

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: EMPRENDIMIENTO
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: Identifico las tradiciones culturales que están en mi entorno (a nivel Departamental) Experiencias, tradiciones, paisajes, arte, arquitectura y actividades, Vocación turística , principales atractivos, Cultura Caribe Cultura Antioqueña Cultura Santandereana		
DBA: Proyecto de vida: Ambientes laborales		
Nombre del estudiante:		

Conociendo mi cultura

Investiga: ¿Que es cultura? ¿Cuál es la cultura de mi departamento?

Investiga y relaciona en el cuaderno dos actividades de nuestro departamento reconocidas como patrimonio cultural.

Recorta y pega las imágenes que lo representan o dibújalas.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: MATEMATICAS
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: Uso diversas estrategias de cálculo (especialmente cálculo mental) y de estimación para resolver problemas en situaciones aditivas y multiplicativas.		
DBA: Formula y resuelve problemas que se relacionan con la posición, la dirección y el movimiento de objetos en el entorno.		
Nombre del estudiante:		

MULTIPLICACION POR 10 – 100 y 1 000

Para **multiplicar por** un número **seguido de ceros** primero se multiplica **por** el número sin los ceros, y después se añaden al resultado final todos los ceros que tenía el número.

Ejemplo:

MULTIPLICAR POR LA UNIDAD SEGUIDA DE CEROS	
33 x 10 = 330	
138 x 100 = 13.800	
683 x 1.000 = 683.000	

Actividad en casa

Práctica en contexto

Solución de operaciones



Realiza las multiplicaciones abreviadas:

- a. $45 \times 1\,000 =$ d. $867 \times 10 =$ g. $89 \times 200 =$
b. $56 \times 50 =$ e. $12 \times 3\,000 =$ h. $23 \times 500 =$
c. $28 \times 100 =$ f. $34 \times 200 =$

Uso de la multiplicación abreviada



Encuentra el factor que hace falta en cada ejercicio:

- a. $85 \times$ $= 8\,500$ c. $22 \times$ $= 2\,200$ e. $\times 100 = 6\,300$
b. $\times 10 = 6\,500$ d. $14 \times 10 =$ f. $\times 100 = 6\,500$

Soluciona las multiplicaciones

$$\begin{array}{r} 915 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 138 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 341 \\ \times 9 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 260 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

Nota: Evaluación oral de matemáticas tablas del 8 y del 9 repasar para el día viernes de 9 am, se llamara a cada estudiantes el cual deberá responder las tablas que le pregunte la profesora.

Enviar evidencia fotográfica únicamente de la actividad en casa el día viernes 5 de junio.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: CASTELLANO
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: 3. Comprende la función gramatical de los sustantivos		
DBA: 2. Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto		
Nombre del estudiante:		

EL Género de los sustantivos

- **Género masculino:** corresponde a los nombres de personas y animales varones o machos y a los de cosas que requieren los artículos: **el** o **los**.
Ejemplo: Alberto, león, hijo, maestro, parque.
- **Género femenino:** corresponde a los nombres de personas o animales mujeres o hembras y a los de cosas que exigen los artículos: **la** o **las**.
Ejemplo: Amanda, carolina, vaca, flor, mesa, cartas.
- **Genero neutro:** corresponde a ideas y conceptos abstractos, generalmente levan el articulo **lo**:
Ejemplo: lo bello, lo bueno, lo malo, lo feo.

El número de los sustantivos

- **Singular:** nombra una sola cosa.
Ejemplo: tomate, mesa, niña.
- **Plural:** nombra más de un elemento, por lo general el plural se forma agregando – **s** – o – **es**.
Ejemplo: ladrillos, colores, si el sustantivo termina en las vocales **i** o **u**, se le añade **es**. **Ejemplo:** bambúes, alelís.

Si el sustantivo termina en **z**, esta se cambia por – **ces**. Ejemplo:
pe**ces**, lu**ces**.

Actividad en casa

Género y Número Sustantivo

1. Escribe las palabras en los cuadros correspondientes:

- | | | | |
|----------|----------|-----------|---------|
| - tribu | - viento | - reino | - suelo |
| - arroz | - agua | - canción | - tabla |
| - lluvia | - novia | - huevo | - café |

el

la

* _____
* _____
* _____
* _____

* _____
* _____
* _____
* _____

2.

En cada recuadro, elabora un dibujo que represente tres
sustantivos abstractos, sigue el ejemplo.
Escribe el número de cada sustantivo.

 paz _____	 _____	 _____	 _____
---	--	---	--

3. Escribe el plural de los siguientes sustantivos.

SUSTANTIVOS	PLURAL
Albornoz	
Álbum	
pájaro	
girasol	
nuez	
carro	

Del texto grafiti, en la página 28 y 29 lee el texto y escribe 5 sustantivos y relaciónalos en el cuadro teniendo en cuenta lo visto en clase. Sigue el ejemplo.

SUSTANTIVOS	GENERO		NUMERO	
	F	M	S	P
leones	leona	león	león	leones

Atrévete a leer



El primer circo del mundo no era circular sino alargado y medía seis calles de largo por dos de ancho. En él podríamos meter cinco de los estadios más grandes de la actualidad. El siguiente texto nos permitirá conocer detalles del circo, uno de los espectáculos más antiguos que existen.

Lectura 4

Área: Ciencias
Sociales

Texto descriptivo
continuo

El circo

El circo es un espectáculo. El público se sienta alrededor de una superficie circular llamada pista, donde personas y animales realizan una exhibición de su habilidad. En una actuación de circo suele haber malabaristas, acróbatas, trapeceistas, equilibristas, magos, domadores, lanzadores de cuchillos, comefuegos, tragasables y muchos otros.

Las actuaciones en un circo se rigen siempre según unas bases establecidas, y hay una serie de números que son ya clásicos en el repertorio de este tipo de espectáculos, tales como las acrobacias a caballo, las cabalgatas y las actuaciones de elefantes, focas, perros y otros animales amaestrados. El domador de leones y tigres, por ejemplo, ha sido siempre uno de los personajes característicos y más atrayentes del circo aunque en algunos países se hayan prohibido esta clase de números.

Las funciones con animales, no obstante, solo son un pálido reflejo de las que tenían lugar en los circos romanos, y en ellos siempre se opone, a la fuerza bruta de la bestia, la inteligencia del hombre.

Los antiguos saltimbanquis, juglares y magos (a menudo muy habilidosos) fueron los precursores de los artistas de circo actuales y muchos de sus números y creaciones forman parte de la mayor tradición



circense. El payaso actual, o clown, ha heredado dicha tradición y sus actuaciones incluyen toda una serie de chistes, pantomimas, piruetas y números musicales, que siempre han atraído a grandes y pequeños.

Entre los números más "serios", salen a la pista los payasos vistiendo ropas absurdas y pelucas exageradas, con el rostro pintado a menudo con una grandísima sonrisa. Todo lo que hacen sale mal. Tropiezan, conducen coches que se caen en pedazos o intentan empapelar una pared y acaban convertidos en momias. En un número muy famoso, un payaso persigue a otro con un cubo de agua. El payaso que huye se agacha cuando el otro le arroja el agua y parece que las personas del público sentadas en la primera fila van a quedar empapadas de un momento a otro, pero en el cubo no hay agua: está lleno de confeti o de flores de papel.

Muchos circos son espectáculos **itinerantes**. La pista y las **gradas** para el público se arman bajo una enorme carpa que se monta y se desmonta cada vez que el circo actúa en una ciudad o pueblo. En los países del oriente de Europa, los circos tienen edificios donde realizan sus presentaciones.

En Moscú existe una escuela famosa mundialmente, donde se aprenden las distintas artes del circo.

Los primeros circos aparecieron en la Antigua Roma; fueron enormes construcciones en piedra donde se presentaban carreras de carros. El Circo Máximo, construido por el famoso Julio César, tenía capacidad para doscientos cincuenta mil espectadores, es decir, el número de personas que se necesitaría en la actualidad para llenar cinco de los estadios de fútbol más grandes del mundo.

OXFORD UNIVERSITY PRESS. *Enciclopedia del estudiante*. Vol. 2, 1.
ed. Barcelona: Nauta, 1995, p. 7.



Circo romano
antiguo

Vocabulario

Itinerantes: que se presentan en varias ciudades o lugares, siguiendo un recorrido planeado.

Gradas: asientos en forma de escalera donde se sienta el público en un espectáculo.

Actividades

Lectura integración área

1. Lee el cartel y elige las razones por las cuales los defensores de los derechos de los animales les hacen esta solicitud a las personas.

¡No vaya a los circos en los que se haga uso de animales!

- ☐ a. Los sacan de su hábitat natural. ☐ c. No les dan el trato adecuado.
☐ b. Los usan como objetos para entretener. ☐ d. Hacen reír a la gente.

Lectura literal

2. Subraya la palabra que **no** significa lo mismo que *espectáculo*.

a. exhibición b. función c. invención d. acto

3. Señala con una **x** la opción que resume la intención de la lectura.

- ☐ a. Criticar a los payasos de los circos.
☐ b. Describir el espectáculo del circo y su historia.
☐ c. Informar sobre lo que pasa en el circo.
☐ d. Relatar una historia sobre el circo.



4. Enumera los artistas que trabajan en el circo, según su orden de aparición en la lectura.

☐ a. payasos ☐ b. equilibristas ☐ c. acróbatas ☐ d. magos

Lectura inferencial

5. Subraya la expresión que complementa la idea según la lectura.

El circo en la Antigua Roma

- a. era un espectáculo cómico.
b. presentaba otro tipo de artistas.
c. era un espectáculo deportivo.
d. era un espectáculo salvaje.



6. Elige la expresión que puede deducirse de esta afirmación.

En el Circo Máximo cabían las personas que caben en cinco estadios.

- ☐ a. Un estadio ocupa una calle de largo y otra de ancho.
- ☐ b. En un estadio caben 50 mil personas.
- ☐ c. Los estadios son circulares.
- ☐ d. El circo era alargado.

7. Escribe **F** (falso) o **V** (verdadero) según corresponda.

- ☐ a. La mayoría de los circos son itinerantes.
- ☐ b. En Moscú le han dado importancia al circo.
- ☐ c. Los números de los payasos son para tontos.
- ☐ d. Los artistas de circo deben practicar diariamente.



Lectura crítica-intertextual

8. Lee la afirmación y expresa tu opinión en el cuaderno.

El circo debe ser un espectáculo solo para niños, porque los adultos deben dedicarse a trabajar y no a divertirse. Ellos ya tuvieron tiempo en su infancia de gozar de esos espectáculos.

9. Con un compañero, respondan las preguntas en el cuaderno.

- a. El circo romano pasó de presentar carreras de carros a mostrar luchas a muerte entre las personas. ¿Qué opinan al respecto?
- b. ¿Qué opinan de las corridas de toros?
- c. ¿Qué piensan sobre prohibir el uso de animales salvajes en los circos?
- d. ¿Están de acuerdo con que la superficie del circo sea circular? ¿Por qué?



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: CIENCIAS
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: Reconozco al ser humano como ser vivo con necesidades.		
DBA: Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.		
Nombre del estudiante:		

Los ligamentos y los cartílagos

Los ligamentos son fibras fuertes que mantienen unidos los huesos que forman las articulaciones.



En las articulaciones, los ligamentos y los cartílagos permiten hacer movimientos.

Los cartílagos son tejidos firmes y flexibles que se encuentran cubriendo los extremos de los huesos que forman las articulaciones.

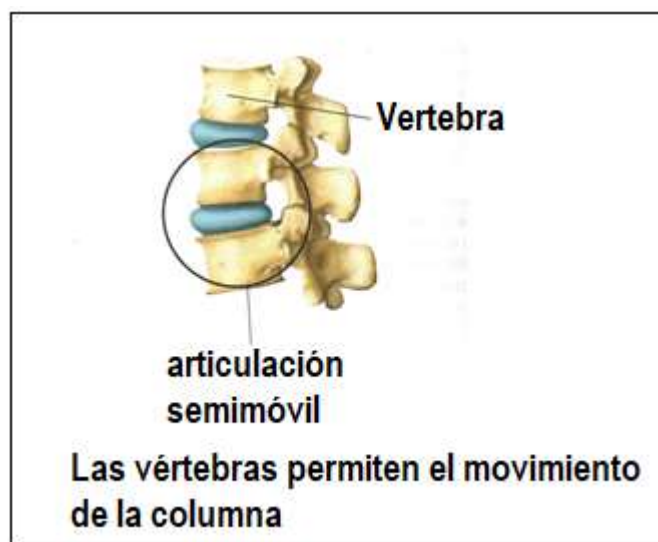
Las articulaciones son los sitios donde se unen dos o más huesos. Permiten que algunas partes del cuerpo se flexionen y se doblen.

Las articulaciones pueden ser móviles, semimóviles y fijas.

- **Las articulaciones móviles** permiten realizar movimientos amplios y libres. Los huesos están más separados. Por **ejemplo**: las articulaciones del hombro y del codo.

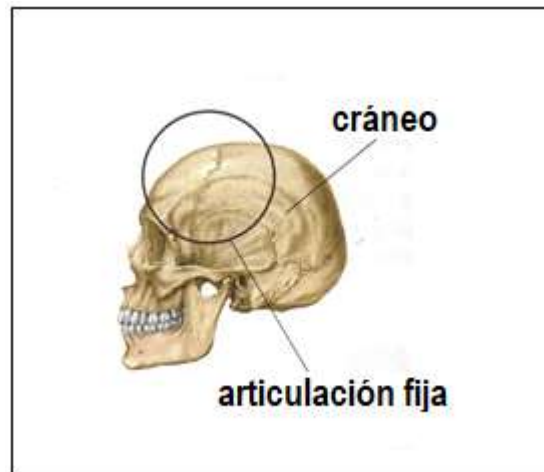


- **Las articulaciones semimóviles** permiten realizar movimientos ligeros y cortos. Los huesos están un poco unidos. Por **ejemplo**: realizan el movimiento de las vértebras, te permiten tocar tus rodillas.



- **Articulaciones fijas o inmóviles** no permiten ningún movimiento entre los huesos. En estas articulaciones los huesos se encuentran muy unidos entre ellos.

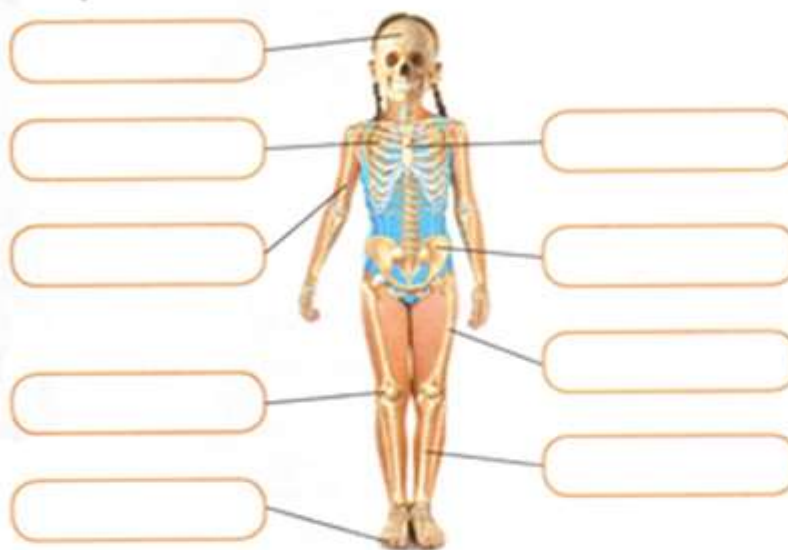
Por ejemplo: los huesos del cráneo.



Actividad en casa

1.

Escribe el nombre de los huesos que se señalan, luego, encierra en rojo los que protegen algún órgano y en azul los que sirven para realizar movimientos.



2. Clasifica los huesos del punto anterior en la siguiente tabla, según su forma.

Largos	Cortos	Planos

3. ¿Cuál es la importancia de los huesos para el cuerpo humano?

4. ¿Cómo se mantienen unidos los huesos?

5. ¿Qué relación existe entre los huesos y los músculos?

6. Une la oración con la definición correcta de la palabra **calcio**.

Nutriente mineral que forma los huesos

Tejido elástico que une los huesos

Calcio

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: INGLES
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: Crea oraciones en forma oral y escrita con vocabulario del cuerpo humano, animales y útiles escolares haciendo uso de adjetivos.		
DBA: Apropiación del vocabulario visto en el periodo.		
Nombre del estudiante:		

Relacionar

Name: _____

I can label
Han Solor



foot	head	leg	nose	ear
arm	mouth	eye	hand	vest

Clothes & Weather My name is _____

What do you wear when its...?



_weater
 _oots
 _carf
 _andals
 _ap
 _unglasses
 _oat
 _hortpants
 _hirt

ALL ABOUT ME

My name is _____

My birthday is _____

My favorites:

Food: _____ Subject: _____

Color: _____ Animal: _____

Food: _____

When I grow up, I want to be _____

My favorites

My favorite T.V. show is _____

My favorite food is _____

My favorite color is _____

My favorite drink is _____

My favorite pet is _____

+26

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: SOCIALES
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: -Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.		
DBA: Caracteriza aquellos grupos humanos que habitan en su región (afrodescendientes, raizales, blancos, indígenas, gitanos y/o mestizos).		
Nombre del estudiante:		

Las primeras sociedades del mundo

El nomadismo: Los primeros hombres que habitaron el planeta eran **nómadas**, es decir que no se establecieron en un lugar determinado, si no que se desplazaban por distintos territorios.

Para poder sobrevivir estas personas se dedicaban a cazar animales, y recoger frutos silvestres. Por esta razón han sido llamados **cazadores - recolectores**.

Se organizaban en **bandas** o grupos pequeños de 50 persona con lazos de parentesco.

Practicaban danzas y rituales, actividades que permitían la subsistencia de los grupos nómadas como estrategia para cazar, y enseñaban a las más jóvenes técnicas de caza y recolección. Practicaban la pintura rupestre dibujos hechos en las cuevas donde representaban sus actividades y lo que cazaban.

Importancia del fuego: el descubrimiento del fuego les permitió a los seres humanos:

- Extender el tiempo a las actividades diarias.
- Fabricar mejores herramientas
- Curtir pieles convirtiéndolas en vestidos.
- Cocinar los alimentos
- Reunirse en grupos cerca a la hoguera.
- Calentar las cuevas.

Actividad en casa

1. Define con tus palabras que es nomadismo

2. Relaciona las columnas.

Pintura Rupestre	Grupo de personas que tenían lazos de parentesco.
Banda	Personas que se trasladan de un lugar a otro.
Caza	Actividad que consiste en obtener una presa.
Nómadas	Representación artística que se elaboró en cuevas.

3. Explica porque el fuego les permitió dedicar más tiempo a sus actividades diarias.
4. Elabora un dibujo al estilo rupestre en el que represente algunos elementos de la vida actual que te gustaría que conocieran las próximas generaciones.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: CATEDRA
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: Reconoce que ante una misma situación cada persona se puede comportar de una forma diferente de acuerdo a cómo ve las cosas por sus necesidades e intereses.		
DBA: Necesidades e intereses de una comunidad.		
Nombre del estudiante:		

Actividad en casa

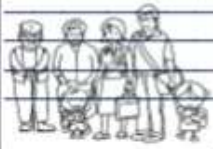
Teniendo en cuenta la clase anterior responde

1. Escribe las necesidades básicas e interés de tu hogar.
2. Investiga las necesidades básicas del lugar donde vives.
3. En la canción “un mensaje al mundo” escribe cual es el mensaje que trae esta canción.



Recuerda que las necesidades básicas de todos son: vivienda, alimentación, agua, educación, trabajo y diversión.

Reflexiona y anota por qué es muy importante la familia para ti.



Colorea y anota sobre la línea a cuál necesidad básica se refiere cada ilustración.






Completa cada oración con la palabra o palabras que faltan en cada una de ellas.

salario dinero precios necesidades básicas

Al trabajar se obtiene un _____.

El salario se utiliza en las _____.

El _____ tiene un valor.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: RELIGIO Y ETICA
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: Da un trato amable y cordial a los diferentes miembros de su comunidad sin importar raza, color, religión...		
DBA: Comprende la importancia de los valores de respeto y solidaridad como ejes fundamentales para una convivencia armónica y en paz.		
Nombre del estudiante:		

La pascua

Investiga con tu familia, que entienden por la pascua.

Busca en tu Biblia **Números 9:1-5**, lee y escribe en el cuadernos los versículos **1 al 3**, reflexiona en familia y escribe que significa la pascua en este versículo.

Graba un audio o video explicando la cita bíblica según sus creencias.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 1	

Docente: HUGO YESID MOLANO PARRADO		Área: ARTISTICA
Grado: 3:5	Sede: ROSITA	Fecha: SEGUNDO PERIODO MAYO 3 AL 7, SEMANA TRES
Estándar: Representa rítmicamente diferentes movimientos dependiendo del ritmo musical		
DBA: Reconoce las diferencias ritmos musicales de Colombia.		
Nombre del estudiante:		

Grabar un baile llanero. Y enviar las evidencias.