

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630		FR-1540-GD01	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA		Vigencia: 2020	
			Documento controlado Página 1 de 48	
Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL		
Grado: 401	Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 1: Abril 19 al 23/ 21		
Estándar: Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.				
• DBA: Reconocer la descripción como elemento sustitutivo del texto literario. Identifica clases de descripciones en un texto narrativo.				
Nombre del estudiante:				

ESTA LECTURA LA PUEDEN IMPRIMIR, LO MAS IMPORTANTE ES LEER Y COMPRENDER.

El cuento

• ¿Sabes qué es un arca? ¿Te gustan las fiestas? ¿Por qué? ¿Cómo te imaginas una fiesta de animales?

Texto: literario Tipo: cuento **Fiesta en el arca de Noé**

Un día, dos cuervos llevaron un sobre blanco a cada uno de los animales de la Tierra.

En cada sobre había una invitación para que fueran a la playa y asistieran a la **botadura** del arca de Noé. Sin tardar, todos los animales acudieron a la orilla del mar para tomar parte en la fiesta.

Había allí pasteles y helados; los animales se paseaban lentamente por la playa, saludándose con un **temblequeo** de sus bigotes o con un batir de alas. Luego, los animales siguieron a Noé **a bordo** de su arca para dar un paseo por el mar.

La fiesta siguió en el barco, y rieron mucho y comieron lo que quisieron, y cantaron a coro e hicieron mil diabluras. [...] Se organizó un gran concurso de saltos de altura. Desde el ratón al rinoceronte, todos se pusieron a saltar más y mejor. Los pájaros y las mariposas hicieron un poco de trampa batiendo sus alas. La pulga saltó tan alto que llegó a tocar el ojo del sol, y fue muy aplaudida por esa proeza.

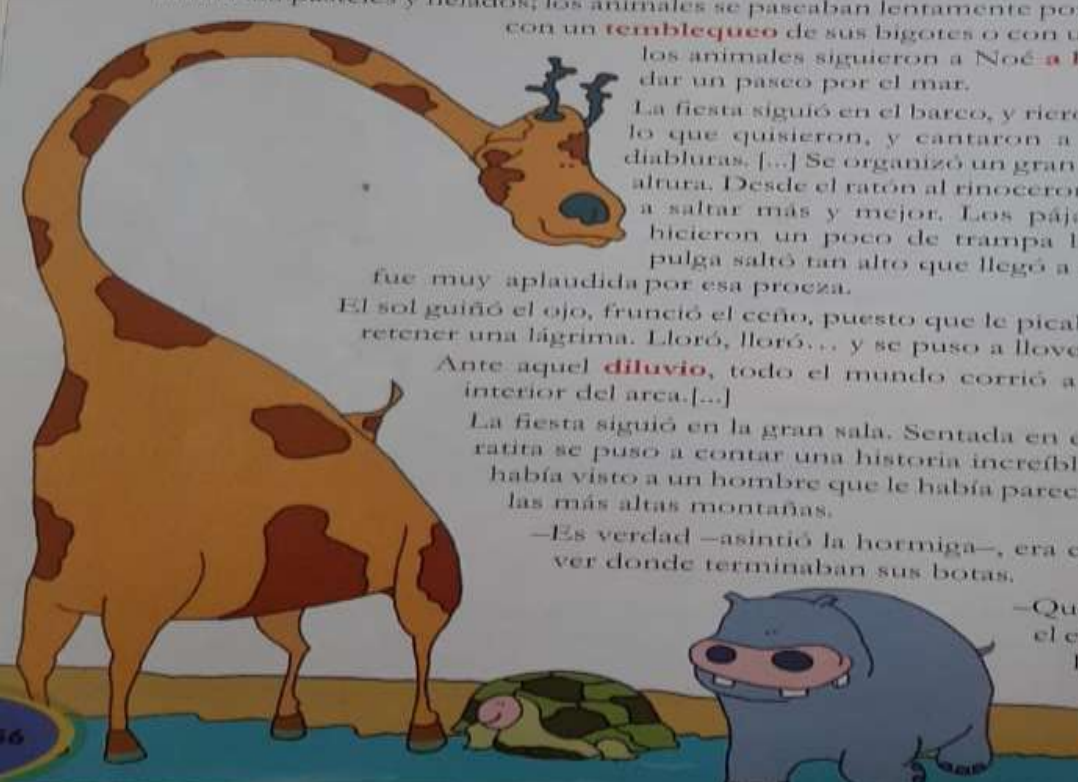
El sol guiñó el ojo, frunció el ceño, puesto que le picaba mucho, y no pudo retener una lágrima. Lloró, lloró... y se puso a llover.

Ante aquel **diluvio**, todo el mundo corrió a buscar cobijo en el interior del arca. [...]

La fiesta siguió en la gran sala. Sentada en el lomo del león, una ratita se puso a contar una historia increíble: hacía algunos días había visto a un hombre que le había parecido tan grande como las más altas montañas.

—Es verdad —asintió la hormiga—, era enorme, yo no podía ver donde terminaban sus botas.

—Qué tontería —respondió el elefante—, yo también lo vi, y no llegaba a medir ni una cuarta parte de mi trompa.



Los animales empezaron entonces a gritar y agitarse. Los unos se pusieron de parte de la ratita, los otros de parte del elefante, y la disputa empezaba a agriarse cuando la serpiente dio un silbido muy fuerte para lograr silencio.

—Todos nuestros amigos tienen razón —dijo la serpiente—. Cuando me arrastro por el suelo, veo al cazador tan grande como se lo parece a la ratita. Pero cuando estoy descansando arriba en un árbol, lo veo muy pequeño. [...]

Tanto los animales grandes como los pequeños comprobaron esto y todo terminó con grandes risas.

Cansados por el día tan movido, se durmieron apretados los unos contra los otros.

Durante días y más días, la lluvia no dejó de caer. [...] Los animales corrieron hacia Noé para reprocharle amargamente haberlos llevado tan lejos. Noé, sin enfadarse, les respondió:

—Si no hubieran subido a esta arca, hubieran muerto todos, ahogados por el diluvio.

Alegrémonos de seguir con vida, y pongámonos a buscar ahora mismo una tierra.

No había ninguna tierra a la vista, y los animales empezaron a preguntarse si Noé era un buen capitán. ¿No será mejor confiarle el barco a la foca? Los animales decidieron apoderarse del arca.

Las palomas, blancas, dulces y pacíficas, no aprobaron este **amotinamiento**. Sin que la vieran, una de ellas alzó el vuelo en busca de tierra firme.[...]

A la llegada de la noche, el águila vio volver a la paloma. En su pico llevaba una rama de olivo y una tarjeta postal de la isla verde y llena de flores que acababa de descubrir.

¡Qué alegría en el barco! Todos los animales gritaban, reían, saltaban y daban volteretas. El elefante besó delicadamente a Noé con la punta de su trompa, y el camaleón se puso de todos los colores del arco iris.

Fin

Adaptado de *Fiesta en el arca de Noé*, Étienne Delessert, Pomaire, Barcelona, 1980.



VOCABULARIO

A bordo: en el interior de una embarcación.

Amotinamiento: acción y efecto de turbar y alzar la multitud.

Botadura: echar al agua un bote.

Diluvio: inundación de la tierra o de una parte de ella, precedida de abundantes lluvias.

Temblequeo: temblor leve y continuo.

NOTA: HACER Y COPIAR ESTAS ACTIVIDADES EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL. No se vale imprimir y pegar.
El cuadro "Ten en cuenta", no lo debes copiar, solo leer.

Experiencias lectoras

Literal Inferencial Crítico-Intertextual

1. Escribe otro título para el cuento: _____
2. Marca ✓ en la palabra que significa lo mismo que la subrayada en cada enunciado.
 - Todo el mundo corrió a buscar cobijo.
☐ cobija ☐ protección ☐ consuelo
 - ...fue muy aplaudida su proeza.
☐ hazaña ☐ rasgo ☐ valentía
3. Escribe el nombre de animales que podrían estar de acuerdo con la ratita o el elefante. Escribe qué pudo haber dicho cada uno de ellos con respecto al tamaño de las personas. Sigue el ejemplo.



La hormiga: "...era enorme, yo no podía ver donde terminaban sus botas".



4. ¿Cuál crees que sea el mensaje del cuento? ¿Con qué personaje te identificas? Justifica tus razones.



Ten en cuenta...

- ✓ Antes de leer, pregúntate por el título y observa muy bien las imágenes que lo acompañan.
- ✓ Durante la lectura, puedes ir organizando la información más importante en un esquema, esto te ayudará a identificar la secuencia narrativa.
- ✓ Al final, elabora un dibujo que represente el ambiente y los hechos sobresalientes de la historia.

NOTA: COPIAR ESTOS CONCEPTOS EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL.

Estándar: literatura

Competencia: semántica

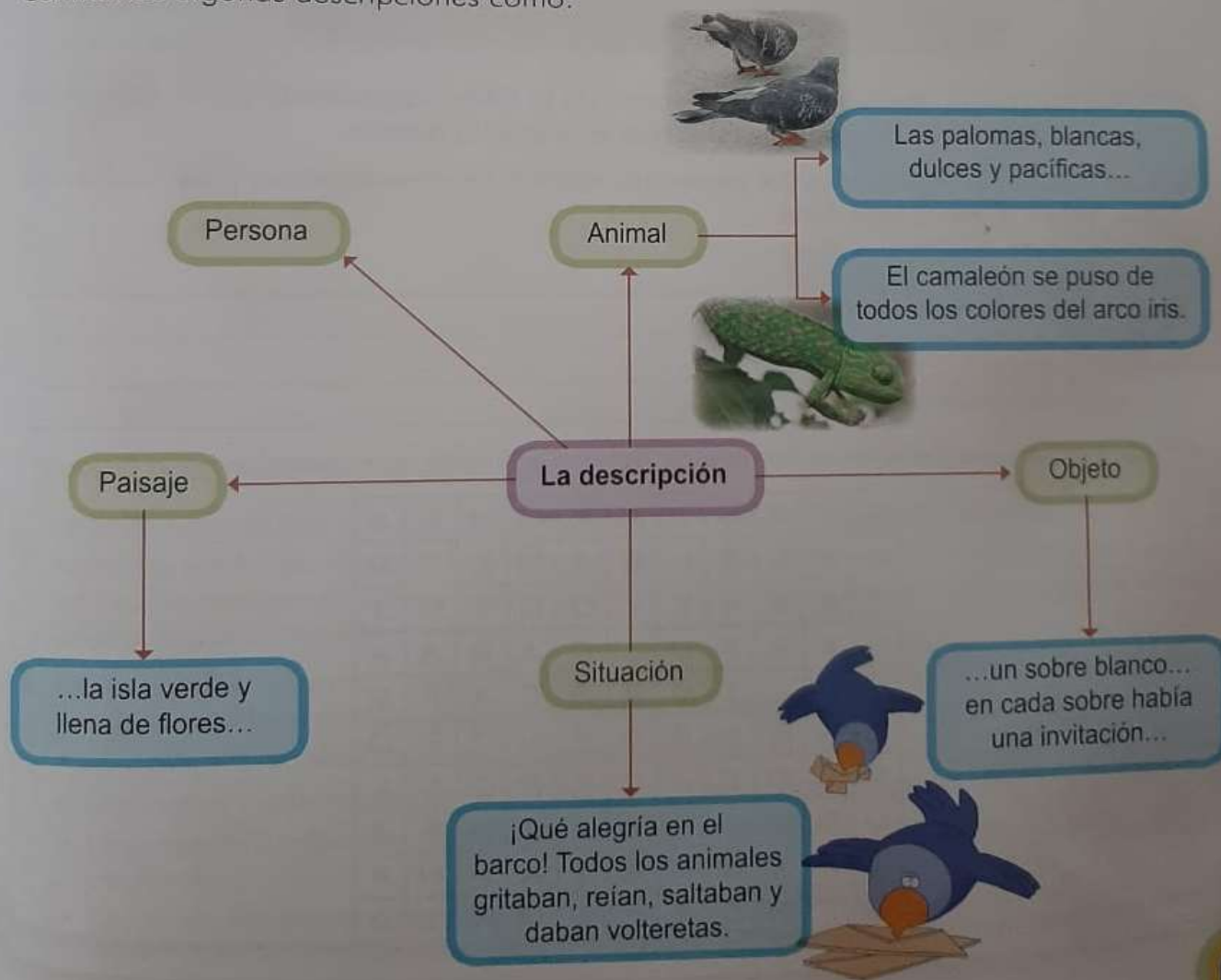
El **cuento** es una narración corta de hechos reales o imaginarios. Su estructura comprende tres momentos:

- **Introducción o inicio:** en esta parte se explica quién es el protagonista, dónde sucede la acción, cuándo y por qué ocurre.
- **Nudo:** en esta parte el protagonista vive peligros o problemas que obstaculizan el cumplimiento de un deseo.
- **Desenlace:** en esta parte el problema se resuelve completamente y finaliza la historia.

La descripción

Hacer una **descripción** es pintar con palabras, en forma detallada y ordenada, un objeto, un animal, una persona, un paisaje o una situación.

Si queremos decir cómo es aquello que deseamos describir debemos mencionar sus características por medio de palabras. En el caso del cuento *Fiesta en el arca de Noé* encontramos algunas descripciones como:



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: LA SOPA DE LETRAS Y LA IMAGEN DE LA BARCA LA PUEDEN IMPRIMIR Y PEGAR.

Saber...

1. Escribe el nombre de las partes de un arca.



2. Pide a tus padres que lean el libro *Génesis* de la *Biblia*, capítulos 6, 7 y 8, cuyo tema es del arca de Noé. Luego, solicítales que te relaten la historia.
3. Con base en la descripción del personaje, escribe las características y las cualidades que, según el texto, tiene Noé.

Noé

Características físicas

Cualidades

4. Busca en la sopa de letras el nombre de catorce animales que aparecen en la historia.

G	X	A	G	I	M	R	O	H	E	A
M	A	L	I	U	G	A	Ñ	Z	T	H
C	A	M	A	L	E	O	N	Y	N	J
U	K	R	P	U	L	G	A	R	A	A
E	L	L	I	M	R	G	C	A	F	M
R	S	E	R	P	I	E	N	T	E	O
V	F	O	C	A	O	E	Z	O	L	L
O	D	N	S	F	W	S	B	N	E	A
T	A	X	O	R	A	J	A	P	H	P
E	T	N	O	R	E	C	O	N	I	R

5. Selecciona uno de los animales, consulta y elabora la siguiente ficha. Dibuja o pega la imagen del animal.

	Nombre: _____
	Hábitat: _____
	Alimentación: _____
	Características: _____

- Luego, escribe la descripción de dicho animal.

6. Imagina cómo será la isla donde la paloma trajo la ramita de olivo y la tarjeta postal. Elabora una tarjeta en la que describas de manera detallada aquella isla.

 _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	 _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
--	--

7. Identifica y subraya algunas descripciones del cuento distintas a las mencionadas. Luego, escribe, al margen del libro, de qué o a quién pertenece la descripción: persona, animal, objeto, lugar o situación.
8. Reúnete con dos compañeros. Discutan acerca de la actitud de los animales al querer nombrar a la foca como capitana del barco. Analiza:
- La actitud que tuvo Noé ante el reproche de los animales.
 - Los motivos que tuvieron los animales para tomar esa decisión.
 - Las características que vieron en la foca para querer nombrarla capitana.
 - Quién de los personajes trabajaba por la convivencia en el arca y quién no.



Descriptor de desempeño: • Identifica clases de descripciones en un texto narrativo.
• Elabora y utiliza descripciones en sus textos narrativos con el objeto de enriquecerlos.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630		FR-1540-GD01	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA		Vigencia: 2020	
			Documento controlado Página 7 de 48	
Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL		
Grado: 401	Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 2: Abril 26 al 30/ 21		
Estándar: Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.				
• DBA: Reconocer la descripción como elemento sustitutivo del texto literario. Identifica clases de descripciones en un texto narrativo.				
Nombre del estudiante:				

NOTA: ESTA LECTURA LA PUEDEN IMPRIMIR Y PEGAR.

La fábula

- ¿Has escuchado hablar de la sabiduría en los animales? ¿Crees que un animal cuida tanto a sus hijos como los seres humanos?

Texto: literario Tipo: fábula **El campesino, la alondra y sus polluelos**

No confíes más que en ti mismo: es una **máxima** muy sabia. Vas a ver el ejemplo que nos dio Esopo.

Cuando verdean los trigos, hacen su nido en ellos las alondras: es la estación en que todos sienten el aguijón de los amores; los monstruos marinos en el fondo del océano; los tigres en las selvas; las alondras en los campos. Una de estas había dejado pasar la mitad de la primavera, sin gustar los amorosos placeres; pero resolvióse a seguir los impulsos de la naturaleza. Quiso ser madre.

Construyó un nido de paja y corriendo, puso sus huevecillos, cobijolos, y nacieron los polluelos en un **periquete**: todo iba bien. Estaban ya granadas y maduras las **mieses** en aquellos contornos, antes que las crías tuvieran fuerzas para volar; y recelosa la alondra, al separarse de sus hijuelos en busca del sustento, recomendoles mucho que estuvieran **siempre** alerta y en continua **atalaya**.

—Si viene el dueño del campo con su hijo, como vendrá, oíd bien, y según lo que diga, haremos.

Así que dejó la alondra a su familia, llegó el dueño del campo con su hijo.

—Ya están sazonados estos trigos, dijo: id a buscar a los amigos, y encargadles que tome cada cual su hoz y vengan a ayudarnos al despuntar el día.

Vuelve la alondra y encuentra alarmadísima a su gente menuda.



NOTA: COPIAR EL VOCABULARIO EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL.

—Ha dicho que mañana, al rayar el alba, vengan sus amigos a ayudarlo.

—Si no ha dicho más que eso, contestó la madre, no urge todavía dejar el nido. Mañana es cuando hay que atender bien lo que digan. ¡Vaya! No os aflijáis: aquí os traigo la ración. Y después de bien comidos, duérmense todos, la madre y los hijuelos.

Amanece el siguiente día, y no acuden los segadores. Echa a volar la alondra, y el dueño del campo viene a hacer su visita acostumbrada.

—Estos trigos, iba diciendo, no debieran estar ya en pie. Mal obran nuestros amigos, y aún obra peor quien fía en tales perezosos. Hijo, ve a buscar a nuestros parientes, y diles que vengan a ayudarnos.

¡Ahora sí que cunde la alarma en el nido!

—¡Ha llamado a sus parientes, madre! Llegó el momento...

—No, hijos míos; dormid en paz: no nos movamos aún. Razón tuvo la alondra, porque nadie acudió.

Por tercera vez viene el labrador a ver los trigos.

—¡Qué mal hacemos en confiar en los demás! —exclama—. ¿Qué mejores amigos y parientes que nosotros mismos? Tenlo presente, hijo, ¿sabes qué hay que hacer? Coger nosotros y nuestros mozos las hoces mañana mismo: esto es lo más seguro y también lo más pronto; comencemos desde luego, y se acabará la **siega** cuando se pueda.

Cuando lo sabe la alondra: —Ya no hay tiempo que perder —dice— vámonos, hijos míos, y revoloteando como pueden, toman las de Villadiego.

Fábulas de La Fontaine. Traducción de Teodoro Llorente.
Editorial Renacimiento,
México, 1963.



VOCABULARIO

Atalaya: observación, vigilancia.

Máxima: sentencia o doctrina buena para dirigir las acciones morales.// Idea, norma o designio a que se ajusta la manera de obrar.

Mies: cereal de cuya semilla se hace el pan.

Periquete: brevísimo espacio de tiempo.

Siega: cortar mieses o hierbas con la hoz, la guadaña o cualquier máquina.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: Actividades relacionadas con la lectura “ El campesino, la alondra y los polluelos”.

Experiencias lectoras

Literal
 Inferencial
 Crítico-Intertextual

1. Escribe las palabras con las que se refiere el autor a los polluelos de la alondra.



cría...

2. Subraya la respuesta correcta. En la expresión *Una de estas había dejado pasar la mitad de la primavera sin gustar los amorosos placeres*, la palabra *estas* hacen referencia a:

- las selvas
- las alondras
- las flores
- los amorosos placeres

3. Marca con ☒ la imagen que muestra el momento del día al que se hace referencia a través de las siguientes expresiones: *al despuntar el día y al rayar el alba*.





4. Organiza las palabras para formar correctamente oraciones.

La alondra dejaba pasar la primavera sin aparearse	todavía	obra peor quien se fía de tales perezosos.
Mal obran nuestros amigos y	luego,	resolvió seguir los impulsos de la naturaleza y ser madre.
La alondra les llevó la ración de comida a los polluelos y,	sin embargo,	se fueron todos a dormir.

5. Escribe el significado de las siguientes expresiones:

- No urge todavía dejar el nido: _____
- ¡Ahora sí que cunde la alarma en el nido!: _____
- ...toman las de Villadiego: _____

6. Escribe frente a cada oración o expresión el personaje que la dijo.

- Ha dicho que mañana, al rayar el alba, vengan sus amigos a ayudarlo. _____
- ¡Qué mal hacemos en confiar en los demás! _____
- Ya no hay tiempo que perder... _____

El cuadro “Ten en cuenta”, no lo debes copiar, solo leer.

7. Señala la función que cumplen en la siguiente oración las comas subrayadas:
Si viene el dueño del campo con su hijo, como vendrá, oíd bien, y según lo que diga, haremos, las comas subrayadas tienen la función de:
- Enumerar una serie de acciones.
 - Explicar o aclarar una situación.
 - Separar la palabra con la que nos dirigimos a alguien.
8. Numera de 1 a 3 los hechos según ocurrieron en la narración.



9. El autor de la fábula es:



Esopo



El granjero



La Fontaine



La alondra

10. Comenta con tus compañeros.

- ¿Cómo consideras la decisión final tomada por el hombre?
- ¿Crees que la alondra fue irresponsable al dejar pasar el tiempo antes de volar del nido con sus polluelos?

11. Teniendo en cuenta el orden de la narración, escribe un final que no cambie el mensaje o moraleja de la historia.

Ten en cuenta...

- ✓ Primero, debes conocer el texto y leerlo con anterioridad.
- ✓ Antes de leer, mueve tus músculos faciales y vocaliza las palabras que te parezcan extrañas o difíciles de pronunciar.
- ✓ Los signos de puntuación, para saber la pausa y la entonación que debes hacer durante la lectura.



La **fábula** es una composición breve, escrita en verso o en prosa, cuyos personajes son animales, generalmente, personas u objetos animados. Esta narración contiene una enseñanza moral, llamada **moraleja**.

En el texto *El campesino, la alondra y sus polluelos*, los personajes son animales y seres humanos.

Las fábulas presentan algunas características, como son:

- Los animales y objetos inanimados que aparecen en las fábulas están dotados de características que son exclusivas de los seres humanos.

En la fábula *El campesino, la alondra y sus polluelos* se puede observar que tanto la alondra como los polluelos pueden pensar y hablar, como si fueran seres humanos.

- La mayoría de los animales presentan defectos y cualidades propios de los seres humanos, que se hacen presente regularmente en las fábulas. Por ejemplo:

- La zorra: aparece como un ser sagaz, inteligente y tramposo.
- El lobo: aparece como un ser astuto, malvado y cruel.
- El asno: se caracteriza como un personaje noble y tranquilo.

- La moraleja deja una enseñanza que, generalmente, aparece como una crítica a algún vicio o defecto del ser humano.



La fábula	
Es	una composición breve
Está escrita en	verso y en prosa
Sus protagonistas son	animales, seres inanimados y personas
Se caracteriza	• Porque los animales y objetos inanimados están dotados de características humanas y representan defectos y virtudes de las personas. • Por dejar una enseñanza llamada moraleja.

Saber...

1. Junto con dos compañeros, observa las siguientes imágenes. Escribe el nombre de cada fábula.



2. Encierra en un círculo, según la clave, las características de los personajes de la fábula *La liebre y la tortuga*.



Defectos o vicios



Virtudes

tranquila

petulante

paciente

engreída

despreciativa

constante

sabia

3. Escribe la moraleja que te dejó una de las fábulas anteriores.

- Responde oralmente: ¿has vivido o escuchado una situación que haya tenido que ver con la enseñanza que te dejó la moraleja?

4. Señala la imagen del ave que representa al personaje principal de la fábula *El campesino, la alondra y sus polluelos*.



5. Completa el cuadro con las características de los personajes de la fábula *El campesino, la alondra y sus polluelos*. Anota al frente si son defectos o virtudes.

Personajes	Características
	
	
	

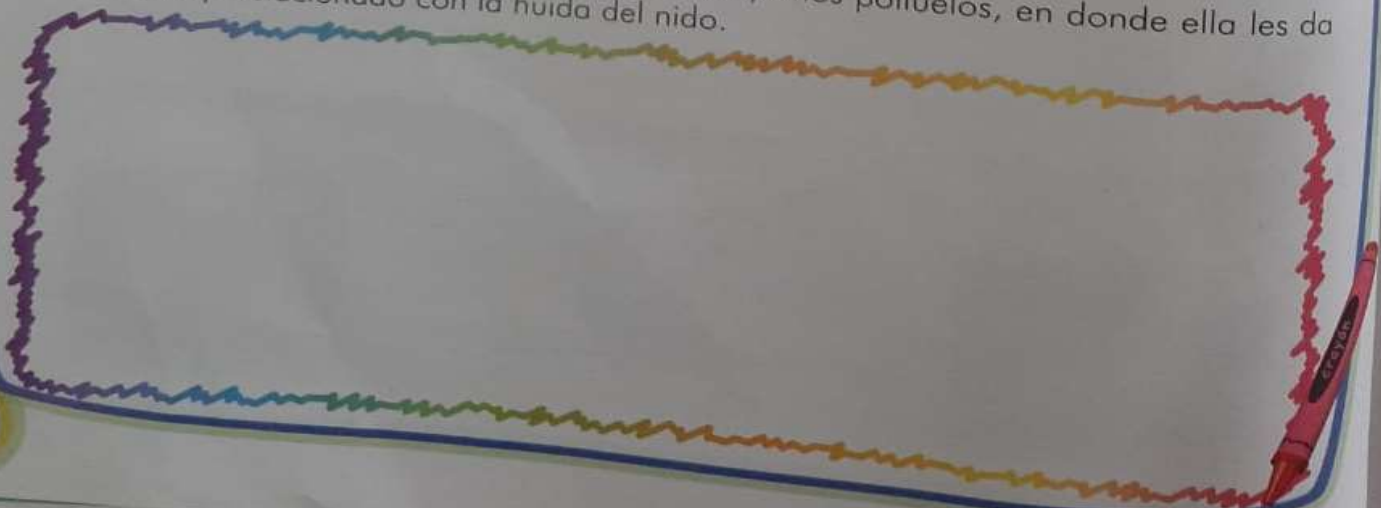
6. Escribe la moraleja de la fábula que leíste. Luego, copia algunas citas textuales relacionadas con la enseñanza.

Moraleja: _____

Citas textuales:

- ¿Qué mejores amigos y parientes que nosotros mismos?

7. Dibuja o recorta las imágenes de una alondra y unos polluelos, en donde ella les da un consejo relacionado con la huida del nido.



Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL
Grado: 401	Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 3: mayo 03 al 07/ 21
Estándar: Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.		
• DBA: Identifica la coma que se usa para separar elementos de una serie o enumeración.		
Nombre del estudiante:		

NOTA: Esta lectura la pueden imprimir y pegar, repisa o retiene con rojo las comas que encuentras en la lectura.

La coma

- La coma (,) , el punto (.) y otros signos (; : ...) son parte de la familia llamada **puntuación**. Es importante conocerlos muy bien para poder comprender un texto... Aprende ahora un poco más sobre las otras "tareas" que cumple la coma (,).

Zinedine Zidane



Marsella, 1972. Futbolista francés, campeón mundial y europeo con la selección de Francia, considerado como uno de los mejores jugadores del mundo, *Zizou*, apodo por el que también se le conoce, poseyó unas cualidades futbolísticas sobresalientes y un palmarés en el que ningún título falta, ya que además de ganarlo todo con la selección francesa, Zidane consiguió, en la categoría de clubes, ser campeón de Liga de la Supercopa de Europa y de la Copa Intercontinental.

Dentro del terreno de juego, Zinedine Zidane era un mediocampista ofensivo al que le gustaba desenvolverse con libertad para organizar la ofensiva de su equipo; su exquisita calidad técnica, un físico potente y una privilegiada visión de juego hacían de él un futbolista creativo, imprevisible y con enormes recursos: podía regatear, driblar, hacer paredes, lanzar pases geniales o romper una defensa por velocidad; además, su precisión en el disparo, que ejecutaba con ambas piernas, le convertían en un peligro constante para los porteros rivales, quienes temían especialmente sus lanzamientos de falta directa. [...]

En junio de 1998, Zidane fue pieza fundamental para que Francia se adjudicase el Mundial en el que hacía de anfitriona, conduciendo con brillantez el juego de ataque y, sobre todo, marcando los dos primeros goles en la final frente a Brasil; un éxito que, unido a su excelente trayectoria con la Juventus, le hizo merecedor ese año al prestigioso Balón de Oro.

Zidane se retiró del fútbol profesional al término del Mundial de Alemania (2006), en el que fue nombrado mejor jugador a pesar de ser expulsado en la final.

Tomado de: <https://www.elpais.com>

El uso de la coma (,)

Recuerda la función que tenía la coma en la siguiente oración:

...podía regatear, driblar, hacer paredes, lanzar pases geniales
o romper una defensa por velocidad...

La coma se usa para separar los distintos elementos de una enumeración. En este caso, está separando los recursos que usaba el creativo futbolista para ser una figura inigualable: regatear, driblar, hacer paredes, romper una defensa...

Veamos otro uso que tiene la coma.

La coma explicativa

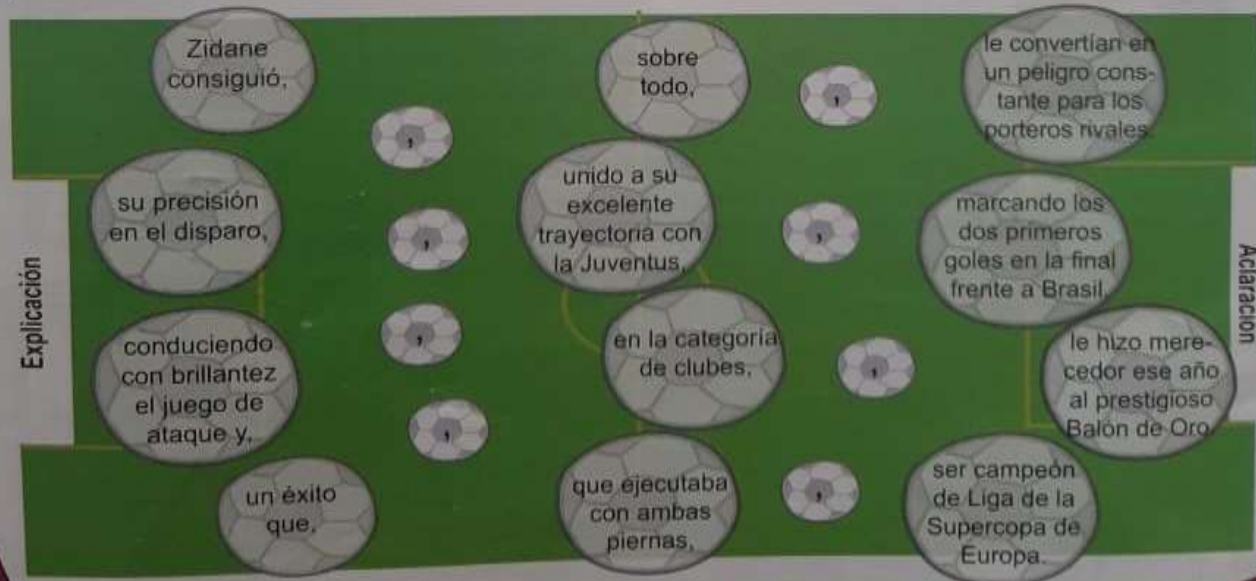
La coma explicativa se usa cuando se introducen aclaraciones o explicaciones dentro de una oración.

Por ejemplo:

Zizou, apodo por el que también se le conoce, poseyó
unas cualidades futbolísticas sobresalientes...

Saber...

Recorre el laberinto que se encuentra en la cancha de fútbol. Une la oración, las comas y la aclaración o explicación, según el texto *Zinedine Zidane*.



AQUÍ PUEDES IMPRIMIR Y PEGAR LOS DOS ULTIMOS ESQUEMAS, EL PRIMERO LO DEBES HACER EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL.



Uso de las comillas

- **Comillas:** signo auxiliar que se escribe al inicio y al final de una palabra o cláusula.

COMILLAS

- al principio y final de una cita textual.
- al escribir palabras extranjeras.
- en la escritura de seudónimos de personajes o personas famosas.
- al citar el título de un cuento, de un capítulo de una novela, de un artículo.
- para destacar palabras que representan un concepto.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630		FR-1540-GD01	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA		Vigencia: 2020	
			Documento controlado Página 18 de 48	
Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL		
Grado: 401	Sede: ROSITA TARDE.	Fecha: SEMANA 4: mayo 10 al 14 / 21		
Estándar: Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.				
• DBA: Identifica y aplica los elementos de la narración para la creación textual.				
Nombre del estudiante:				

¿CONOCES A ALGUIEN QUE SE COMPORTE DE MANERA DISTINTA A LOS DEMÁS?
 ¿COMO CREES QUE SE VE EL MUNDO SI CAMINAS CON LAS MANOS?
 ¿TE GUSTARIA PODER CAMINAR CON LAS MANOS?

El cuento

- ¿Conoces a alguien que se comporte de manera distinta a los demás? ¿Cómo crees que se ve el mundo si caminas con las manos? ¿Te gustaría poder caminar con las manos? ¿Por qué?

Texto: literario Tipo: cuento

Caso Gaspar

Aburrido de recorrer la ciudad con su **valija** a cuestas para vender –por lo menos– doce manteles diarios, harto de gastar suelas, cansado de usar los pies, Gaspar decidió caminar sobre las manos. Desde ese momento, todos los feriados del mes se los pasó encerrado en el **altillo** de su casa, practicando posturas frente al espejo. Al principio, le costó bastante esfuerzo mantenerse en equilibrio con las piernas para arriba, pero al cabo de reiteradas pruebas el buen muchacho logró marchar del revés con asombrosa habilidad. Una vez conseguido esto, dedicó todo su empeño para desplazarse sosteniendo la valija con cualquiera de sus pies descalzos. Pronto pudo hacerlo y su destreza lo alentó.

–¡Desde hoy, basta de zapatos! ¡Saldré a vender mis manteles caminando sobre las manos! –exclamó Gaspar una mañana, mientras desayunaba. Y –dicho y hecho– se dispuso a iniciar esa jornada de trabajo andando sobre las manos. Su vecina barría la **vereda** cuando lo vio salir. Gaspar la saludó al pasar, quitándose caballeramente la **galera**: –Buenos días, doña Ramona. ¿Qué tal los canarios? Pero como la señora permaneció boquiabierta, el muchacho volvió a colocarse la galera y dobló la esquina. Para no fatigarse, colgaba un rato de su pie izquierdo y otro del derecho la valija de alcanzar los timbres de las casas sin ponerse de pie. [...]

–Me rechazan porque soy el primero que se atreve a cambiar la costumbre de marchar sobre las piernas... Si supieran qué distinto se ve el mundo de esta manera, me imitarían... Paciencia... Ya impondré la moda de caminar sobre las manos... –pensó Gaspar, y se aprestó a cruzar una amplia avenida. Nunca lo hubiera hecho: ya era el mediodía... los autos circulaban casi pegados unos contra otros. Cientos de personas transitaban apuradas de aquí para allá.

–¡Cuidado! ¡Un loco suelto! –gritaron a coro al ver a Gaspar. [...]



ESTA LECTURA LA PUEDES IMPRIMIR Y PEGAR, PERO DEBES COPIAR EL VOCABULARIO EN TU CUADERNO DE ESPAÑOL.

—¿Loco yo? Bah, opiniones... Pero la gente se aglomeró de inmediato a su alrededor y los vehículos lo aturdieron con sus bocinazos, tratando de deshacer el atascamiento que había provocado con su singular manera de caminar. En un instante, tres vigilantes lo rodearon.

—Está detenido —aseguró uno de ellos, tomándolo de las rodillas, mientras los otros dos se comunicaban por radioteléfono con el Departamento Central de Policía. ¡Pobre Gaspar! Un camión celular lo condujo a la comisaría más próxima, y allí fue interrogado por innumerables policías:

—¿Por qué camina con las manos? ¡Es muy sospechoso! ¿Qué oculta en esos guantes? ¡Confiese! ¡Hable!

A pesar de que no sabía qué hacer para salir de esa difícil situación, el muchacho mantenía la calma y —¡sorprendente!— continuaba haciendo equilibrio sobre sus manos ante la furiosa mirada de tantos vigilantes. Finalmente se le ocurrió preguntar:

—¿Está prohibido caminar sobre las manos?

El jefe de policía tragó saliva y le repitió la pregunta al comisario número 1, el comisario número 1 se la transmitió al número 2, el número 2 al número 3, el número 3 al número 4... En un momento, todo el Departamento Central de Policía se preguntaba: ¿ESTÁ PROHIBIDO CAMINAR SOBRE LAS MANOS? Y por más que buscaron en pilas de libros durante varias horas, esa prohibición no apareció. No, señor. ¡No existía ninguna ley que prohibiera marchar sobre las manos ni tampoco otra que obligara a usar exclusivamente los pies!

Así fue como Gaspar recobró la libertad de hacer lo que se le antojara, siempre que no molestara a los demás con su conducta. Radiante, volvió a salir a la calle andando sobre las manos. Y por la calle debe encontrarse en este momento, con sus guantes, su galera y su valija, ofreciendo manteles a domicilio... ¡Y caminando sobre las manos!

Elsa Borneman

http://www.edicionesdelsur.com/cuentojuven_39.htm



VOCABULARIO

Altílo: habitación situada en la parte más alta de la casa y, por lo general, aislada.

Galera: sombrero de copa redondeada, o alta y cilíndrica, y alas abarquilladas.

Valija: maleta.

Vereda: acera de una calle o plaza.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Recuerda que el cuadro de “TEN EN CUENTA”, no lo debes copiar, son consejos que debes tener en cuenta.

Experiencias lectoras

Literal Inferencial Crítico-Intertextual

1. Numera de 1 a 5 los hechos de acuerdo con el orden que presenta el cuento.

- ☐ En la comisaría, Gaspar preguntó si era delito caminar con las manos.
- ☐ Gaspar recobró su libertad y continuó con su trabajo caminando sobre las manos.
- ☐ Gaspar fue detenido por la policía.
- ☐ Gaspar paró el tránsito, pues la gente se aglomeró para observar su manera de caminar.
- ☐ Gaspar decidió caminar sobre las manos.

2. A partir de las palabras del recuadro, escribe en el espacio las palabras que completan correctamente las oraciones.

al tiempo que con la intención de con el objetivo de

- _____ no fatigarse, colgaba un rato de su pie izquierdo y otro del derecho la valija con los manteles, _____ hacía complicadas contorsiones _____ alcanzar los timbres de las casas sin ponerse de pie.

3. Une la palabra de la izquierda con el sinónimo correspondiente.

Aglomeró

Singular

Innumerables

Radiante

Original

Animado

Agrupó

Numerosos

4. Consulta y responde en tu cuaderno. ¿Qué es una ley? ¿Crees que son necesarias las leyes en una sociedad? Justifica tus razones.



Ten en cuenta...

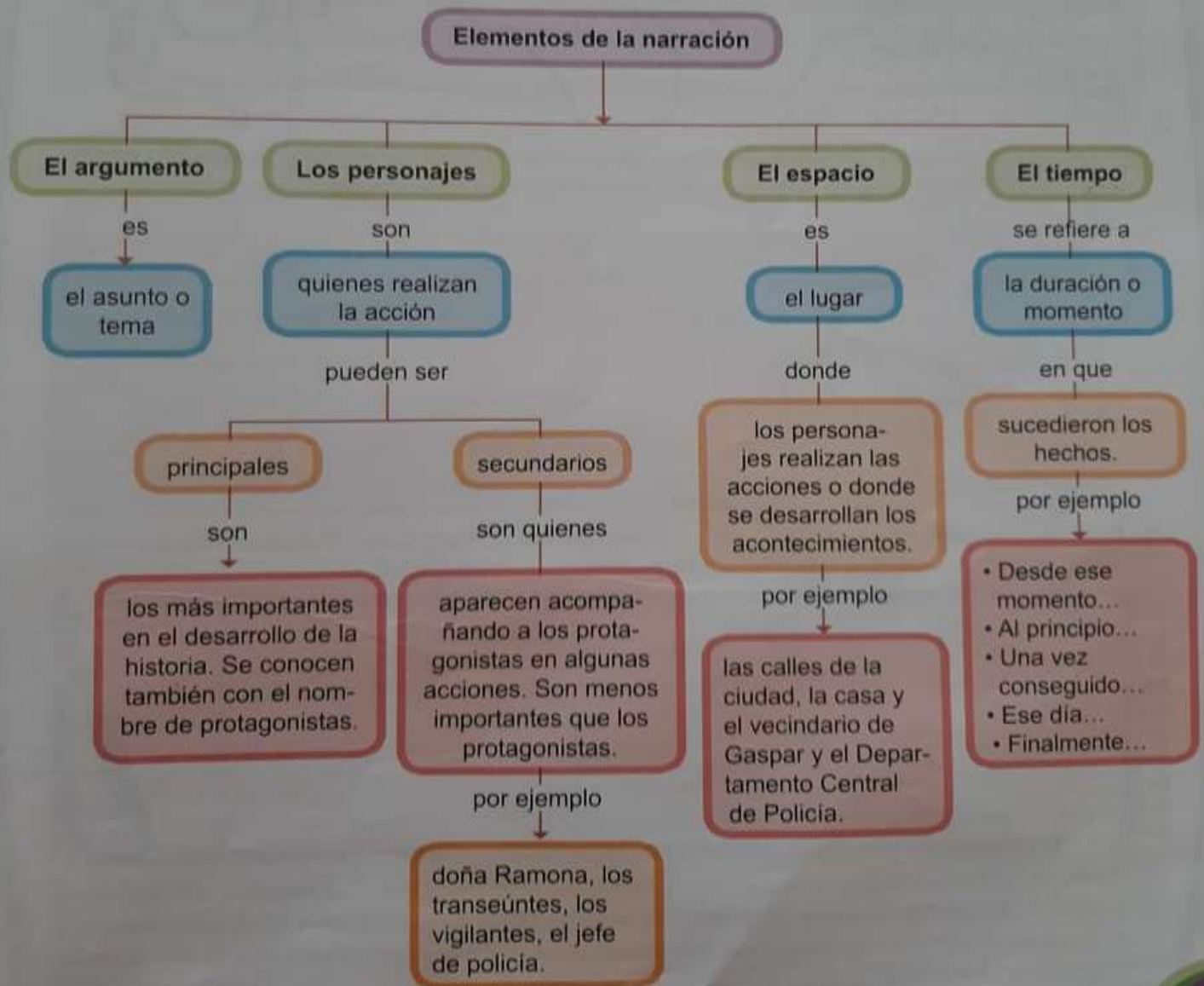
- ✓ Cuando lees un texto narrativo, hazte estas preguntas: ¿quién habla a quién?, ¿de qué modo habla?, ¿cuáles son los papeles o roles de los participantes?, ¿cuál es la intención?
- ✓ Siempre que lees un texto, asocia lo leído con una experiencia personal, que te hayan contado o con otro texto que trate el mismo tema.

NOTA: Este concepto de la narración es importante copiarlo en tu cuaderno de español, igualmente el mapa conceptual de los "ELEMENTOS DE LA NARRACION", puedes usar dos páginas de tu cuaderno para que te quede bien y mejor ordenado.

La narración

Cuando contamos algo que nos ha ocurrido (un suceso en el colegio, un hecho inesperado) o algo que es producto de nuestra imaginación (un sueño, un cuento) estamos haciendo una narración.

Narrar es contar una serie de hechos o acciones reales o imaginarias. Por ejemplo, el texto *Caso Gaspar* es una narración que cuenta una serie de hechos que, aunque pueden basarse en la realidad, forman parte de la imaginación de la autora.



NOTA: Aquí puedes pegar las imágenes, el resto de actividades las debes hacer en tu cuaderno de español, para que te queden bien ordenados y completos.

Saber...

1. Colorea el personaje más importante del cuento *Caso Gaspar*.



2. Subraya en el cuento las expresiones que determinan el paso del tiempo. Luego, responde.

- ¿Cuánto tiempo crees que entrenó Gaspar para poder manipular los objetos con los pies? _____
- ¿Cuánto tiempo calculas que permaneció Gaspar en el Departamento Central de Policía? ¿Por qué? _____
- ¿Cuánto tiempo crees que duraron los acontecimientos que se cuentan en la narración? ¿Por qué? _____

3. Escribe una síntesis o resumen del argumento del cuento *Caso Gaspar*. Puedes iniciar así: *Un día, un hombre decidió caminar con las manos, pues...*

4. Pregunta a tus padres si conocen la historia de una persona que haya tenido un comportamiento particular que les haya llamado la atención, así como el de Gaspar.
- Comparte con tus compañeros la historia que te contaron tus padres. Elijan aquella que más les gustó.

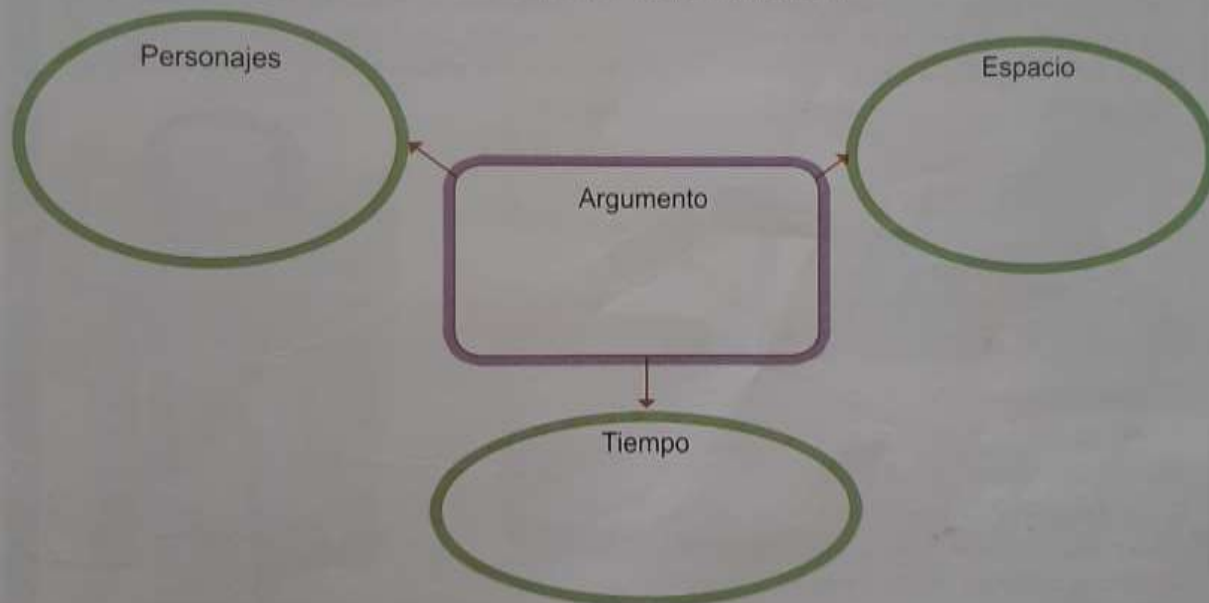
NOTA: Aquí encontraras algunas instrucciones para escribir un cuento, también te da un tema, sigue las instrucciones.

5. Elabora un cuento, juntos con tus compañeros, que tenga como tema el valor de la tolerancia y el respeto por los demás. Sigue el plan:
- Lee los siguientes textos y discute cuál es el sentido de ellos.

Tolerancia. Respeto o consideración hacia las opiniones o prácticas de los demás, aunque sean diferentes a las nuestras.

"No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo"
Voltaire

- Completa el gráfico con los elementos de tu narración.



- Los personajes que acompañarán al personaje que dibujaste se comportan de la siguiente manera:
 - Se ponen en el lugar de los otros para tratar de entender su manera de actuar.
 - Dan a los demás la oportunidad de expresarse.
 - Ven en la diversidad una señal de riqueza y amplitud del mundo, en lugar de motivos de desconfianza.
 - Escribe tu cuento.
6. Narra a tus padres el cuento que elaboraste con tus compañeros. Cuéntales la diferencia entre los personajes del texto *Caso Gaspar* y los de tu cuento.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO		FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630		Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA		Documento controlado Página 25 de 48	
Docente: MARIA LUISA PABON C.			Área: ESPAÑOL	
Grado: 401		Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 5: mayo 18 al 21 / 21	
Estándar: Produzco textos escritos que responde a diversas necesidades educativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.				
• DBA: Usa correctamente las letras R y RR en el contexto correspondiente de acuerdo con las normas establecidas.				
Nombre del estudiante:				



Letra R r - Definiciones

1- La letra "r" tiene siempre un sonido **fuerte** al **inicio** de la palabra.

Ejemplos: rosa, ropa, Rodolfo, ratón, etc.

2- Cuando está al **centro** de la palabra la letra "r" tiene un sonido **débil**.

Ejemplos: aro, coro, pera, Sara, oro, etc.

3- Se escribe "rr" cuando el sonido es **fuerte** y se encuentra **entre dos vocales**.

Ejemplos: burro, perro, torre, carreta, etc.

Dos rr	Una r (Sonido fuerte)	Una r (Sonido débil)
carroza	rodilla	araña
tierra	remo	caricia
perro	raqueta	parada
burro	rubia	curado
carreta	río	cariño
borracho	armónica	barato
verruga	puerta	pera
guitarra	partir	lapicero
barranco	cordón	morena
párrafo	trabajar	pared
arrugas	pobre	careta
...	...	...

La "r" solita y la "rr" doble.

- Se escribe con "r" (solita) al inicio de la palabra cuando suena fuerte.

Ejemplo: ratón, rápido.

- Se escribe con "rr" (doble) cuando suena fuerte y va entre vocales. Ejemplo: correr, tarro.

- Se escribe con "r" solita cuando suena suave y va entre vocales. Ejemplo: cara, mirar.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO		FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630		Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA		Documento controlado Página 27 de 48	
Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL		
Grado: 401	Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 6: mayo 24 al 28 / 21		
• Estándar: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.				
• DBA: Aplica estrategias para analizar y organizar la información de diferentes textos.				
Nombre del estudiante:				

NOTA: Esta lectura la puedes imprimir y pegar, subraya con color rojo las palabras que aparecen con color rojo en la lectura.

Los cuadros sinópticos

Lee el siguiente texto:

¡No era tan fácil!

Si quieres hablar con un amigo, simplemente utilizas el teléfono y, en estos tiempos modernos, posiblemente entrarás en comunicación con él por medio de un celular o de Internet. Sin embargo, antiguamente no era así, las comunicaciones eran mucho más difíciles.

En España, en la isla de la Gomera, los campesinos de la región, para evitarse subir y bajar los montes, se inventaron un original sistema de comunicación: el silbo. El sistema de complicados silbidos resulta muy cómodo y aún hoy algunos lo utilizan.

Las tribus indígenas de Estados Unidos utilizaban las señales de humo para comunicarse. De esta manera, podían prevenir ataques del enemigo o recibir órdenes a distancia del gran jefe, incluso saber si alguien estaba enfermo o perdido y necesitaba ayuda.



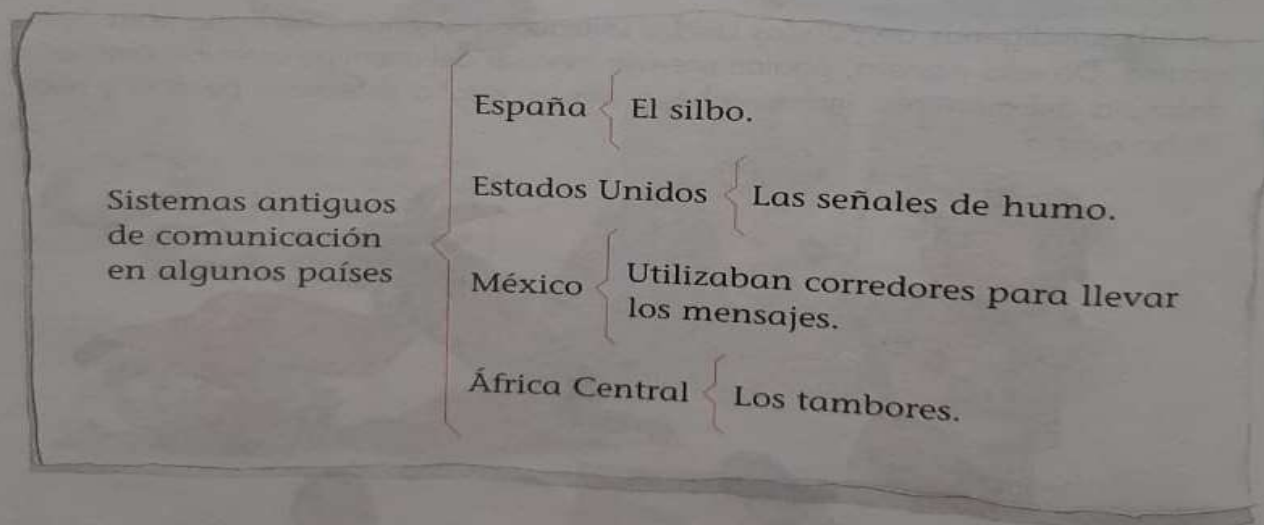
En México, los aztecas utilizaban un sistema muy saludable para comunicarse, pues eran corredores entrenados los que llevaban los mensajes. Cada corredor hacía una parte del trayecto, como en las carreras de relevo.

En algunos pueblos del África Central, lo que utilizaban para comunicarse era el tam-tam de los tambores. Funcionaba como una antena repetidora humana, ya que el que escuchaba el tam-tam inmediatamente lo repetía para que finalmente el mensaje llegara a su destino. Las noticias entonces corrían a la velocidad del sonido.

Un **cuadro sinóptico** es un resumen escrito de algún tema, el cual se elabora de modo que la disposición **gráfica** ayude a ver fácilmente lo esencial.

2. ¿Qué entendiste de la lectura anterior?

El siguiente cuadro nos muestra sus datos más importantes:



3. Explica, con tus palabras, el contenido del cuadro.

4. Si no hubieras tenido el texto, sino solamente el cuadro, ¿hubieras entendido la información?

Los cuadros sinópticos te ayudan a resumir la información de una lectura, una conferencia, una lección, etc.

★ Ideas previas

Piensa en todos los tipos de fichas que conoces y descríbelas. Comparte tu análisis con un compañero.

● Desarrollo teórico

Las **fichas de resumen** son un buen método de estudio. Después de leer sobre un tema, estudiar o realizar una síntesis, puedes elaborar fichas. Ellas te sirven para recopilar, de manera breve, los datos más importantes de un tema consultado.

Son tarjetas de diversos tamaños que se utilizan para registrar de manera resumida los datos que se extraen de libros, revistas y periódicos. Se utilizan para consignar la información de una búsqueda.

Las **fichas bibliográficas** incluyen los datos de un libro. Los datos que se consignan allí identifican un libro o algún documento escrito sobre el objeto de estudio.

También, presentan una breve síntesis del contenido del texto referenciado.

En ellas se observan las siguientes partes.

Mundos Sociales No. 4. Bogotá, 2016.

El territorio colombiano se divide en:

- Región Andina: centro.
- Región Caribe: norte.
- Región Pacífica: occidente.
- Amazonia: sur.
- Llanos Orientales: oriente.

Título del libro o revista, con su correspondiente número, lugar y fecha de publicación.

Ideas relevantes sobre el tema que quiere registrarse.

POMBO, Rafael. *Fábulas y verdades*.
Bogotá: Norma, 1992.

En este libro se encuentran diferentes
fábulas sobre valores humanos,
escritas por Rafael Pombo.

} Datos bibliográficos
de la publicación.

} Síntesis del contenido
del libro.

•Actividades de afianzamiento

1. Ve a la biblioteca de tu colegio y pide que te muestren el registro de fichas bibliográficas (todas las bibliotecas tienen uno). Elige dos y cópialas aquí. Luego, identifica sus partes.
2. Elige un libro cualquiera de la biblioteca y escoge un tema particular de su contenido. En tu cuaderno, anota las ideas relevantes sobre el tema que leíste.
3. Elabora la ficha de resumen del libro, utilizando las ideas que escribiste en tu cuaderno y los datos de la publicación.

★ Ideas previas

Piensa en cómo estudias cuando tienes evaluaciones y cuál método te resulta mejor.

● Desarrollo teórico

El **cuadro comparativo** es una especie de resumen de un texto. Su organización, en un esquema o cuadro, permite ver y manejar con facilidad los contenidos y, además, comparar diferentes elementos.

Es una herramienta o técnica de aprendizaje muy útil para visualizar en un golpe de vista las semejanzas o diferencias entre dos o más datos, hechos, épocas o situaciones. Además, permite la organización y sistematización de la información, constituyéndose en una estrategia importante.

Revisa el ejemplo:

	<i>Bruja tropical</i>	<i>Bruja maléfica</i>
<i>Aspecto físico</i>	Moderna y alocada.	Vieja, arrugada, bigotuda, bizca.
<i>Vivienda</i>	Playa cercana al mar sin fondo.	Árboles, cuevas y casas.
<i>Vestuario</i>	Prendas llamativas y vuela sin escoba.	Viste de oscuro y vuela en una escoba espantosa.

1. Escribe F (falso) o V (verdadero) respecto al cuadro comparativo. Corrige, en tu cuaderno, las oraciones falsas.
 - a. Trata diferentes aspectos de distintos temas. _____
 - b. Permite comparar dos periodos de la historia, pero relacionados. _____
 - c. Permite establecer similitudes y diferencias entre dos objetos, seres o situaciones. _____
 - d. Más que resumir, busca complementar. _____

Recuerda que los cuadros comparativos son fáciles de construir. Llevan columnas en las que se encuentran los datos, las épocas o los hechos que se quieren comparar; y filas, con los aspectos que se tomarán en cuenta para el cotejo. Las explicaciones deben ser muy breves.

Ahora, hazlo tú

2. Elabora tu propio cuadro comparativo sobre los medios de comunicación.

- Dibuja una tabla en cuyas filas ubiques los siguientes medios de comunicación a comparar: televisión, radio, prensa, cine.
- En las columnas, escribe: características, ventajas, desventajas.
- Llena las intersecciones de filas y columnas con lo que se te pide. Es decir, con las características, las ventajas y las desventajas de cada uno de los medios de comunicación.
- Una vez lleno el cuadro comparativo, obsérvalo y analízalo, y escribe algunas conclusiones sobre el tema en tu cuaderno.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630		FR-1540-GD01	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA		Vigencia: 2020	
			Documento controlado Página 34 de 48	
Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL		
Grado: 401	Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 7: mayo 31 a junio 4 / 21		
• Estándar: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. • DBA: Aplica estrategias para analizar y organizar la información de diferentes textos.				
Nombre del estudiante:				

NOTA: Estos conceptos los debes copiar en el cuaderno de español, son muy importantes, más adelante los vas a necesitar.

Saberes previos

¿Sobre qué temas o textos has elaborado un resumen? ¿Qué tienes en cuenta para realizarlo?

Qué es un resumen

Un resumen es un **texto expositivo** que explica lo más importante de un tema. Su propósito es **presentar en forma breve y clara lo esencial** de una obra completa, un artículo o cualquier otro tipo de texto.

Las características de un resumen

Un resumen tiene las siguientes características:

- Su extensión es menor a la del texto original.
- Contiene las ideas más importantes.
- Presenta las ideas de manera fiel, con las palabras del autor, sin alterar o manipular la información.
- Expresa las ideas como aparecen en el texto, sin ninguna interpretación personal.
- Relaciona las ideas entre sí a través de los conectores apropiados.

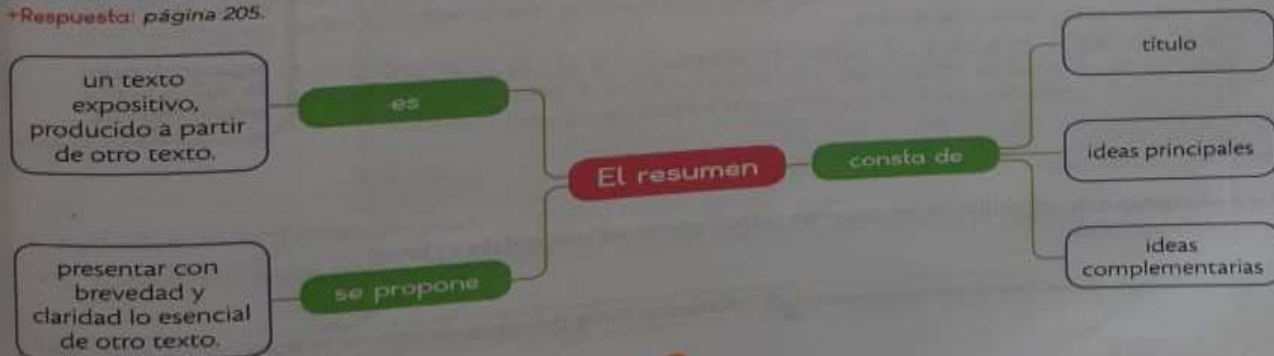
La organización de las partes de un resumen

Un resumen se organiza de esta forma:

- Tiene un **título** que determina el tema del cual trata el texto.
- Presenta las **ideas principales** o enunciados más importantes sobre el tema.
- Expone las **ideas complementarias** que se derivan de las ideas principales.
- Contiene **palabras clave**, que son aquellas que sintetizan la información más importante.

Para comprender. ¿Un resumen puede presentarse en forma de esquema?

+Respuesta: página 205.



Vocabulario académico

Las palabras clave son aquellas que destacan o sintetizan la información esencial de un texto. En música, **clave** es un instrumento de percusión que consiste en dos palos pequeños de madera que se golpean uno contra otro. Consulta cuál es el lugar de origen de este instrumento.

Esta hoja la puedes imprimir y pegar. Ten en cuenta las partes del resumen, que se encuentran a la derecha de la lectura.

Las partes de un resumen

Un resumen debe tener tres partes fundamentales: el **título**, la **idea principal** e **ideas complementarias**. Lee la información que presenta el siguiente resumen.

Observa las partes que se indican en los recuadros.

El arte del tejido en el país del Guane

Durante la época precolombina, el tejido de algodón fue quizás la **industria manual** más importante que desarrollaron los guanes y los muisca, antiguos habitantes de Cundinamarca, Boyacá y Santander. **Tal era su importancia** que el descubrimiento de sus tierras obedeció al curioso hallazgo de mantas finas, tejidas por estos indígenas, quienes eran los mayores cultivadores de algodón y mantenían un comercio activo con las tribus vecinas, en trueque por sal, oro y otros productos.



De este modo, la alta calidad de las **mantas** elaboradas por los guanes y los muisca convencieron a Jiménez de Quesada de explorar el altiplano. Estos **textiles**, de alta calidad y con hermosos diseños, sirvieron de vestido a los soldados españoles y, **además**, se convirtieron en signo de valor, como moneda en especie, como distintivo de categoría social y política en las relaciones **intertribales** y como objeto ofrenda ritual o **tributo** en las ceremonias y también durante el período colonial.



Poco a poco, estos textiles desaparecieron junto con la cultura de los guanes, pero gracias a una de sus costumbres aún se conservan algunos restos. Los muisca y los guanes acostumbraban a **momificar** sus muertos para depositarlos en cuevas secas, envueltos en mantas. **Por ello**, algunos restos de tela aún permanecen en **yacimientos** arqueológicos y tumbas de Nariño, de donde se han rescatado tejidos muy finos y delicados.



Resumen del texto CÁRDAL DE SCHRIMPF, Marianne. *El arte del tejido en el país del Guane*. [En línea] [Consultado el 15 de febrero de 2017]. Disponible en <www.banrepcultural.org/blaavirtual/folclor/guane/guane3a.htm>.

Título. Indica el tema del que trata el texto.

Idea principal. Enunciado más importante en cada párrafo.

Ideas complementarias. Se derivan de la idea principal.

Uso de conectores. Relacionan las ideas.

Palabras clave.

Glosario

intertribales: que se producen entre diferentes tribus.

yacimientos: lugares donde se hallan restos arqueológicos.

1. Lee el resumen. Luego, desarrolla las actividades de comprensión.

Caño Cristales

Caño Cristales es un vistoso río de Colombia, ubicado en la Serranía de la Macarena, en un municipio que tiene el mismo nombre. Este río ha sido denominado “el río de los dioses”, “el río se escapó del paraíso”. Cinco colores adornan este río: rojo, amarillo, verde, azul y negro, fenómeno que se explica por la presencia de algas de diferentes colores que producen esta sensación colorido fondo, la arena y las hermosas formaciones rocosas de su lecho.

Caño Cristales es un río pequeño y no muy caudaloso; por eso, los lugareños lo llaman “caño”, pues no alcanza los 100 kilómetros de longitud ni sobrepasa los 20 metros de ancho. El río se desprende de las grandes formaciones rocosas de la meseta sur de la Serranía de la Macarena y, en su corto recorrido, se observa una secuencia de aguas rápidas, cascadas y pocetas que recogen brazuelos de la sabana de la sierra y lo conducen hacia el río Guayabero. Finalmente, desemboca sin sus colores característicos, que se pierden en la vereda La Cachivera, a la altura del camino real que lo atraviesa.

Caño Cristales conserva lo escarpado y lo rocoso de los tepuyes y la humedad selvática del suelo de la sierra, que permite que en su entorno se albergue una gran variedad de especies de aves, anfibios, reptiles y primates, lo que hace de este, un lugar muy atractivo para el turista.

Uno de los lugares más representativos, fotogénicos y llamativos en Caño Cristales es un lugar conocido en la región como “Los Ochos”, llamado así por las formaciones rocosas circulares o marmitas de gigante: huecos de forma circular, que parecen tallados perfectamente a través de miles de años.



Para llegar a Caño Cristales, desde La Macarena, los viajeros deben cruzar en lancha el río Guayabero, durante aproximadamente 20 minutos, atravesar una trocha en campero, durante 25 minutos, y caminar hasta la entrada al río por 60 minutos, aproximadamente. A partir de este punto, inician todas las caminatas por el río más bello del mundo.

De la serranía descienden otras corrientes de agua como Caño Indio, Caño Yarumales y Caño Canoas, pero solo Caño Cristales, el río de los cinco colores, ha sido llamado “el más hermoso del mundo”.

Resumen de información consultada sobre *Caño Cristales* en diferentes fuentes.

2. ¿Cuál es el propósito del autor del texto *Caño Cristales*?
3. ¿Dónde crees que podría estar publicado el texto *Caño Cristales*? Explica tu respuesta.

Taller de comprensión de lectura crítica, pág. 247.

Realiza estas actividades sobre el resumen *Caño Cristales*.

Las características del resumen

4. El texto anterior es un resumen porque
 - a. presenta una imagen que se relaciona con el texto.
 - b. narra una historia que se desarrolla en un tiempo y espacio determinados.
 - c. expone la opinión e interpretación personal sobre un tema.
 - d. presenta las ideas principales y complementarias sobre un tema.
5. Señala las palabras clave que se relacionan con el texto.

camino real	carretera	algas de colores	marmitas de gigante
corrientes de agua	río de Colombia	Sierra de la Macarena	río de los cinco colores

6. En el resumen anterior no se incluyen todos los datos de Caño Cristales. Por ejemplo, no se mencionan las historias que se cuentan sobre este lugar. Investiga sobre Caño Cristales y escribe tres hechos que no se incluyan en el resumen y que consideres datos importantes que debería tener una guía turística del lugar.
7. Imagina que tu profesora te pide un resumen sobre un sitio turístico de Colombia. ¿Sobre qué aspectos profundizarías? Explica por qué.
 - a. Ruta de llegada hasta el lugar.
 - b. Datos sobre la población de la región.
 - c. Temporada del año adecuada para visitarlo.
 - d. Planes de viaje e importancia turística.

Las partes del resumen

8. ¿Cómo se organiza la información del resumen de la página anterior? Completa la tabla.

Título	
Tema	
Idea principal	
Ideas complementarias	
Conectores	
Palabras clave	

Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL
Grado: 4011	Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 8: junio 8 al 11 / 21
• Estándar: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.		
• DBA: Aplica estrategias para analizar y organizar la información de diferentes textos.		
Nombre del estudiante:		

EL RESUMEN

Ten cuenta el comentario que se encuentra a la margen derecha de la lectura, (comparar).

En el primer párrafo la idea principal, es la primera frase: LAS BALLENAS SON MAMIFEROS. Las otras frases son secundarias. Subraya con **rojo** la idea principal y con **azul** las ideas secundarias.

Expresión escrita: Escribe un resumen

Técnicas de escritura: Textualización

Para elaborar un resumen, es importante la etapa de textualización, que se refiere al momento preciso en el que se disponen las palabras para producir el sentido global en un texto, esto es, el mensaje esencial que quieres transmitir.

La etapa de textualización implica tomar unas decisiones sobre la construcción de oraciones y la manera como se conectan secuencialmente para formar párrafos, seleccionando en cada caso las palabras apropiadas y haciendo uso de los signos de puntuación y demás símbolos de la lengua escrita.

1. Lee el texto relacionado con las ballenas.
2. Encierra las palabras clave, es decir, aquellas que sintetizan lo más importante de cada párrafo.
3. Subraya con rojo la idea principal y con azul las ideas complementarias.

Las ballenas son mamíferos. Esto significa que los ballenatos crecen dentro de sus madres hasta que nacen. Además, son cuidados por sus madres hasta que alcanzan cierta edad.

Las ballenas respiran aire como nosotros. Por lo tanto, tienen que llegar a la superficie del océano para respirar porque no pueden respirar bajo el agua. Para respirar, las ballenas tienen un orificio en la parte superior de sus cabezas. Cuando llegan a la superficie, toman el aire a través de este orificio nasal.

Hay varias especies de ballenas, pero se clasifican en dos tipos de acuerdo con la forma como se alimentan: ballenas barbadas y ballenas dentadas. Las ballenas barbadas se alimentan de kril y plancton. El kril es parecido a un camarón; son criaturas del océano muy importantes. Las ballenas dentadas se alimentan de peces y pequeños mamíferos. Ellas comen varios tipos de peces, como atún, bacalao, salmón, entre otros, y algunos pequeños mamíferos como focas. La ballena azul es el animal más grande del mundo. Aún más, es el animal más grande que jamás haya existido, incluso mayor que el dinosaurio más grande jamás encontrado. La ballena azul es una ballena barbada.

Algunas ballenas cantan. En particular, las ballenas azules y las ballenas jorobadas son conocidas por su canto. Las ballenas no duermen como nosotros. Para su descanso, ellas duermen con solo la mitad del cerebro para acordarse de tomar el aire; de lo contrario se ahogarían. (...)

Ballenapedia. [En línea]. [Consultado el 11 de enero de 2017]. Disponible en <www.ballenapedia.com/ballenas-ninos/>.



Herramientas para aprender

Comparar.

Después de leer el texto, menciona algunos aspectos comunes entre las personas y las ballenas. Por ejemplo:

- Son mamíferos.
- Respiran aire.



Al escribir, asegúrate de que la información que incluyes sea verdadera y tenga los datos más importantes. Elimina la información irrelevante y añade otros datos, si es necesario.

Elaboración de un resumen

1. Planear

- Escoge y lee un texto de tu interés, sobre el que te llame la atención elaborar tu resumen.
- Piensa en quién será el receptor de la información que presentarás en tu resumen.
- Identifica el título del texto y el tema sobre el que trata.
- Subraya en el texto las palabras clave que encuentres.
- Identifica las ideas principales en cada párrafo.
- Señala las ideas complementarias que se derivan de las ideas principales.
- Completa el esquema de la página 248, para organizar la información y recordar todos los datos importantes.



Herramientas para aprender

Formular preguntas. Escribe tres preguntas que puedan responderse con la información del texto de la página anterior. Intercámbialas con un compañero y compartan las respuestas.

2. Escribir

Elabora el primer borrador de tu resumen en la página 248. Revisa el esquema que elaboraste en esta misma página y, luego, conecta las oraciones que señalaste en la fase de planeación; de esta manera, conformarás los párrafos de tu texto. Ten en cuenta el uso apropiado de palabras que enlacen las ideas y emplea los signos de puntuación que se requieran.

3. Revisar y corregir

Revisa y corrige la primera versión de acuerdo con las siguientes preguntas.

	Si	No. Necesito mejorarlo
¿Las ideas presentan la información esencial del tema?		
¿La extensión de tu resumen es menor que la del texto original?		
¿Tu resumen expresa fielmente las ideas del autor?		
¿En tu resumen empleas un lenguaje sencillo?		
¿Usas las palabras clave en la construcción de tu resumen?		
¿Tu resumen posee un título que determina el tema del texto?		
¿Empleaste reglas ortográficas y signos de puntuación en tu resumen?		

4. Publicar

Elabora la versión final de tu resumen. Incluye las correcciones del paso anterior y ten en cuenta estas recomendaciones:

- Omite la información que no incluya ideas importantes.
- Fíjate que las ideas de cada párrafo no se repitan.
- Relaciona las ideas a través del uso de los conectores apropiados.



Continúa en el Taller de producción escrita, pág. 248.



Tema 34 | El resumen

Taller de producción escrita / Comprensión y producción

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. Completa el esquema para tu resumen.

Título

Ideas principales
de cada párrafo

Ideas complementarias

Palabras clave

2. Escribe en este espacio tu resumen.

3. Escribe la versión final en hojas blancas. Entrégasela a tu profesor para que la revise y te dé sus comentarios.

Docente: MARIA LUISA PABON C.		Área: ESPAÑOL
Grado: 401	Sede: ROSITA T.	Fecha: SEMANA 9: junio 15 al 18 / 21
• Estándar: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.		
• DBA: Identifico la información que me brinda un texto narrativo.		
Nombre del estudiante:		

COMPRESION LECTORA

¿En el colegio cuáles estudiantes obtienen mejores resultados?

¿Los estudiantes muy inteligentes, pero que no son muy persistentes en sus estudios, o los estudiantes que se consideran menos inteligentes pero que son muy persistentes y trabajadores?

Realiza la siguiente lectura:



LAS RANITAS EN LA NATA

Jorge Bucay

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata.

Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas.

Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar.

Una de ellas dijo en voz alta: “-No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué prolongar este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril”.

Dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más persistente o quizá más tozuda, se dijo: “-¡Uff... No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”.

Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas.

Y de pronto, de tanto patalear y batir las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla.

Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa croando alegremente.

Teniendo en cuenta la anterior lectura responde, según sea el caso:

1.- ¿Quiénes son los protagonistas?	2.- ¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?
3.- ¿Con que se compara a "esa masa espesa" en la que se hunden las ranas?	4.- La rana que se salvó, ¿sabía que la leche acabaría convirtiéndose en mantequilla?
5.- ¿Qué hubiese sucedido si las dos ranas hubiesen pateado las dos juntas?	
6.- Aquí tienes 4 frases celebres sobre la perseverancia. Elige una para ti y coméntala oralmente en la clase (prepara antes en un papel tus argumentos) a) <i>"Caer está permitido. ¡Levantarse es obligatorio!"</i> <u>Proverbio Ruso</u> b) <i>"Sólo se ha perdido cuando se deja de luchar."</i> <u>Toro Belisario</u> c) <i>"Es intentando lo imposible como se realiza lo posible."</i> <u>Henri Barbusse</u> d) <i>"El modo de dar una vez en el clavo es dar cien veces en la herradura."</i> <u>Miguel de Unamuno</u>	

7.- ¿Qué dos formas de entender la vida encontramos en el texto?

8.- ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este cuento?

9.- ¿Con qué rana estás más de acuerdo? ¿Por qué?

10.- ¿Qué actitud habrías adoptado tú? ¿Por qué?

¿TE GUSTÓ LA LECTURA DE LAS RANITAS? ¿EN SITUACIONES DIFÍCILES TE RINDES FÁCILMENTE?

Las ranitas en la nata

#CUENTOSPARAPENSAR



COMPRESION LECTORA:

Lee cada texto y subraya la respuesta correcta para cada pregunta.

¿Algunas clases de comida no te gustan? ¿Dicen que eres exigente para seleccionar tu comida? El Koala de Australia es todavía más exigente para alimentarse y además, es el más cuidadoso que existe. El koala consume hojas pero no escoge árboles viejos, sólo los más jóvenes y deben ser eucaliptus de cierta clase; tampoco se alimenta con todas las hojas del árbol, selecciona unas muy especiales. Es tal su nivel de exigencia, que si no encuentra sus hojas preferidas, se puede morir de hambre.



1. ¿Cuál oración expresa mejor la idea principal?

- A. Los koalas comen hojas de árboles, pero sólo de los más jóvenes.
- B. Los animalitos escogen y consumen ciertas hojas del eucaliptus.
- C. Los koalas son los animales más exigentes para escoger su comida.

2. ¿Qué clase de árbol prefieren los koalas?

- A. Pino.
- B. Eucaliptus.
- C. Olmo.
- D. Roble.

3. Los koalas viven en

- A. Austria.
- B. Australia.
- C. Nueva Zelandia.
- D. Brasil.

En los desiertos el agua es escasa. Lluve muy poco, pero sin embargo allí viven muchas plantas, animales y algunas personas. No es fácil sobrevivir allí. Los nativos lo han logrado. Construyen casas de barro o adobe para mantenerse frescos. Incluso pueden cultivar alimentos pues extraen agua de pozos que perforan; además canalizan el agua en zanjas profundas. En general, las personas no pueden permanecer por mucho tiempo en el mismo lugar.

1. ¿Cuál oración expresa mejor la idea principal?

- A. No es fácil sobrevivir allí.
- B. Construyen casas de barro para mantenerse frescos.
- C. Los nativos han logrado sobrevivir en el desierto.
- D. En los desiertos el agua es escasa.

2. Entre las personas que viven en el desierto se encuentran los

- A. más fuertes.
- B. agricultores.
- C. nativos.
- D. que no pueden permanecer en el mismo lugar.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Realiza la siguiente lectura y marca las respuestas correctas, teniendo en cuenta lo entendido.



Lápices de colores

Había un vez, hace mucho tiempo, un pueblo en el sur de Italia, donde todos los niños tenían lápices con los que podían pintar el cielo del color que quisieran.

De repente, uno de los lápices perdió su color, por lo que la tristeza reinó durante muchos días. Uno de los niños del pueblo sugirió llamar al mago para pedirle ayuda.

El mago les propuso a los niños que pintaran al lápiz con todos los otros colores. Así, el lápiz incoloro adquirió un hermoso color negro, con el que se puede pintar el cielo de la noche.

1 El texto anterior puede considerarse como:

- A. una fábula.
- B. un cuento.
- C. una historia real.
- D. una leyenda.

2 El texto tiene:

- A. un personaje principal.
- B. un personaje principal y uno secundario.
- C. no tiene personajes.
- D. dos personajes principales.

3 Los personajes de la lectura son:

- A. los lápices.
- B. los lápices y el mago.
- C. los niños y el mago.
- D. el mago.

4 La lectura se trata de:

- A. un mago que pintaba.
- B. un pueblo donde todos los niños tenían lápices de colores.
- C. un lápiz negro.
- D. un niño de Italia.

5 La idea principal de la lectura es:

- A. El mago propuso a los niños pintar el lápiz.
- B. Un día el lápiz perdió su color, y todos los demás colores lo pintaron.
- C. El lápiz incoloro se hizo negro.
- D. Hace mucho tiempo había un pueblo en el sur de Italia.

6 La intención del autor al escribir este texto fue:

- A. divulgar una noticia.
- B. enseñar a hacer algo.
- C. explicar una situación.
- D. narrar una historia.

7 La principal diferencia entre un cuento y una fábula es:

- A. que la fábula tiene personajes y el cuento no.
- B. que la fábula ocurre en un lugar y el cuento no.
- C. que la fábula tiene moraleja y el cuento no.
- D. que la fábula narra una historia y el cuento no.