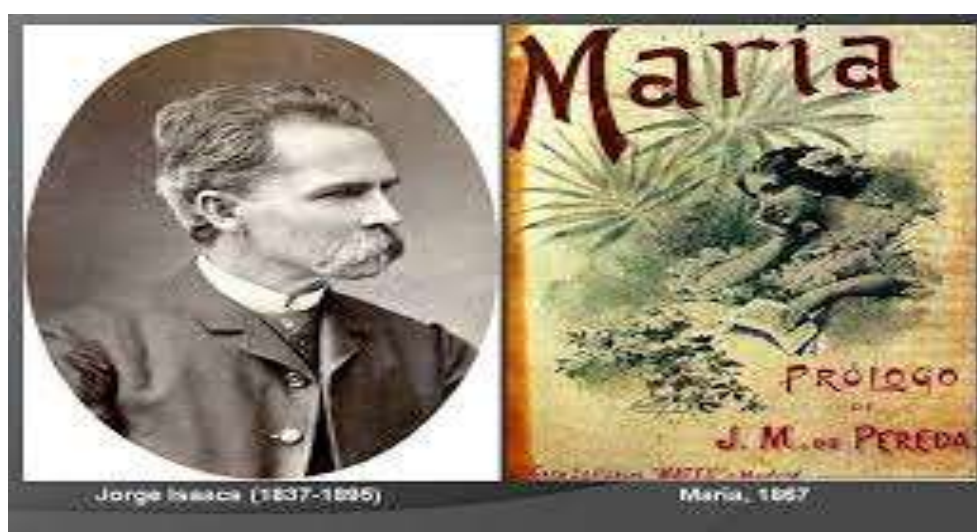


	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO		FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630		Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA		Documento controlado Página 1 de 8	
Docente: Nina Rocha			Área: Legua Castellana	
Grado: 8-2		Sede: Rosita		Fecha: Abril 12 – Junio 15
Estándar: Identifica las características y los autores del Romanticismo en Colombia.				
DBA: Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.				
Nombre del estudiante:				



Romanticismo en Colombia: Temas, Características y Autores

El romanticismo en Colombia fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX. Nació gracias a la fuerte influencia de los ideales liberales franceses en Colombia y no por las necesidades sociales del país en aquella época, como sí sucedió en otros países latinoamericanos.

El romanticismo es una corriente que nace en Colombia como respuesta a las tradiciones de la época. Este movimiento promovía la emancipación de los individuos, con el objetivo de fortalecer las características de las personas que parecían diluirse en la colectivización y unificación social cada vez más abrumadora del siglo XIX (Giraldo, 2012).

Se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza.

CARACTERÍSTICAS:

- ∅ El predominio del sentimentalismo y la emoción sobre la razón.
- ∅ La exaltación y el culto a la idea del ser humano.

Ø La búsqueda de la libertad tanto política como profesional y cultural.

Ø Se percibe el pasado como nostalgia.

Ø Se asimila lo bello a lo verdadero y natural.

AUTORES:

Ø Rafael Pombo (Bogotá, 1833 – 1912). Uno de los poetas románticos más importantes del continente, Pombo escribió fábulas célebres como El renacuajo paseador y La pobre viejecita.

Ø Jorge Isaacs (Santiago de Cali, 1837 – Ibagué, 1895). Su padre era un judío inglés procedente de Jamaica, que se instaló primero en el Chocó y después en Cali, donde se casó con la hija de un oficial de la Marina española. El padre fue propietario de la hacienda "El Paraíso", el escenario de la obra más importante del escritor, su novela María.

Ø José Eusebio Caro (Ocaña, 1817 – Santa Marta, 1853). Fue ideólogo y fundador del partido conservador colombiano, viajó a EE.UU. en 1850, regresó a Colombia en 1853 contagiado de fiebre amarilla y murió en Santa Marta. Sus obras: Héctor, Una lágrima de felicidad, El pobre, Estar contigo.

ACTIVIDADES:

1. Lee con atención sobre el Romanticismo en Colombia y responde:
 - a. En qué consistió esta corriente literaria y en qué época aparece.
 - b. Explica brevemente el contexto histórico del romanticismo en nuestro país.
 - c. Cuáles fueron las principales características del romanticismo?
 - d. Desarrolla las actividades de aprendizaje de la página 41.
2. Sobre la narrativa del romanticismo:
 - a. Qué caracterizó a la narrativa del romanticismo?
 - b. Explica en qué consistieron la novela histórica y la novela romántica
 - c. Desarrolla las actividades de aprendizaje de la pág. 45
3. Explica en qué consistió el costumbrismo
 - a. Cuáles fueron las principales características de los textos costumbristas
 - b. Cuáles fueron los textos representativos del costumbrismo y sus principales autores?
 - c. Desarrolla las actividades de aprendizaje de la pág. 47.
4. Leer atentamente el fragmento de María de Jorge Isaac y luego desarrolla el taller de lectura crítica sobre el texto

3

La narrativa del Romanticismo

Seberes previos

- Piensa en lo que significa la noción de patria para ti. Ahora piensa cuál noción de patria tendrían al independizarse:
 - a. Los criollos.
 - b. Los indígenas y campesinos.
 - c. Los negros esclavos.

Analiza y conoce

Después de la Independencia, los americanos se vieron abocados a dirigir su destino, en todos los aspectos, sin depender de España.

La narrativa del Romanticismo se caracterizó por exaltar el espíritu patriótico y la identidad nacional, recuperar las costumbres y tradiciones culturales de los pueblos, admirar el paisaje, la flora y fauna del país, y reconstruir la historia nacional con los ideales de justicia y libertad.

3.1 Novela histórica

Las primeras novelas románticas tienen un profundo acento histórico: rememoran un impostado espíritu caballeresco de la Conquista, exaltan o reivindican al indígena, o manifiestan nostalgia por el periodo colonial.

A este tipo de novela pertenecen *María Dolores*, de José Joaquín Ortiz; *Los gigantes*, de Felipe Pérez; *El oidor*, de José Antonio Plaza; *Don Álvaro y Juana la bruja*, de José Caicedo Rojas, entre otras.

Ejemplo

Fue en una de las risueñas mañanas del florido abril, tan deliciosas en el pueblo de Calamar y sus inmediaciones, que Alonso de Heredia se presentó por primera vez con su **comitiva** en Canapote. Llevaba por objeto hacer trasladar toda la población a la nueva Cartagena, y por si se le mostrase alguna resistencia, un piquete de **Alabarderos** que le acompañaba, bastaría para hacer ejecutar sus órdenes. [...] El día prefijado, y cuando la parcialidad se iba a poner en marcha, un sordo rumor esparcido entre los Indios, los puso a todos en consternación. Habíase recibido noticia que en un punto inmediato al pueblo había una reunión de gente armada, cuyo jefe invitaba a los Calamareños a que se le uniesen. [...]

Juan José Nieto. *Ingermina o la hija del Calamar* (fragmento), 1844

Se destaca aquí el uso de la fuerza por el conquistador.

Se resalta la resistencia histórica que opusieron algunas comunidades indígenas.



Enriquece tu vocabulario

comitiva. Conjunto de personas que van acompañando a alguien.
alabardero. Soldado armado con un arma llamada alabarda.

3.2 Novela romántica

En la novela romántica tiene su mayor expresión la modernidad literaria, pues hace volver la mirada a América e ignora a Europa.

María, de Jorge Isaacs, es una de las novelas románticas más importantes del siglo XIX, la cual le da a la literatura colombiana un carácter universal. En esta se narra la historia de amor trágico entre Efraín, un joven acomodado del Cauca, y su prima María, a través de la incorporación de motivos regionalistas y costumbristas.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y selecciona la opción que presente el motivo de preocupación de Daniel.

A las ocho de la noche, después de la cena, salió Daniel de la sala [...] y se dirigió a su cuarto muy preocupado, cavilando siempre en su daño sobre los amores de Arévalo e Inés. El desasosiego de su espíritu le comunicaba tal inquietud a su cuerpo, que no le dejaba un momento de reposo; [...] hasta que se le ocurrió ir a la cocina que, como él sabía muy bien, era lugar de noticias y murmuraciones. [...] En la cocina fue recibido afectuosamente por Martina, por Fermín y por Andrea, y por los demás criados que estaban allí cenando. [...]

—¿Qué le parece, niño Daniel? —dijo inocentemente Martina—, dízque se nos casa mi señorita Inés con ese blanco que estuvo hoy aquí.

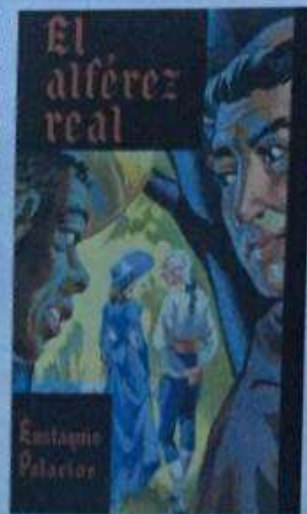
—¿Que se casa? —preguntó Daniel, sin poder disimular su asombro.

—Sí, señor, que se casa, y según parece será pronto.

—Pero ¿cómo saben ustedes eso?

—¡Tomal Porque Pedro oyó celebrar el trato entre mi amo y ese blanco.

José Eustaquio Palacios. *El alférez real* (fragmento). 1886



- Ir a la cocina porque tenía hambre.
- El vínculo entre Inés y Fernando Arévalo.
- Averiguar lo que pasaba entre Inés y Fernando Arévalo.
- Quería hacer correr un rumor.

Argumenta

- 2 Responde: ¿Qué elementos hacen del fragmento anterior una narración romántica?

Propón

- 3 Escribe un párrafo en el que reflexiones sobre las razones por las cuales la narrativa romántica pretende recuperar las costumbres y tradiciones culturales de los pueblos americanos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el siguiente texto y selecciona la afirmación correcta.



"Frondosos naranjos, gentiles y verdes sauces que conmigo crecisteis, ¡cómo os habréis envejecido!

Rosas y azucenas de María, ¿quién las amará si existen? Aromas del lozano huerto, no volveré a aspiraros; susurradores vientos, rumoroso río... ¡no volveré a oírlos!"

Jorge Isaacs. *María* (fragmento). 1867

- Se sitúa en el contexto de la Colonia, por eso su lenguaje es rico en figuras retóricas.
- Siempre el paisaje y la naturaleza están presentes en la novela romántica.
- Destaca situaciones cotidianas haciendo uso de la crónica.

4

El costumbrismo

Saberes previos

- Observa el cuadro y describe las características de los personajes que aparecen en él.



Ramón Torres Méndez.
Episodio de Mercado. Litografía

Analiza y conoce

Aunque la literatura colombiana previa al costumbrismo describía personajes y escenarios en cuadros de costumbres, no lo hizo en sí como un fin.

El costumbrismo evita las efusiones líricas y se centra en lo objetivo y en la descripción externa de los hechos. Este movimiento es una de las primeras expresiones culturales de la tradición literaria en Colombia.

Los textos costumbristas se caracterizan por:

- Representar tipos humanos (el gamonal, el llanero); profesiones u oficios (la trapichera, el carreista); labores y faenas agrícolas (la trilla del trigo, la siembra); bailes (bambuco y torbellino); fiestas populares (San Juan y San Pedro, el Corpus Christi); comidas típicas (el puchero, el chocolate), y describir lugares icónicos (el salto del Tequendama).
- Expresar el deseo de conocerse mejor a sí mismos.
- Usar un lenguaje expresivo que incluye modismos del habla popular.
- Tocar de soslayo el tema político. Aunque en la novela es un tema central.

Ejemplo

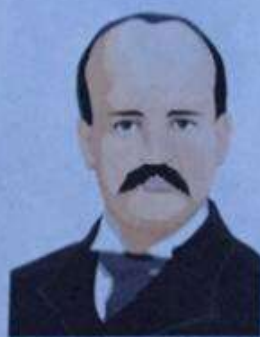
Estaba un día Peralta solo **en grima** en dichosa la casa, haciendo los montoncitos de plata pa repartir, cuando, ¡tun, tun! en la puerta. Fue a abrir, y... ¡mi amo de mi vida! ¡Qué **escarramán** tan horrible! Era la Muerte, que venía por él. Traía la güesamenta muy lavada, y en la mano derecha la **desjarretadera** encabada en un palo negro muy largo, y tan brillosa y cortadora que s'enfriaba uno hasta el cuajo de ver aquello. [...] "Vengo por vos", le dijo a Peralta. "¡Bueno! -le contestó éste-. Pero me tenés que dar un placito pa confesame y hacer el testamento".

Tomás Carrasquilla. *En la diestra de Dios Padre* (fragmento). 1935

A todo lo largo del fragmento se ve el estilo directo de la narración.

El lenguaje usado es típico de los campesinos de Antioquia.

Es manifiesto el respeto por la religión.



Tomás Carrasquilla

Enriquece tu vocabulario

en grima. Abandonado.

escarramán. Personaje rufianesco creado por Quevedo.

desjarretadera. Hoz de la muerte.

Los textos representativos del costumbrismo y sus principales autores son:

- **Los artículos y cuadros de costumbres:** relatan pequeñas anécdotas regionales o describen características locales. José María Vergara los recopiló en su *Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes* (1866).
- **Las novelas costumbristas:** son obras breves que usan un tema trivial para describir los acontecimientos locales, sociales y políticos. Las principales obras son *Manuela* (1858), de Eugenio Díaz; *Tránsito* (1886), de Luis Segundo Silvestre, y *Olivos y aceitunos todos son unos* (1868), de José María Vergara.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y realiza la actividad que se presenta a continuación.

Frutos de mi tierra

Por la puerta que comunica el cuarto del zaguán, con los corredores del patio, salió Agustín Alzate, en camiseta y arrastrando desafortunadamente las chancletas de tapiz.

—¡Nieves! ¡Nieveees! —gritó espeluznado [...]

—Allá voy, hermano —contestaron de adentro.

Agustín se paseó resoplando y rascándose.

Oyóse a poco ruido de alpargatas, y apareció en el corredor una mujercita clorótica, medio gibada, delgaducha, cabello ralo, cara que no fuera mala a no tener la boca torcida, que parecía vieja y joven a la vez, vestida con traje de percal desteñido [...].

—No te he mandao, sinvergüenza —berreó él, con los ojos brotados y zapateando en cuanto la vio— ¿no te tengo dicho que no me dejes entrar las negras a mi cuarto? [...]

—Eso es parecer suyo, hermano, porque ni Carmen ni ña Bernabela han dentrao.

—¡Sí entraron, embustera, porque una almuhada tiene un parche de tizne...! ¿O es que vos no te lavas las manos?

—Cómo no, hermano, ¡vea! —dijo, mostrándole la palma de la que tenía libre.

Tomás Carrasquilla (fragmento), 1896

- Elige la opción que complete la oración: Las expresiones "mandao" y "dentrao" son...
 - a. características del habla popular de los personajes.
 - b. tomadas de otro idioma.
 - c. características del tipo humano de Nieves.

Argumenta

- 2 Explica por qué el texto anterior es considerado costumbrista.

Propón

- 3 Reescribe la escena de forma tal que Agustín pregunte de manera amable a Nieves la razón por la cual su almohada está sucia. Escribe un desenlace para ambas situaciones.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y señala los elementos que correspondan a características del costumbrismo.

★ "El traje del párroco era sencillo. Llevaba un largo levitón gris, chaleco y calzón negro, cuello morado, sombrero negro de fieltro de ala tendida, aunque no pequeña. Su continente modesto y respetable decía bien con su traje, en el cual no había ni coquetería ni disfraz. Llevaba en su mano un largo bastón, fiel compañero de sus excursiones".

Eugenio Díaz, *Manuela* (fragmento), 1856

Ya sabemos

- Identificar la literatura indígena de Colombia.
- Reconocer las funciones del lenguaje.

Aprenderemos a

- Reconocer las características de la literatura del Romanticismo en Colombia.
- Utilizar las reglas de la coherencia.

Nos sirve para

- Valorar el legado literario de nuestro país.
- Elaborar textos coherentes y adecuados al contexto comunicativo.

Antes de leer

Activa saberes

1. ¿Conoces alguna historia de amor? Destaca algunos elementos que creas que las caractericen.

Identifica paratextos

2. A partir del título y la ilustración, imagina de qué se trata esta historia.

Explica recursos

3. ¿Qué función crees que desempeñan los puntos suspensivos [...] en el texto?

María

El reloj del salón daba las cinco. Mi madre y Emma me esperaban paseándose en el corredor. María estaba sentada en los escalones de la gradería, y vestida con aquel traje verde que tan hermoso contraste formaba con el castaño oscuro de sus cabellos, peinados entonces en dos trenzas con las cuales jugaba Juan medio dormido en el regazo de ella. Se puso en pie al desmontarme yo. El niño suplicó que lo paseara un ratito en mi caballo, y María se acercó con él en los brazos para ayudarme a colocarlo sobre las pistoletas del galápagó, diciéndome:

—Apenas son las cinco; ¡qué exactitud! Si siempre fuera así...

—¿Qué has hecho hoy con tu Mimiya? —le pregunté a Juan luego que nos alejamos de la casa.

—Ella es la que ha estado tonta hoy —me respondió.

—¿Cómo así?

—Pues llorando.

—¡Ah! ¿Por qué no la has contentado?

—No quiso aunque le hice cariños y le llevé flores; pero se lo conté a mamá.

—¿Y qué hizo mamá?

—Ella sí la contentó abrazándola, porque Mimiya quiere más a mamá que a mí. Ha estado tonta, pero no le digas nada.

María me recibió a Juan.

—¿Has regado ya las matas? —le pregunté subiendo.

—No; te estaba esperando. Conversa un rato con mamá y Emma —agregó en voz baja—, y así que sea tiempo, me iré a la huerta.

Temía ella siempre que mi hermana y mi madre pudiesen creerla causa de que se entibiase mi afecto hacia las dos; y procuraba recompensarles con el suyo lo que del mío les había quitado.

María y yo acabamos de regar las flores. Sentados en un banco de piedra, teníamos casi a nuestros pies el arroyo, y un grupo de jazmines nos ocultaba a todas las miradas. [...]

Los rayos lívidos del sol, que se ocultaba tras las montañas de Mulaló medio embozado por nubes cenicientas fileteadas de oro, jugaban con las luengas sombras de los sauces, cuyos verdes penachos acariciaba el viento.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. ¿Qué le sugiere María a Efraín?

Enriquece tu vocabulario

galápagó. Silla de montar ligera.
lívido. De color rojo plomizo.
luengo. Largo.

Comprueba la comprensión

5. ¿Cuándo le contó Juan a Efraín que María había estado llorando?

Desarrolla habilidades

6. Responde: ¿por qué razón sufren los amantes?

Comprueba la comprensión

7. Según lo leído hasta ahora, identifica de qué hecho o hechos culpa Efraín a María.

Enriquece tu vocabulario

solemne. Que expresa seriedad, firmeza y respeto.

orlaban. Adornaban, embellecían.

Habíamos hablado de Carlos y de sus rarezas, de mi visita a la casa de Salomé, y los labios de María sonreían tristemente, porque sus ojos no sonreían ya.

—Mírame —le dije.

Su mirada tenía algo de la languidez que la embellecía en las noches en que velaba al lado del lecho de mi padre.

—Juan no me ha engañado —agregué.

—¿Qué te ha dicho?

—Que tú has estado tonta hoy... no lo llores... que has llorado y que no pudo contentarte; ¿es cierto?

—Sí. Cuando tú y papá ibais a montar esta mañana, se me ocurrió por un momento que ya no volverías y que me engañaban. Fui a tu cuarto y me convencí de que no era cierto, porque vi tantas cosas tuyas que no podías dejar. Todo me pareció tan triste y silencioso después que desapareciste en la bajada, que tuve más miedo que nunca a ese día que se acerca, que llega sin que sea posible evitarlo ya... ¿Qué haré? Dime, dime qué debo hacer para que estos años pasen. Tú durante ellos no vas a estar viendo todo esto. Dedicado al estudio, viendo países nuevos, olvidarás muchas cosas horas enteras; y yo nada podré olvidar... me dejas aquí, y recordando y esperando voy a morirme. [...]

—No hables así, María —le dije con voz ahogada y acariciando con mi mano temblorosa su frente pálida—; no hables así; vas a destruir el último resto de mi valor.

—¡Ah! tú tienes valor aún, y yo hace días que lo perdí todo. He podido conformarme —agregó ocultando el rostro con el pañuelo—, he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan, porque a tu lado se convertía eso en algo que debe ser la felicidad... Pero te vas con ella, y me quedo sola... y no volveré a ser ya como antes era... ¡Ay! ¿para qué viniste?

Sus últimas palabras me hicieron estremecer, y apoyando la frente sobre las palmas de las manos, respeté su silencio, abrumado por su dolor. [...]

—María —le respondí levantando el rostro, en el cual debió ella de ver algo extraño y **solemne**, pues me miró inmóvil y fijamente—: no te quejes a mí de mi regreso; quéjate al que te hizo compañera de mi niñez; a quien quiso que te amara como te amo; culpate entonces de ser como eres... quéjate a Dios. [...]

—No, no... ¿Qué te dije, qué? Yo soy una muchacha ignorante que no sabe lo que dice. Mírame —continuó tomando una de mis manos—: no seas rencoroso conmigo por esa bobería. Yo tendré ya valor... [...]

Mientras enjugaba yo sus últimas lágrimas, besaban por vez primera mis labios las ondas de cabellos que le **orlaban** la frente, para perderse después en las hermosas trenzas que se enrollaban sobre mis rodillas.

Jorge Isaacs (fragmento). 1867

