernest Stoneman](#) y los grupos [Charlie Poole and the North Carolina Ramblers](#) y [The Skillet Lickers](#).

Pero como ya se dijo, los orígenes de las grabaciones del country moderno ([hillbilly](#)) se encuentran en [Jimmie Rodgers](#) y [The Carter Family](#) ("La Familia Carter"), que están considerados por ello, los fundadores de la música country, ya que sus canciones fueron las primeras en ser registradas en soportes fonográficos, en la histórica sesión del [1 de agosto](#) de 1927, en Bristol ([Tennessee](#)), donde [Ralph Peer](#) ejerció como técnico de sonido. Es posible categorizar a muchos intérpretes de country atendiendo a si pertenecen a la *rama de Jimmie Rodgers* o la *rama de la Carter Family*.

Influencia de Jimmie Rodgers[editar]

[Jimmie Rodgers](#) incorporó al country el folk ([hillbilly](#)). Rodgers escribió y cantó canciones basadas en [baladas](#) tradicionales e influencias musicales de sur. Partió de sus propias experiencias vividas en la ciudad de [Meridian \(Misisipi\)](#) y en la gente pobre que conoció en trenes ("hobos" o [vagabundos](#)), en los bares o las calles, para escribir las letras de sus canciones. Desde el [26 de mayo](#) de [1953](#), se celebra en Meridian el festival "Jimmi Rodgers Memorial" en el aniversario de su muerte.

Personajes patéticos, forajidos, humor, mujeres, whisky, asesinatos, muerte, enfermedades y pobreza están presentes en sus letras, temas que han sido tomados y desarrollados por sus seguidores. Músicos como [Hank Williams](#), [Merle Haggard](#), [Waylon Jennings](#), [George Jones](#), [Townes Van Zandt](#), [Kris Kristofferson](#) o [Johnny Cash](#) han sufrido y compartido el sufrimiento de interpretar sus canciones basados en estos temas. Jimmie Rodgers cantó sobre la vida y la muerte desde una perspectiva masculina, un punto de vista que ha dominado en muchas modalidades de country. Su influencia ha sido crítica en el desarrollo del [honky tonk](#), el [rockabilly](#) y el [sonido Bakersfield](#).

Hank Williams[editar]

Jimmie Rodgers es una pieza clave en la música "hillbilly", pero el artista más influyente de la "rama de Jimmie Rodgers" es [Hank Williams](#). En su corta carrera (murió a los 29 años) dominó la escena country, y sus canciones han sido interpretadas por prácticamente todos los artistas country, tanto hombres como mujeres. Hank tuvo dos personajes: Hank Williams, el [cantautor](#) y "Luke the Drifter", el cantautor moralista y religioso. La complejidad de estos personajes se refleja en las canciones más introspectivas que escribió sobre el amor, la felicidad, el amor y los corazones rotos ("I'm so lonesome I could cry") o las más optimistas sobre la comida [cajún](#) ("Jambalaya") o sobre las típicas figuras de madera de indios que aparecen en las tiendas de cigarros estadounidenses ("Kaw-Liga"). Hank Williams llevó a la música country a otro nivel y la hizo llegar a un público más amplio, inaugurando el estilo "[honky tonk](#)" ("country" de los bares: alcohol, mujeres, y peleas...).

Su hijo, [Hank Williams Jr](#) y su nieto [Hank Williams III](#) han sido también grandes innovadores en la música country. Hank Williams Jr. fusiona [rock](#) con [outlaw country](#), mientras que Hank Williams III va más allá, rozando el [psychobilly](#) y el [death metal](#).

Influencia de The Carter Family[editar]



The Carter Family



[Elvis Presley](#) interpretó y grabó numerosas canciones de estilo country a lo largo de su carrera.

[The Carter Family](#) fue el otro descubrimiento de [Ralph Peer](#). En sus comienzos, formaban el grupo [A. P. Carter](#) (voz), su mujer [Sara](#) (voz, [arpa](#) y [guitarra](#)) y su cuñada [Maybelle](#) (guitarra). Desarrollaron una larga carrera musical. A. P. contribuyó con un montón de canciones y baladas recolectadas durante las excursiones que realizaba alrededor de su casa en Maces Springs ([Virginia](#)). Además, al ser un hombre,

Urbanización la Rosita – Carrera 27 y 28 Calle 9 – Teléfono 6784768

E-mail: rectoria@centauros.edu.co contacto@centauros.edu.co VILLAVICENCIO - META

hizo posible el que Sara y Maybelle se dedicasen a la música sin que ello supusiese un estigma para ellas. Sara y Maybelle se dedicaban a realizar arreglos a las canciones que A. P. recolectaba, además de escribir sus propios temas. Ellas fueron las precursoras de toda una serie de cantantes femeninas de country como [Kitty Wells](#), [Patsy Cline](#), [Loretta Lynn](#), [Skeeter Davis](#), [Tammy Wynette](#), [Dolly Parton](#), [Taylor Swift](#), [Linda Ronstadt](#), [Emmylou Harris](#) o [June CarterCash](#) (hija de Maybelle y posteriormente mujer de Johnny Cash).

Bluegrass[editar]

El [bluegrass](#) continuó con la tradición de las antiguas bandas de [instrumentos de cuerda](#) estadounidenses y fue inventado, en su forma original, por [Bill Monroe](#). El término "bluegrass" fue tomado del nombre de la banda que acompañaba a Bill: [The Blue Grass Boys](#). La primera grabación que realizaron fue en [1945](#): Bill Monroe ([mandolina](#) y voz), [Lester Flatt](#) (guitarra y voz), [Earl Scruggs](#) ([banjo](#) de cinco cuerdas), Chubby Wise ([violín](#)) y Cedric Rainwater ([contrabajo](#)). El grupo fue el referente para todas las bandas de bluegrass que les siguieron. De hecho, muchas de las primeros y más famosos músicos de bluegrass fueron o miembros, alguna vez, de The Blue Grass Boys (como Lester Flatt & Earl Scruggs, [Jimmy Martin](#) y [Del McCoury](#)) o tocaron con Monroe ocasionalmente (como [Sonny Osborne](#), [The Stanley Brothers](#) o [Don Reno](#)). Además, Monroe fue una gran influencia para [Ricky Skaggs](#), [Alison Krauss](#), [Emmylou Harris](#) o [Sam Bush](#) (estos últimos del grupo de la [Nash Ramblers](#)), quienes mezclaron elementos del [folky](#) con el bluegrass.

El sonido Nashville[editar]

Durante la década de 1960 la música country se convirtió en una industria, centrada en [Nashville](#) ([Tennessee](#)), que movía millones de dólares. Bajo la dirección de [productores](#) como [Chet Atkins](#), [Owen Bradley](#) y, posteriormente, [Billy Sherrill](#), el denominado [sonido Nashville](#) acercó el country a un público más diverso. El sonido tomó prestados muchos elementos del [pop](#) de los década de 1950: voces suaves acompañadas de una sección de cuerdas y coros vocales. Los artistas más importantes fueron [Ernest Tubb](#), [Patsy Cline](#), [Jim Reeves](#) y, posteriormente, [Tammy Wynette](#), [Loretta Lynn](#), [Dolly Parton](#) y [Charlie Rich](#). Debido a que la música country tenía una gran variedad estilística, hubo muchas voces críticas que señalaron que el sonido Nashville estaba acotando esta diversidad.

- Contra este sonido aparecieron el [Sonido Nashville](#) y el [Outlaw country](#).

Elvis Presley[editar]

Artículos principales: [Elvis Presley](#) y [Rockabilly](#).

En los comienzos de su carrera musical, Elvis Presley, el guitarrista Scotty Moore y el contrabajista Bill Black crearon el estilo *rockabilly* en la compañía [Sun Records](#) de [Memphis](#). Durante un descanso en una sesión de grabación, Presley comenzó a cantar acompañado de su guitarra, el *blues* ["That's all right Mama"](#) pero con un ritmo acelerado, al cual se sumaron los otros dos músicos de sesión acompañándolo en ritmo de *country*, de cuya mezcla surgió el *rockabilly*.

Posteriormente, Presley grabó a lo largo de su carrera numerosos temas de corte *country* como "Blue Moon of Kentucky", "Milkcow boogie blues", "Old Shep", "Tiger Man", "Guitar Man" y "Kentucky Rain",¹ entre otras, así como también el álbum [Elvis Country, I'm 10.000 years old](#).²

Dolly Parton

Dolly Rebecca Parton ([Sevierville, Tennessee; 19 de enero de 1946](#)) es una [cantante](#), [compositora](#), [actriz](#), [productora](#), [escritora](#), [filántropa](#) y [empresaria estadounidense](#). Está considerada como una de las mejores cantantes de la [música country](#),² así como una de las principales figuras artísticas de este género. Durante más de cuatro décadas, ha sido reconocida su faceta innovadora, en particular por sus trabajos de las [décadas de 1970 y 1980](#) y por su peculiar [voz](#); se hace referencia a ella frecuentemente como «la Reina del country».³

A pesar de haber lanzado un álbum ([Hello, I'm Dolly](#)) y varios sencillos antes, Parton consiguió notoriedad a finales de 1967, cuando se unió al programa de televisión presentado por el músico [Porter Wagoner](#).⁴ Junto a Wagoner, formó una de las parejas de compositores más exitosas del [siglo XX](#), reconocida como la más comercialmente exitosa y críticamente aclamada en la historia de la música country. Cuando el dúo

comenzó a desintegrarse hasta su disolución en 1976, Parton solidificó su carrera como solista, marcada por varios álbumes aclamados por la crítica, incluyendo [Jolene](#) y [All I Can Do](#), y canciones de iconos como «[Jolene](#)» y «[I Will Always Love You](#)». Esta última alcanzaría éxito planetario dos décadas después, interpretada por [Whitney Houston](#).

Parton consiguió, en 1977, su primer éxito dentro del [country pop](#), gracias a su sencillo «Here You Come Again», perteneciente a su disco [Here You Come Again](#), el cual logró vender más de un millón de copias, cifra que alcanzaron varias de sus siguientes grabaciones. Logró números uno en [América del Norte](#) con el sencillo «9 to 5» y su correspondiente álbum, [9 to 5 and Odd Jobs](#). Colaboró con [Kenny Rogers](#) en el número uno de las listas de venta «Islands in the Stream» para, poco después, volver a conseguir éxito comercial dentro del country tradicional con sus discos [Trio](#) (1987), que grabó junto a [Linda Ronstadt](#) y [Emmylou Harris](#), y [White Limozeen](#) (1989), del que se extrajeron sencillos como «Why'd You Come in Here Lookin' Like That» y «Yellow Roses». A su vez, procedió a dedicarse a filmar películas para [Hollywood](#) y bandas sonoras, algunas de ellas valoradas por la crítica.

Después de dispares éxitos comerciales a lo largo de toda la década de 1990, Parton confundió tanto a los críticos como a sus seguidores con el disco [The Grass Is Blue](#), el primero de una trilogía de álbumes de [bluegrass](#) que lanzó bajo el respaldo del sello independiente [Sugar Hill Records](#) entre 1999 y 2002. Todos estos álbumes entraron en el *Top 10* [británico](#), además de que recibieron elogios de la crítica. Después de esto, siguió experimentando con distintos estilos musicales, incluyendo [gospel](#), [adult contemporary](#), [pop](#), [rock](#) y [folk-rock](#).⁴

A lo largo de su carrera, Parton ha sido reconocida y honrada por sus composiciones, interpretaciones y grabaciones. Sus discos le han valido siete [premios Grammy](#), así como varias nominaciones a los [Globos de Oro](#) y a los [premios de la Academia](#), y su nombre se halla en el [Salón de la Fama de Compositores de Nashville](#) y el [Salón de la Fama de los Compositores](#). En total, todas sus ventas superan los 100 millones de álbumes, lo cual la convierte en una de las [artistas que más discos ha vendido a lo largo de la historia](#). En 2004, la revista [Rolling Stone](#) la posicionó en el puesto número 73 de su lista de los mejores cantantes de todos los tiempos.⁵



SE MA NA	FECHA	DESCRIPCION POR SEMANA
1	JULIO 19 – JULIO 23	ENCUENTRO VIRTUAL
2	JULIO 26 – JULIO 30	NO HAY ENCUENTRO VIRTUAL ENTREGA ACTIVIDAD 1 VIERNES JULIO 30
3	AGOSTO 1 – AGOSTO 6	ENCUENTRO VIRTUAL
4	AGOSTO 9 – AGOSTO 13	NO HAY ENCUENTRO VIRTUAL ENTREGA ACTIVIDAD 2 VIERNES AGOSTO 13
5	AGOSTO 16 – AGOSTO 20	ENCUENTRO VIRTUAL
6	AGOSTO 23 – AGOSTO 27	NO HAY ENCUENTRO VIRTUAL ENTREGA ACTIVIDAD 3 VIERNES AGOSTO 27
7	AGOSTO 30 – SEP/ 3	ENCUENTRO VIRTUAL
8	SEP/ 6 – SEP/ 10	NO HAY ENCUENTRO VIRTUAL ENTREGA ACTIVIDAD 4 VIERNES SEP 10
9	Sep 13 -sep / 17	NO HAY ENCUENTRO VIRTUAL SEMANA DE NIVELACIONES