

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	FR-1540-GD01	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Vigencia: 2020	
		Documento controlado Página 1 de 16	
Docente: Luz Francy Camacho Garzón profedecastellano3@gmail.com luzcamacho@centauros.edu.co		Área: LENGUA CASTELLANA	
Grado: NOVENO	Sede: Rosita - mañana	Fecha: 19 abril – 02 julio de 2021	
Estándar: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
DBA: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.			
Nombre del estudiante:			

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES II PERIODO AÑO 2021

SEMANA 1	19 – 23 abril	Explicación y socialización: Tema 1.
SEMANA 2	26- 30 abril	Entrega de actividades: tema 1 por Classroom.
SEMANA 3	03- 07 mayo	Explicación y socialización: Tema 2.
SEMANA 4	10 – 14 mayo	Entrega de actividades: tema 2 por Classroom.
SEMANA 5	17 – 21 mayo	Explicación y socialización: Tema 3.
SEMANA 6	24- 28 mayo	Entrega de actividades: tema 3 por Classroom.
SEMANA 7	31 mayo – 04 junio	Explicación y socialización: Tema 4.
SEMANA 8	07 – 11 junio	Entrega de actividades: tema 4
SEMANA 9	14 – 18 junio	Autoevaluación y consolidación de notas.
SEMANA 10	21 – 25 junio	Finalización del segundo periodo académico.

1. CONTEXTO DE LA CONQUISTA Y COLONIA



El encuentro amable entre indígenas y españoles duró poco después de aquel 12 de octubre de 1492. La avaricia española por el oro y las tierras y la idea de que las culturas indígenas eran inferiores marcaron el destino del continente que los hispanos llamaron **AMÉRICA.**

El choque entre indígenas y españoles surgió una literatura mestiza que se consolidó a lo largo de unos 300 años, como consecuencia de la fusión entre la cultura hispana dominante y las culturas sometidas.



1.1 La apropiación de un continente por los hispanos

Por su *diario de a bordo*, conocemos que incluso antes de saber a dónde había llegado, el primer gesto del almirante Cristóbal Colón al tocar tierra fue tomar posesión de ella en nombre de los reyes que representaba. Esta muestra de intolerancia justificó la imposición de vestiduras occidentales, de la lengua castellana y de la evangelización. Los primeros textos literarios escritos en lengua española americana fueron las cartas de relación (informes militares al rey) y las crónicas (relatos pormenorizados de la exploración del continente, de lo que hallaban y lo que ocurría, que incorpora numerosas palabras indígenas).

1.2 La invasión cultural desde la mirada indígena

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una “tormenta” que representaba el fin. En los pocos textos que se conservan de la esta época, manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad. Durante los siglos XVI y XVII, en la península maya, indígenas ya evangelizados escribieron en su lengua los *Chilam balam*: textos proféticos o presagios de sus sacerdotes, que revelan la historia y costumbres de los mayas.

Ejemplo

“Khalay” de la Conquista

Y muchos pequeños pueblos, con sus dioses familiares delante, fueron tras ellos también. No quisieron esperar a los **dzules**, ni a su **cristianismo**. No quisieron pagar tributo (...) Ah de ese tiempo cuando los hombres vivían saludables. Cuando no había enfermedad, **no había**

Refiere el antes y el ahora de su pueblo: de la libertad a la

Los Cronistas del Nuevo Mundo.



Andar erguido
demuestra
libertad; el
sometido siempre
agacha la cabeza.

ACTIVIDAD 1

- I. Compara los textos “**Khalay**” de la conquista y “**Agüeros de los aztecas**”, y responde.

Agüeros de los aztecas

Creían en mil agüeros y señales, y mayormente tenían gran agüero en el búho, y si le oían graznar o aullar sobre la casa que se asentaba, decían que muy presto había de morir alguno de aquella casa (...). Tenían también que la mujer que paría dos de un vientre, lo cual en esta tierra acontece muchas veces, que el padre o la madre de los tales había de morir. El remedio que el cruel demonio les daba era que mataban uno de los mielgos (mellizos), y con esto creían que ni moría el padre ni la madre, y muchas veces, lo hacían.

Fray Toribio de Benavente. “Motolinía” (el desdichado, en Náhuatl) (fragmento, 2012).

1. Completa la siguiente tabla de acuerdo con los dos textos anteriormente leídos. ¿De qué manera se perciben los unos a los otros?

PERCEPCIÓN DE LOS INDIGENAS	PERCEPCIÓN DE LOS ESPAÑOLES

- a. ¿Qué tema expone cada texto? Elabora un cuadro comparativo y escribe allí las diferencias.
2. Escriba un texto de opinión de una página y media tamaño carta sobre las consecuencias que trajo el choque cultural entre indígenas y españoles, además de mencionar cómo se ven afectados hoy en día las comunidades indígenas de Colombia.

3. Resuelve el taller de comprensión lectora, titulado “Brevísima relación de la destrucción de las Indias”, el cual estará disponible en el Classroom y enviado por el grupo de WhatsApp. No olviden solucionar el taller desde el punto 4 al 12.

FECHA DE ENTREGA: 30 de abril de 2021 a través del Classroom o por wasap a los estudiantes que sean autorizados por la docente. Recuerde enviar el trabajo debidamente marcado con su nombre y en pdf.

2. LOS CRONISTAS DEL NUEVO MUNDO



Nada es ajeno a los cronistas, generalmente militares de bajo rango y curas. Parecen periodistas atisbando todo lo que sucede en las tierras de ultramar: cómo se relacionan conquistadores, aristócratas, criollos, religiosos, indígenas y esclavos.

Los cronistas de la Conquista y Colonia (siglos XVI al XVIII) retratan la sociedad colonial describiendo con detalle sus peculiaridades y costumbres, y dan cuenta de las culturas indígenas y cómo se les ha vencido.



Los cronistas describen cómo se inicia una nueva forma de organización social en América al relacionarse indios y negros esclavos con conquistadores, aristócratas (virreyes y cortesanos), sacerdotes, arzobispos y criollos (descendientes de los europeos nacidos en América). La sociedad colonial que retratan es excluyente con el indígena y el negro, machista y estamental.

En sus escritos hay gusto por el detalle; al lado de los elementos históricos, hay espacio para la imaginación literaria, el fantaseo y la exageración.

Ejemplo:

Patagones

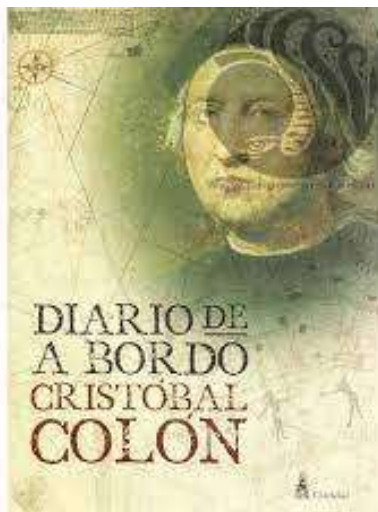
Un día, de pronto, descubrimos a un hombre de gigantesca estatura, el cual desnudo sobre la ribera del puerto, bailaba, cantaba y vertía polvo sobre su cabeza. Mandó el capitán general a uno de los nuestros hacia él para que imitase tales acciones en signo de paz y lo condujera ante nuestro dicho jefe, sobre una islilla. Cuando se halló en su presencia, y la nuestra, se maravilló mucho y hacía gestos con un dedo hacia arriba, creyendo que bajábamos del cielo. Era tan alto él, que no le pasábamos de la cintura (...)

La hipérbole
revela la visión
del español.

ACTIVIDAD 2

A continuación, encontrará tres fragmentos de las crónicas de Indias: el primero es de Cristóbal Colón “Diarios de a bordo”, el segundo de Fray Bartolomé de las Casas, “Brevísima relación de la destrucción de las Indias” y, por último, el de Hernán Cortés, “Las cartas de relación”. Estos fragmentos aportan distintas miradas sobre el indígena.

Diario de a bordo Cristóbal Colón. Libro de la primera navegación.



"Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una hartos moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas.

Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hize señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla

" http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon_12o.html#

Brevísima relación de la destrucción de las indias. Fray Bartolomé de las Casas.



"Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales e a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en

complisión e que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes e señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores.

Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; e por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrese con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas".

<http://www.eumed.net/textos/07/fbc/1c.htm>

Primera relación (Carta de Veracruz). Hernán Cortés



"Tienen sus mesquitas y adoratorios y sus andenes todo a la redonda muy ancho, y allí tienen sus ídolos que adoran, dellos de piedra y dellos de barro y dellos de palo, a los cuales honran y sirven en tanta manera y con tantas ciromonias [sic] que en mucho papel no se podría hacer de todo ello a Vuestras Reales Altezas entera y particular relación. Y estas casas y mesquitas donde los tienen son las mayores y mejores y más bien obradas que en los pueblos hay, y tiénenlas muy ataviadas con plumajes y paños muy labrados con

toda manera de gentileza. Y todos los días antes que obra alguna comiencen queman en las dichas mesquitas encienso, y algunas veces sacrifican sus mismas personas cortándose unos las lenguas y otros las orejas y otros acuchillándose el cuerpo con unas navajas. Y toda la sangre que del los corre la ofrecen a aquellos ídolos, echándola por todas partes de aquellas mesquitas y otras veces echándola

hacia el cielo y haciendo otras muchas maneras de ceremonias, por manera que ninguna obra comienzan sin que primero hagan allí sacrisficio.

Y tienen otra cosa horrible y abominable y dina de ser punida loque hasta hoy [no se ha] visto en ninguna parte, y es que todas las veces que alguna cosa quieren pedir a sus ídolos, para que más aceptasen su petición toman muchas niñas y niños y aun hombres y mujeres de mayor edad, y en presencia de aquellos ídolos los abren vivos por los pechos y les sacan el corazón y las entrañas y queman las dichas entrañas y corazones delante de los idolos ofresciéndoles en sacrificio aquel humo."

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaespanola/hernancortes/PrimerRelacion.asp>

1. Después de leer los textos, analiza el punto de vista de cada escritor sobre los "indios". ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre ellos? ¿Cuál es la apreciación de cada autor sobre los "indios"? para ello, responder en la siguiente tabla.

TEXTO 1		TEXTO 2	TEXTO 3
DIFERENCIAS			
SEMEJANZAS			

2. La crónica no es un relato neutro; en sí misma es un ordenamiento de los hechos en un "discurso" cuyo texto contiene ideas y concepciones mediante las cuales los cronistas observan, captan, ordenan y describen literariamente o no, los sucesos y concepciones que de alguna manera cumplen una función en el contexto de la problemática de su época.

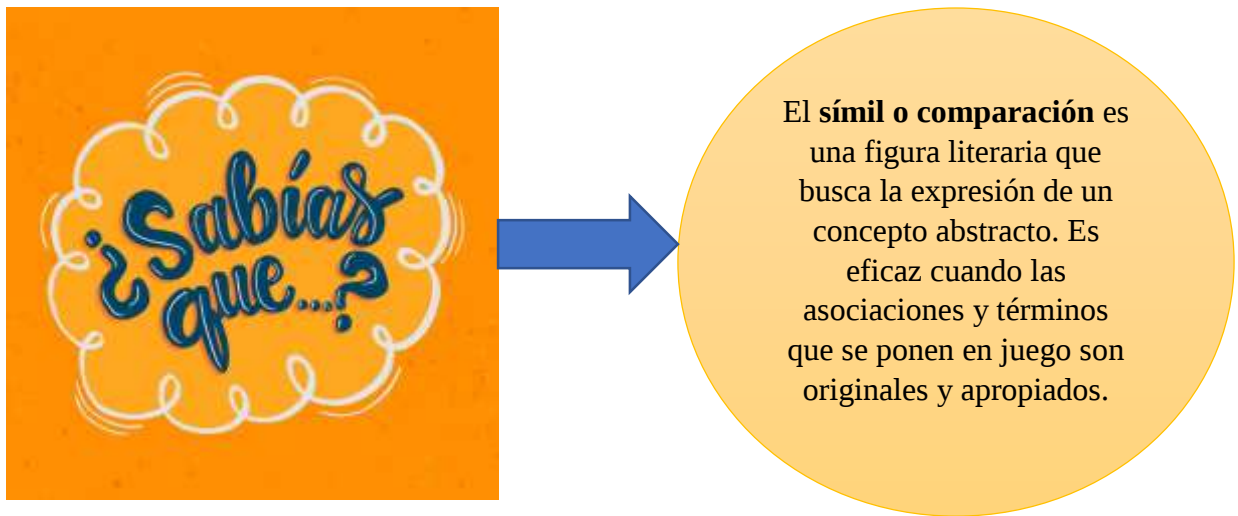
- Siguiendo este concepto ¿Qué función crees que cumplió cada crónica? Explica de manera clara, completando la siguiente tabla.

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3

3. Escriba una crónica de una página y media donde mencione cómo ha sido su experiencia y la de su familia durante la pandemia, como, por ejemplo, la manera como se han visto afectados a nivel económico, familiar, laboral, etc.

FECHA DE ENTREGA: 14 de mayo de 2021 a través del Classroom o por wasap a los estudiantes que sean autorizados por la docente. Recuerde enviar el trabajo debidamente marcado con su nombre, grado y en pdf.

3. SÍMIL O COMPARACIÓN

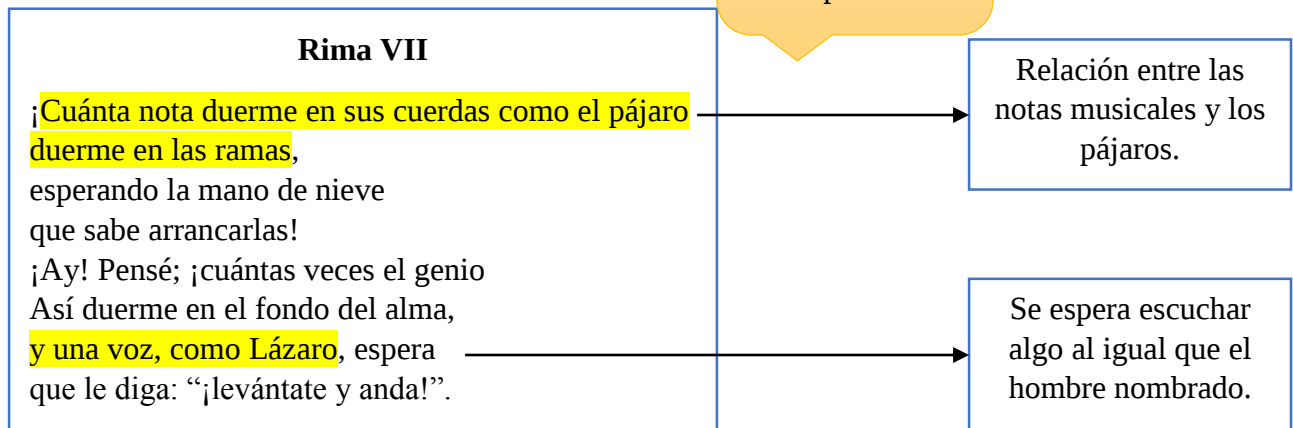


El poema gira en torno a un concepto específico que el autor desea exaltar. Para transmitir su idea de manera expresiva, recurre a diferentes asociaciones de palabras e ideas para que se generen una sensación específica en el lector.

El símil es una figura literaria en la que se establece una relación entre dos términos que, normalmente, pertenecen a campos semánticos distintos

- La relación en esta figura es definida por aquello que tiene en común dos elementos, ya sea entre un parecido real o tribuido por el autor.
- Esta figura es más sencilla que la metáfora; por esta razón, es muy frecuente en la poesía popular
- El símil puede ser reversible cuando los términos comparados se invierten en diferentes partes del poema y siguen manteniendo el mismo significado sin importar el orden de los términos.
- Los símiles pueden mostrar entre los dos elementos comparados una relación de igualdad, superioridad o inferioridad.
- Se les reconoce porque incluye las partículas como, **tal, cual**; el adverbio **así** o el verbo **parecer**.

Ejemplos:



ACTIVIDAD 3

1. Lee el siguiente poema y responde:

Poema V

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Mas que mías son tuyas.

Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Pablo Neruda (fragmento, 2004).

- a. Escribe ¿Qué sentimiento transmite el poema?
 - b. Resalta con un color los símiles que hay en el poema.
2. Explica la relación que encuentras entre las siguientes expresiones en el poema:
 - “se adelgazan a veces como las huellas de las gaviotas en las playas”.
 - “van trepando en mi viejo dolor como las yedras”.
 3. Escribe 10 ejemplos de símil utilizados en el lenguaje cotidiano.

4. Escribe dos poemas y subraya con colores el símil que encuentres en cada uno.

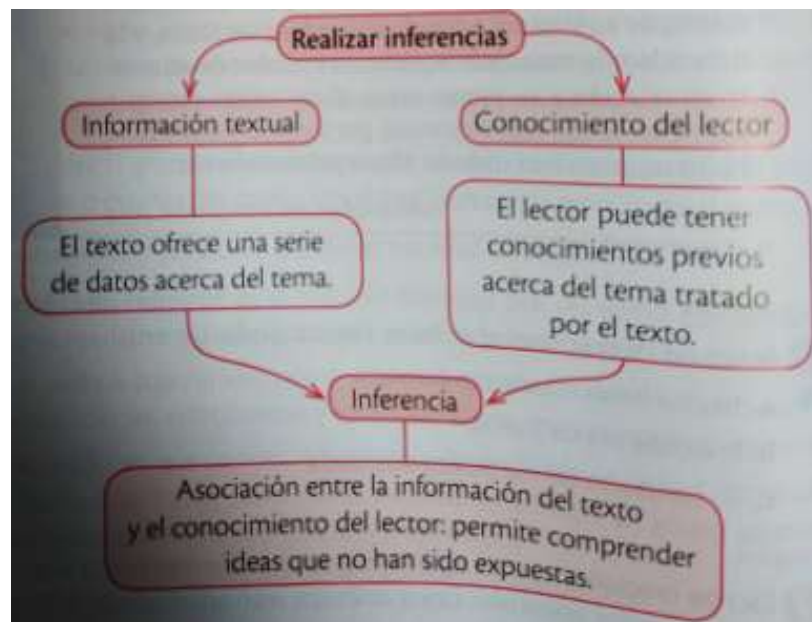
FECHA DE ENTREGA: 28 de mayo de 2021 a través del Classroom o por wasap a los estudiantes que sean autorizados por la docente. Recuerde enviar el trabajo debidamente marcado con su nombre, grado y en pdf.

4 LA INFORMACIÓN EXPLÍCITA E IMPLÍCITA

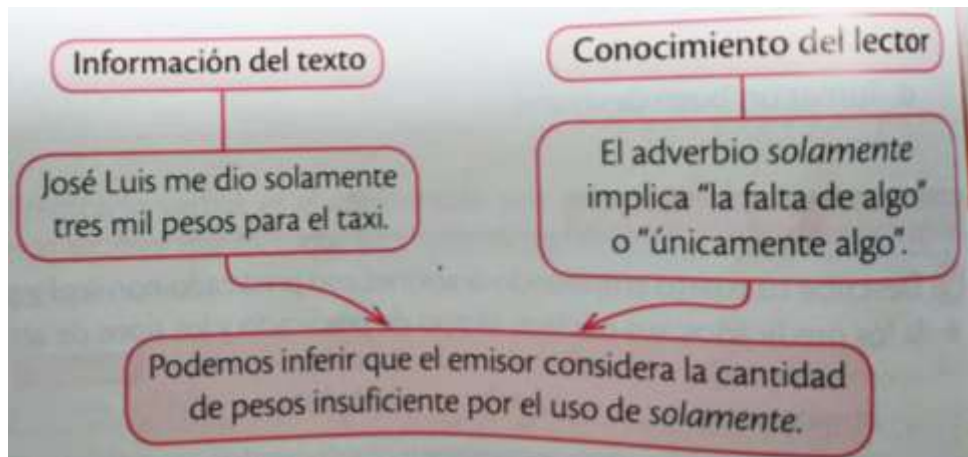
Con frecuencia los textos no presentan toda la información en forma explícita, así que para comprenderlo es necesario deducir lo implícito (lo que no se dice, pero está allí), apelando a conocimientos que ya tenemos o realizando inferencias.

Realizar inferencias es de gran utilidad. Una inferencia es un razonamiento mediante el cual completamos el sentido de un texto a partir del contenido y de nuestros conocimientos previos acerca del tema tratado en él.

Observa el siguiente esquema acerca del uso de las inferencias.



A la hora de realizar una inferencia es importante basarse en pistas que el texto entrega. Observa el siguiente ejemplo.



Observamos que la información inferida no aparece explícitamente en el texto, sino que se encuentra sugerida a partir del uso del adverbio.

En otras palabras:

LA INFERENCIA



Inferir es llegar a una conclusión en base a la información que tenemos.

POR EJEMPLO:



- Raúl sale del examen alegre
- Un amigo observa el reloj



- Le ha ido bien en la prueba.
- Se le está haciendo tarde.



Inferir es llegar a una conclusión en base a la información que tenemos.

Las preguntas por inferencia suelen presentarse así:

Del texto se deduce que...

Del texto se concluye que...

Del texto se infiere que...

Del texto se desprende que ...

ACTIVIDAD 4

1. Ten en cuenta los esquemas de la página anterior para responder las preguntas:
 - a. ¿Por qué el conocimiento del lector sobre un tema es indispensable a la hora de interpretar un texto?
 - b. ¿Crees que de un diálogo o conversación también se puede inferir algún tipo de información?
2. Resuelve las inferencias a partir de los siguientes textos dados:

Texto 1

Los “comic-books” dieron un impulso enorme a la difusión del género, se convirtieron en lectura predilecta de los soldados en campaña e incluso llegaron a utilizarse como manuales de instrucción militar. Una parte de su éxito pudo atribuirse a su vistosa presentación en color en un momento en que los comics periodísticos incrementaban, en razón de su aceptación popular, el número de series insertas en sus páginas, con la consiguiente reducción de tamaño de las viñetas y el correlativo empobrecimiento estético; la otra razón procedía de la espectacular emergencia de una nueva generación de superhéroes en sus páginas, así llamados por ostentar unas capacidades físicas netamente sobrehumanas. El más celebrado y arquetípico fue Superman, obra del escritor Jerry Siegel y del dibujante Joe Shuster, que apareció en 1938 en el primer número de Action Comics Magazine. A la misma generación perteneció Batman (1939), personaje con aspecto de murciélago, creado por Bob Kane, cuyos poderes se explicaron por un ejercicio físico y mental extraordinario que tenía por objeto luchar contra los malhechores como venganza por el asesinato de su padre. Batman tuvo como escudero y compañero de correrías al niño Robin (El Joven Maravilla), formando con él una pareja a la que a veces se le ha atribuido una equívoca relación amorosa.

- **Del texto puede deducirse:**

- a. La historia de Superman es, en algún sentido, comparable a la del bíblico Moisés.
- b. Los poderes de Batman se explican por un ejercicio mental y físico fuera de lo común.
- c. Los “comics books” dieron un impulso enorme a la difusión del género.
- d. El “cómic” es el género literario de mayor aceptación.
- e. Superman y Batman no fueron los únicos superhéroes que tuvieron aceptación entre los lectores.

Argumentación:

Texto 2

Las madres frustradas suelen ser autoritarias. Por eso, pretenden decidir las acciones y el pensamiento de sus hijos, creyéndose absolutamente seguras de su posición, no aceptan críticas. Por eso impiden el diálogo, la confianza y la comunicación. Pero los jóvenes necesitan afirmar sus personalidades. Afirmar algo implica siempre negar lo contrario. Por eso necesitan también oponerse, arriesgar y tener sus propios fracasos.

Las madres autoritarias al impedir la sana autoafirmación, o impiden el desarrollo de sus hijos o hacen que se consiga con conflictos y violencias neurotizantes

- **Según el texto:**

- a. Las madres autoritarias son fruto de sociedades sin valores
- b. El comportamiento autoritario permite orientar la vida de los hijos de la mejor manera.
- c. La educación es siempre autoritaria.
- d. Las madres autoritarias nunca son beneficiosas para el desarrollo de sus hijos.
- e. Sólo las madres frustradas son autoritarias.

Argumentación:

Texto 3

“Dios es para el hombre lo que son los colores para el ciego de nacimiento; lo es imposible imaginarlos. Sin embargo, diréis, esos colores existen, aunque el ciego no pueda figurárselos. Es falta de un sentido, no inexistencia de una cosa. Así, si el hombre no comprende a Dios es falta del hombre y no falta de existencia de este ser”.

“Escritos filosóficos y políticos”
Marqués de Sade

- **El hombre según el texto:**

- a. Nunca puede imaginar a Dios.
- b. Es un ciego que jamás comprenderá a Dios.
- c. Es inútil para la divinidad.
- d. Si no comprende a Dios es falta suya.
- e. Es un ser necesario para la existencia de Dios.

Argumentación:

Texto 4

“El buen consejo a quien lo ha de menester es como el manjar a quien tiene hambre, que ni mira si se lo dan en plato nuevo o despostillado, de plata o de barro, grande o pequeño”.

Luján de Saavedra

- **Del texto se deduce que:**
 - a. Todo consejo debe ser bien recibido.
 - b. Todo consejo debe ser simple.
 - c. Todo consejo debe ser oportuno para ser valorado.
 - d. Todo consejo debe tener las palabras adecuadas.
 - e. Todo consejo debe ser claro y sincero.

Argumentación:

Texto 5

Hace uno o dos años estuve conversando con un famoso profesor de Yale, uno de los más notables estudiosos del país y alguien que es aún más que un estudioso pues es un hombre en todo el sentido de la palabra. Estuvimos discutiendo sobre los equipos de fútbol de Yale y Harvard y sobre determinado jugador él dijo lo siguiente: “Les dije que no lo tomaran porque era flojo en sus estudios y mi experiencia me ha enseñado esta regla: el flojo en sus estudios flojeará también en su trabajo en el fútbol, es el carácter lo que cuenta en ambos casos”. El vigor físico es bueno y aún mejor lo es el intelectual, pero muy por encima de ambos está el carácter. Calor que un genio puede en determinadas áreas hacerlo mejor que un valiente y viril individuo que no lo sea; y así también en deporte la fuerza física puede vencer a la debilidad, aunque este frágil cuerpo encierre un corazón de león.

Pero a largo plazo, en la gran batalla de la vida, ninguna brillantez intelectual ni ninguna perfección de desarrollo muscular podrán contrapesar el bagaje de virtudes, activas y pasivas, ni de cualidades morales que agrupamos bajo el nombre de carácter; y si entre dos competidores cualquiera, en deporte o en estudio, la diferencia de carácter hacia el lado correcto es tanta como la de inteligencia o fuerza en la otra dirección, será el del carácter el lado ganador.

- La esencia del texto es que:
 - a. Debemos tener ambos: intelecto y fuerza física.
 - b. Como atributo en la vida el carácter sobrepasa al intelecto y a la fuerza.
 - c. Sin estudio una probablemente sea un mediocre, tanto en el desarrollo intelectual como en lo físico.
 - d. Aunque el carácter es más importante que la inteligencia y la fuerza, a veces es eclipsado por algún superdotado en una de éstas.
 - e. Nunca debemos buscar futbolistas sin carácter.
- ¿Qué conclusión personal extrae el autor de la cita que hace del profesor de Yale?
 - a. El carácter importa para ambos, deporte y estudio.
 - b. El mal estudiante será también mal atleta.
 - c. El mal estudiante debiera ser rechazado por el entrenador.
 - d. De dos rivales, uno sin la inteligencia o fuerza del otro, pero de mucho mayor carácter a la larga vencerá.
 - e. Los atletas suelen ser brutos.

Texto 6

Con diversas denominaciones y desde puntos de vista heterogéneos, se ha intentado algunas veces definir al hombre sin personalidad. La filosofía, la estadística, la antropología, la psicología, la estética y la moral han contribuido a la determinación de tipos más o menos exactos; no se ha advertido, sin embargo, el valor esencialmente social de la mediocridad. El hombre mediocre –como, en general, la personalidad humana- sólo puede definirse en relación a la sociedad en que vive, y por su función social. Si pudiéramos medir los valores individuales, gradualmente de ellos en escala continua, de lo bajo a lo alto, entre los tipos extremos y escasos, observaríamos una masa ondulante de sujetos, más o menos equivalentes acumulados en los grados centrales de la serie. Vana ilusión sería la de quien pretendiera buscar allí el hipotético arquetipo de la humanidad, el Hombre normal que buscara ya Aristóteles; siglos más tarde la peregrina ocurrencia reapareció en el torbellinesco espíritu de Pascal. Medianía, en efecto, no es sinónimo de normalidad. El hombre normal no existe, no puede existir. La humanidad, como todas las especies vivientes, evoluciona sin cesar, sus cambios operanse desigualmente en numerosos agregados sociales, distintos entre sí. El hombre normal en una sociedad no lo es en otra; el de hace mil años no lo sería hoy, ni en el porvenir.

- El hombre mediocre:
 - a. Es un hombre sin personalidad.
 - b. Es un hombre normal.
 - c. Sólo puede definirse en relación a la sociedad.
 - d. a y c

- e. a y b
- De la lectura podemos inferir que:
 - a. Aristóteles buscaba a un hombre normal.
 - b. El hombre normal no puede existir ni existe.
 - c. La filosofía ha contribuido a una determinación más o menos exacta del hombre mediocre.
 - d. a y b
 - e. c y b
- Señala la idea que NO corresponde al texto
 - a. Medianía no es normalidad.
 - b. La humanidad evoluciona sin cesar.
 - c. Todos los hombres son iguales.
 - d. El hombre normal puede existir.
 - e. Todas corresponden.

FECHA DE ENTREGA: 11 de junio de 2021 a través del Classroom o por wasap a los estudiantes que sean autorizados por la docente. Recuerde enviar el trabajo debidamente marcado con su nombre, grado y en pdf.