

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 10	

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana	
Grado: 8-1	Sede: Rosita	Fecha: segundo periodo 2021 (19 de abril al 25 de junio)	
Estándar: utiliza los conceptos vistos sobre el romanticismo, costumbrismo y realismo en Colombia para interpretar y comprender textos de la época. Explica el concepto de poema visual a partir de ejemplos de varios autores. Explica y utiliza el concepto de oraciones reflexivas. Explica los aspectos esenciales de las redes sociales. Utiliza y compara los elementos del informe científico. Usa y explica conceptualmente los mecanismos de cohesión.			
DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.			
Nombre del estudiante:			

CRONOGRAMA						
SEMANA	ENCUENTRO VIRTUAL	ENTREGA DE TRABAJOS	HORA	TEMA	ACTIVIDADES	
1. 19 al 23 de abril	22de abril		8: 00 A 10:00 a.m.	<u>Tema 1: Romanticismo en Colombia</u>	Explicación del tema 1. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.	
2. 26 al 30 de abril		29 de abril	8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tema 1: Romanticismo en Colombia</u>	Entrega de actividades	
3. 3 al 7 de mayo	6 de mayo		8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tema 2: costumbrismo y realismo en Colombia</u>	Explicación del tema 2. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.	
4. 10 al 14 de mayo		11 de mayo	8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tema 2: costumbrismo y realismo en Colombia</u>	Entrega de actividades	
5. 17 al 21 de mayo	20 de mayo		8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tema 3: las oraciones reflexivas</u>	Explicación del tema 3. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.	
6. 24 al 28 de mayo		27 de mayo	8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tema 3: las oraciones reflexivas</u>	Entrega de actividades	
7. 31 de mayo al 4 de junio	3 de mayo		8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tema 4: los recursos para la cohesión</u>	Explicación del tema 4. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.	
8. 7 al 11 de junio		10 de junio	8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tema 4: los recursos para la cohesión</u>	Entrega de actividades	
9. 14 al 18 de junio	17 de junio		8: 00 A 9:30 a.m.		Notas de autoevaluación	
10. 21 al 25 de junio		24 de junio	8: 00 A 9:30 a.m.		Notas finales. Recuperaciones.	

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado	
		Página 2 de 10	

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 3 de 10	

SEMANA 1 y 2

Tema 1: Romanticismo en Colombia

ACTIVIDAD 1. Observa la ilustración, identifica qué emoción expresa el personaje y responde: ¿Qué significa para ti que algo sea romántico? ¿has leído obras literarias colombianas que puedan calificarse como románticas?



Analiza y conoce: lee y realiza un resumen en el cuaderno

Durante el siglo XVIII, el desarrollo de la técnica hizo que predominara el uso de la razón sobre las emociones. Esto da origen al Romanticismo en el siglo XIX, una postura que se opone a la anterior, recurriendo a lo espiritual.

El Romanticismo en Colombia se da a lo largo de todo el siglo XIX, principalmente entre 1830 a 1870. En la literatura, los autores hacen énfasis en el lirismo, lo emotivo, el yo que expresa su interioridad y la proyecta en el mundo objetivo.

1.1 Contexto histórico

Después de la Independencia, la nueva república vive la oposición ideológica y violenta entre aquellos que se hicieron al poder. Algunos de los aspectos que marcan esta etapa del país son la inestabilidad política, con uniones y separaciones de provincias y departamentos; la ruptura de la relación Iglesia-Gobierno; la creación de los partidos políticos Liberal y Conservador, y la guerra civil ocurrida entre 1860 y 1863.

1.2 Características del Romanticismo

El movimiento romántico en Colombia se caracterizó por:

- Tomar a la naturaleza como modelo o punto de referencia para la creación.
- Valorar lo local antes que lo universal, aumentado esto por la búsqueda de identidad que tiene su origen en el sentimiento patriótico.
- Intentar una nueva concepción del arte, que hace de lo feo y lo grotesco una categoría estética; en consecuencia, el dolor tiene un sentido positivo
- Asumir una actitud rebelde y libertaria frente a las normas sociales.
- Intentar olvidar los modelos culturales clásicos.

Ejemplo

Era la Taberna del "pilar", lugar muy concurrido de los parroquianos del barrio en donde unos eran consumidores del afamado licor que se preparaba allí i otros asistían según el consabido proverbio: "Ya que no bebo en la taberna huélgome en ella".

Sonaba el reloj la hora de las ocho: era de noche y estaba como boca de lobo i una llovizna glacial era **impelida** fuertemente por un ventarrón que silbaba medrosamente. —En la calle reinaba el mas pavoroso silencio, i solo era interrumpido por el **tañido lastimero** de las campanas de la vecina iglesia que convidaba a los fieles a rogar por el alma de los finados.

El relato se centra en un lugar local.

Lo que era considerado feo y grotesco se vuelve una categoría estética.

La descripción de la naturaleza hace vívida la narración.

José Antonio de Plaza, *El oidor de Santa Fe, Romance del siglo XVI*. (fragmento). 1850

ACTIVIDAD 2. Lee el texto e identifica a partir de cuales elementos de la descripción se puede inferir que Juana es una bruja

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado	
		Página 4 de 10	

—¿Sois vos, Beltrán?
—El mismo; ¿no reconocéis mis pasos?
—Sí, pero como hacía días que no veníais.
—¡Ya! abrid y hablaremos.

La interlocutora era una mujer como de cuarenta años y no mal parecida, alta y delgada, [...], pero en toda su persona se notaba un aire gastado y melancólico, efecto tal vez de grandes vigiliass o de grandes pasiones; pero al mismo tiempo [...] la mirada fija y penetrante, demostraban una grande energía de carácter y ánimo varonil.

El cuarto sombrío y desnudo de muebles, en que se hallaban sobre una mesa varias vasijas barnizadas, frascos de todos tamaños, montoncitos de diferentes yerbas, una lámpara de cobre, sobre un fogoncillo construido en ángulo de la sala, denunciaban que esta mujer, llamada Juana García, y a quien rara vez se veía en la calle, se ocupaba en algo diferente de las haciendas ordinarias de la mujer.

José Calcedo Rojas. *Juana la bruja* (fragmento). 1894

ACTIVIDAD 3. Selecciona la opción que indique por qué este fragmento se puede considerar una obra romántica. Justifica tu elección.

- a. El relato se centra en la descripción de elementos locales
- b. El relato demuestra censura frente a lo que no se ajuste a las normas sociales

ACTIVIDAD 4. Lee el texto y explica la razón por la cual este poema es considerado romántico

Aquellos son el Pueblo Granadino
Que respeta, que implora el magistrado,
Los que tienen la armas del Estado,
Señores del gobierno y la Nación:
¡Esos son nuestros amos! Los potentes
Dominadores de la vasta tierra,
cuyo fuate flexible nos aterra

Julio Arboleda. *Estoy en la cárcel* (fragmento). 1890



SEMANA 3 y 4

Tema 2: costumbrismo y realismo en Colombia

ACTIVIDAD 1. Observa la imagen y describe las características de los personajes que aparecen en él



Ramón Torres Méndez.
Episodio de Mercado. Litografía

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado	
		Página 5 de 10	

Analiza y conoce: Costumbrismo Colombiano. Lee y realiza un resumen en el cuaderno

El costumbrismo evita las efusiones líricas y se centra en lo objetivo y en la descripción externa de los hechos. Este movimiento es una de las primeras expresiones culturales de la tradición literaria en Colombia.

Los textos costumbristas se caracterizan por:

- Representar tipos humanos (el gamonal, el llanero); profesiones u oficios (la trapichera, el carreñista); labores y faenas agrícolas (la trilla del trigo, la siembra); bailes (bambuco y torbellino); fiestas populares (San Juan y San Pedro, el Corpus Christi); comidas típicas (el puchero, el chocolate), y describir lugares icónicos (el salto del Tequendama).
- Expresar el deseo de conocerse mejor a sí mismos.
- Usar un lenguaje expresivo que incluye modismos del habla popular.
- Tocar de soslayo el tema político. Aunque en la novela es un tema central.

Los textos representativos del costumbrismo y sus principales autores son:

- **Los artículos y cuadros de costumbres:** relatan pequeñas anécdotas regionales o describen características locales. José María Vergara los recopiló en su *Museo de cuadros de costumbres, variedades y viajes* (1866).
- **Las novelas costumbristas:** son obras breves que usan un tema trivial para describir los acontecimientos locales, sociales y políticos. Las principales obras son *Manuela* (1858), de Eugenio Díaz; *Tránsito* (1886), de Luis Segundo Silvestre, y *Olivos y aceitunos todos son unos* (1868), de José María Vergara.

ACTIVIDAD 2. Lee el texto y realiza la actividad que se presenta a continuación

Frutos de mi tierra

Por la puerta que comunica el cuarto del zaguán, con los corredores del patio, salió Agustín Alzate, en camiseta y arrastrando desafortunadamente las chancletas de tapiz.

—¡Nieves! ¡Nieveees! —gritó espeluznado [...]

—Allá voy, hermano —contestaron de adentro.

Agustín se paseó resoplando y rascándose.

Oyóse a poco ruido de alpargatas, y apareció en el corredor una mujercita clorótica, medio gibada, delgaducha, cabello ralo, cara que no fuera mala a no tener la boca torcida, que parecía vieja y joven a la vez, vestida con traje de percal desteñido [...].

—No te he mandao, sinvergüenza —berreó él, con los ojos brotados y zapateando en cuanto la vio— ¿no te tengo dicho que no me dejes entrar las negras a mi cuarto? [...]

—Eso es parecer suyo, hermano, porque ni Carmen ni ña Bernabela han dentrao.

—¡Sí entraron, embustera, porque una almuhada tiene un parche de tizne...! ¿O es que vos no te lavas las manos?

—Cómo no, hermano, ¡vea! —dijo, mostrándole la palma de la que tenía libre.

Tomás Carrasquilla (fragmento). 1896

- Elige la opción que complete la oración: las expresiones “madao” y “dentro” son
 - a. Características del habla popular de los personajes
 - b. Tomadas de otro idioma
 - c. Características del tipo humano de Nieves
- Explica por qué el texto anterior es considerado costumbrista

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 6 de 10	

Analiza y conoce: Realismo Colombiano. Lee y realiza un resumen en el cuaderno

El principal interés de los escritores colombianos de la primera mitad del siglo XX fue retratar la realidad colombiana, no como simple descripción de costumbres, sino con la intención de denunciar los problemas sociales.

Conflictos sociales y políticos hasta 1950

El inicio del siglo XX estuvo marcado por conflictos políticos y sociales.

- **La Guerra de los Mil Días (1898-1902):** guerra civil desatada por el inconformismo de los liberales frente a las políticas conservadoras.
- **La separación de Panamá (noviembre 4 de 1903):** Estados Unidos apoyó militarmente a Panamá para que consiguiera su independencia.
- **La masacre de las bananeras (1928):** obreros de la United Fruit Company, en Ciénaga, Magdalena, promovieron una huelga; para sofocarla, el 6 de diciembre el ejército disparó contra miles de huelguistas.
- **La Violencia (1948):** el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán desató el Bogotazo, revuelta popular que se extendió por el país durante varios años, dando lugar a la época denominada La Violencia.
- **La urbanización del país:** ante el abandono estatal y la violencia, los campesinos emigraron a las ciudades como mano de obra barata.

Ejemplo

Cenizas para el viento

Todos cumplieron: Arévalo y la autoridad, Juan y Carmen y el niño. La casa ardió fácilmente, con alegre chisporroteo de paja seca, de leña bien curada, de trastos viejos. Tal vez durante dos horas. Acaso tres. Y como un vientecillo fresco se había levantado del norte y **acuciaba** las llamas, aquello parecía una fiesta de feria, en la plaza del pueblo. Una gigantesca vaca-loca. El guardia del **rebenque** saltaba del gozo, mucho más entusiasmado que sus cuatro compañeros y que Arévalo, venidos para constatar si Juan Martínez se había ido o si oponía resistencia.

[...] “¿Cómo les fue?”. “Bien, señor alcalde”, respondió Arévalo, **taciturno**. “¿Martínez se había ido?”. “No”, dijo el del rebenque, “cometieron la estupidez de trancar las puertas y quedarse adentro, y, usted comprende, no había tiempo que perder”.

Hernando Téllez (fragmento). 1950

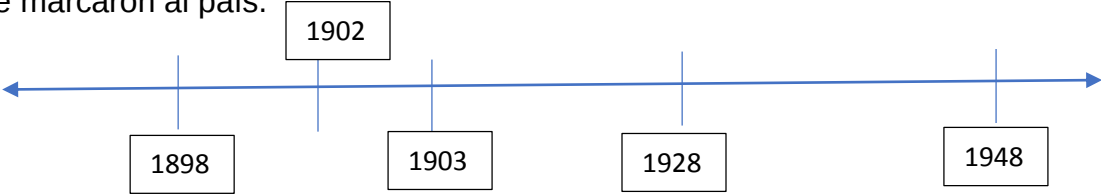
Recrea la atmósfera vivida por las víctimas de la situación social.

El caos social se refleja en los estados de ánimo antagónicos.

Denuncia del abuso y la crueldad.

ACTIVIDAD 3. Teniendo en cuenta la información anterior, desarrolla los siguientes puntos:

- ¿Cuál es la intención de los escritores del Realismo social?
- A partir de la siguiente línea de tiempo, ubica las fechas de los conflictos políticos y sociales que marcaron al país.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 7 de 10	

ACTIVIDAD 4. Realiza un mapa conceptual con las características dadas en la obra literaria *La Vorágine*.

La cauchería fue un sistema de explotación basado en la esclavitud, en el que murieron más de 80 000 indígenas y desaparecieron pueblos enteros de la Amazonia. Los indígenas debían extraer el látex y elaborar “chorizos de caucho”, que luego se exportaban a Estados Unidos y Europa.

La vorágine, que denuncia este genocidio, es, con *Cien años de soledad*, una de las obras cumbres de la literatura nacional. Fue escrita por José Eustasio Rivera en 1924. Tanto la crítica colombiana como la internacional la consideran un clásico de la literatura del continente.

Argumento de *La vorágine*

La vorágine narra la huida de un bogotano, Arturo Cova, hacia los llanos del Casanare. El protagonista viaja acompañado de Alicia, su novia, y ambos deben internarse en la selva. Allí viven experiencias extraordinarias y confusas que marcarán su destino de manera inevitable. El título de la novela resume los sentimientos y las vivencias del protagonista, pues la palabra *vorágine* quiere decir “remolino impetuoso”, “pasión desenfrenada” o “aglomeración confusa de sucesos y personas”.

Los personajes que aparecen cuando Cova se adentra en la selva están relacionados de una u otra manera con el negocio de la extracción de caucho, el cual se había convertido en una fiebre, como la del oro o el petróleo, esparcida por la Amazonia peruana, colombiana y brasileña.

Las multinacionales extractoras del caucho fueron devastadoras, tanto con la naturaleza como con sus empleados. La novela escenifica la lucha entre el hombre y la selva, y denuncia que los hombres esclavizados por las caucherías eran víctimas del poder y el dinero de estas y de la indiferencia de los gobiernos que les permitieron instalarse en la Amazonia y explotarla.

SEMANA 5 y 6

Tema 3: las oraciones reflexivas

ACTIVIDAD 1. Fíjate en la imagen y en la oración: ¿Qué función cumple la palabra Camila? ¿Qué se dice de ella? Si tuvieras que escribir una oración en la que eres tú quien realiza la acción y al mismo tiempo la enuncia ¿cómo la escribirías?

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 8 de 10	



Camila se peina con cuidado el cabello.

Analiza y conoce: lee y realiza un resumen en el cuaderno

El lenguaje es diverso y así como varía la intención, también varía la forma en que lo usamos. Cuando nombramos las acciones de otros recurrimos a unos recursos sintácticos distintos que cuando estamos involucrados en la acción.

Las oraciones reflexivas hacen referencia a eventos en los que el sujeto realiza una acción que recae sobre él mismo, bien sea en calidad de complemento directo o indirecto.

Las oraciones reflexivas son aquellas en las que el sujeto realiza sobre sí mismo la acción del verbo.

Ejemplo 1

Yo me peino. Ella se baña.

s s

Estos son los principales rasgos de las oraciones reflexivas.

- Llevan un pronombre reflexivo (*me, te, se, nos*):

Ejemplo 2

Yo me baño todos los días. Tú te confundes con tanta información.

- El pronombre reflexivo funciona como complemento directo o como complemento indirecto.

Ejemplo 3

Aféitate. Despéjate.

CD CD

Aféitate el bigote. Despéjate la mente.

CI CD CI CD

- El pronombre reflexivo puede combinarse con expresiones como *a sí mismo, a sí misma, a mí misma, a ti misma*, y genera la presencia simultánea de dos complementos directos.

Ejemplo 4

Lucy se peina a sí misma. Tú te amabas a ti misma.

CD CD CD CD

Yo me retaba a mí mismo.

CD CD

ACTIVIDAD 2. Identifica el sujeto y el pronombre reflexivo en las siguientes oraciones

- a. Mi compañera de clase se aplica mucho perfume
- b. Levántese, por favor.
- c. Los gusanos de seda se enrollaron en su cápsula.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 10 de 10	

- a. Monet y Renoir pertenecen al mismo periodo artístico. Son pintores impresionistas
- b. Teodora fue la esposa de Justiniano, emperador de Bizancio.
- c. Omítanse todas las conclusiones. Omítanse todas.

ACTIVIDAD 3. Identifica cuáles son los recursos para la cohesión empleados en el siguiente texto:

“En el colegio tienen la costumbre de revisar cada mañana el uniforme de los estudiantes. Es un deber de estos cuidar de su buena presentación personal porque con ella representan la institución.”

- a. Estudiantes-colegio
- b. Estos-ella-institución
- c. Revisar-deber

ACTIVIDAD 4. Clasifica en una tabla los diferentes elementos de cohesión que encuentres en las siguientes oraciones y justifica tus respuestas

- Todos los días Juan sale a correr muy temprano, el atletismo es su pasión.
- Me encanta comer pizza, mi favorita es la napolitana.
- Caminábamos muy rápido porque caminar lento cansa mucho más.