

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 1 de 9	

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana	
Grado: 10-1	Sede: Rosita	Fecha: segundo periodo 2021 (19 de abril al 25 de junio)	
Estándar: Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.			
DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.			
Nombre del estudiante:			

CRONOGRAMA					
SEMANA	ENCUENTRO VIRTUAL	ENTREGA DE TRABAJOS	HORA	TEMA	ACTIVIDADES
1. 19 al 23 de abril	21 de abril		9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 1: el Renacimiento en España I</u>	Explicación del tema 1. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.
2. 26 al 30 de abril		28 de abril	9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 1: el Renacimiento en España</u>	Entrega de actividades
3. 3 al 7 de mayo	5 de mayo		9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 2: los textos argumentativos</u>	Explicación del tema 2. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.
4. 10 al 14 de mayo		12 de mayo	9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 2: los textos argumentativos</u>	Entrega de actividades
5. 17 al 21 de mayo	19 de mayo		9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 3: los rasgos de coherencia y cohesión</u>	Explicación del tema 3. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.
6. 24 al 28 de mayo		26 de mayo	9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 3: los rasgos de coherencia y cohesión</u>	Entrega de actividades
7. 31 de mayo al 4 de junio	2 de mayo		9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 4: La oración subordinada, sustantiva, adjetiva y adverbial</u>	Explicación del tema 4. Explicación de las cuatro actividades. Socialización.
8. 7 al 11 de junio		9 de junio	9: 30 A 11:00 a.m.	<u>Tema 4: La oración subordinada, sustantiva, adjetiva y adverbial</u>	Entrega de actividades
9. 14 al 18 de junio	16 de junio		9: 30 A 11:00 a.m.		Notas de autoevaluación
10. 21 al 25 de junio		23 de junio	9: 30 A 11:00 a.m.		Notas finales. Recuperaciones.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado	
		Página 2 de 9	

SEMANA 1 y 2

Tema 1: el Renacimiento en España

ACTIVIDAD 1. Explica por qué un dibujo de un hombre puede ser representativo del Renacimiento. Investiga qué diferencia hay entre el antropocentrismo y el teocentrismo.



Analiza y conoce. Lee y realiza un resumen en el cuaderno

El Renacimiento significó, en España, la exaltación del individuo como centro del universo, luego de que durante el medievo había sido relegado por una concepción teocéntrica del mundo y por fuertes principios religiosos y católicos.

1.1 Características del Renacimiento

- Redescubrimiento de lo clásico: se estudiaron la arquitectura, la filosofía y las obras artísticas y literarias de griegos y latinos.
- Desarrollo del Humanismo: un movimiento cultural que consideraba como centro del conocimiento al ser humano.

1.2 Factores del Renacimiento en España

El Renacimiento español se caracterizó por la tendencia a armonizar manifestaciones opuestas: el humanismo pagano (la mitología) y el humanismo cristiano; los temas y las formas tradicionales (por ejemplo, los romances), y las italianas (los sonetos).

Algunos factores que diferenciaron este periodo en España son los siguientes:

- La conquista de América abrió las puertas de un mundo desconocido: la descripción de las nuevas tierras y su historia ocuparon un lugar importante en la literatura española.
- España fue un centro del erasmismo (seguidores de Erasmo de Róterdam), un movimiento que proponía una vuelta a la pureza evangélica y criticaba la corrupción eclesiástica.
- Las relaciones internacionales que España mantuvo a partir del erasmismo enriquecieron el vocabulario castellano y generaron una serie de neologismos latinos, italianismos, americanismos, entre otros.
- La Inquisición influyó en la cultura y la literatura, ya que quienes no eran cristianos viejos (aquellos cuyos cuatro abuelos fueran cristianos) no podían estudiar en ninguna universidad, formar parte del ejército u órdenes religiosas ni viajar a América. No obstante, se siguieron fortaleciendo y fundando nuevas universidades.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 3 de 9	

1.3 Los géneros renacentistas

El Renacimiento español se caracterizó por la abundancia y la diversidad de obras que surgieron en los tres grandes géneros.

La lírica

La influencia italiana propició la composición con diferentes tipos de estrofas como el soneto, la lira, los tercetos encadenados. Sin embargo, la poesía religiosa es la protagonista de este periodo.

Algunos ejemplos de esta son las *Églogas*, de Garcilaso de la Vega; *Noche oscura del alma*, de San Juan de la Cruz; *La ascensión*, de Fray Luis de León.

La narrativa

En esta época, se dio el surgimiento y consolidación de nuevos géneros literarios: las crónicas del nuevo mundo, la novela pastoril, las novelas morisca y picaresca.

Algunas obras representativas son el *Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés; *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo; *La Arcadia*, de Lope de Vega.

El teatro

Se destacaron el teatro religioso y el clasicista, así como el teatro popular y la *commedia dell'arte* italiana. Los dos últimos tenían como intención principal divertir al espectador.

Ejemplo

[...] ¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno,
donde secretamente solo moras;
y en tu aspirar sabroso,
de bien y gloria lleno
¡cuán delicadamente me enamoras!
San Juan de la Cruz. *Llama de amor viva* (fragmento).
En: *Vivo sin vivir en mí*. 2014

Expresión del sentimiento religioso asimilado al amor romántico.

ACTIVIDAD 2. Identifica la opción que no evidencia un factor propio del Renacimiento en España

- a. España avanza en la conquista de América
- b. La razón ocupa el lugar de la religión
- c. Predomina una concepción teocéntrica del mundo
- d. España amplía sus relaciones internacionales

ACTIVIDAD 3. Explica cuál es el principal cambio del teatro español en el Renacimiento

ACTIVIDAD 4. ¿Cuál crees que fue la razón por la cual surgieron nuevos géneros en el Renacimiento? Justifica tu respuesta

- a. El hombre como centro del pensamiento
- b. El descubrimiento del Nuevo Mundo
- c. Los cambios socioeconómicos
- d. El cambio de mentalidad

SEMANA 3 y 4
Tema 2: los textos argumentativos

ACTIVIDAD 1. Lee los textos y compáralos. ¿qué diferencias encuentras?

- 1. La música es un aliciente para algunas personas; dicen que les ayuda a concentrarse mientras trabajan o estudian.
- 2. Estudios realizados por especialistas confirman que la música de Mozart incentiva la inteligencia. Pudieron comprobar que después de escucharla diez minutos mejoró el racionamiento espacial de una persona.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado	
		Página 4 de 9	

Analiza y conoce. Lee y realiza un resumen en el cuaderno

Los textos argumentativos son aquellos que tienen como objetivo principal defender una idea (la tesis) con datos y razones.

La argumentación es muy importante en gran parte de nuestra interacción con las demás personas. Así, debemos argumentar cuando defendemos nuestras ideas o elecciones, y similarmente, encontramos argumentos al considerar asuntos como la política o la publicidad.

5.1 Los tipos de textos argumentativos

Dado que la argumentación ocupa un lugar importante en la vida social y personal, los textos argumentativos son de muy diversas clases, dependiendo del público al que se dirigen, del medio a través del cual se transmiten o de la intención del autor.

Algunos de los textos argumentativos más frecuentes son los siguientes:

- **Artículos de fondo.** Se trata de escritos de tipo académico o científico que buscan demostrar, mediante razones o pruebas, la validez de un postulado o tesis.
- **Ensayos.** En este tipo de escritos se presentan argumentos para defender o refutar una idea. Se caracteriza n por el uso que hace al autor del lenguaje, con cierto nivel literario.
- **Debates.** Ante todo se dan en el ámbito público y de manera oral; por ejemplo, los que se dan en el Congreso de la República sobre temas de interés nacional o regional.
- **Anuncios publicitarios.** Este tipo de textos buscan presentar razones para que un cliente potencial se decida a adquirir un producto o a modificar un comportamiento.
- **Editoriales.** Son los que expresan las razones de un medio de comunicación frente a un hecho de interés público.
- **Reclamaciones.** Presentan argumentos que servirán de base a un reclamo ante una institución o persona.
- **Discursos.** Buscan persuadir a un público al exponer razones que lo entusiasmen.

5.2 La estructura de los textos argumentativos

Los textos argumentativos constan, al menos, de dos elementos.

- **La tesis.** Es la idea que defiende el autor del texto.
- **El cuerpo de la argumentación.** Es el conjunto de argumentos (ejemplos, citas, datos, etc.) con los que el autor intenta convencer de su tesis al destinatario.

Además de la tesis y los argumentos, los textos argumentativos pueden llevar una **introducción**, en la que se presenta el tema y se intenta atraer la atención del destinatario, y una **conclusión**, en la que el autor resume las ideas principales del texto.

El orden en que la tesis y los argumentos aparecen en el texto da lugar a dos estructuras argumentativas diferentes.

- **La estructura deductiva.** Se presenta la tesis seguida de los argumentos que la apoyan; por tanto, va de lo general (tesis) a lo particular (hechos, pruebas).
- **La estructura inductiva.** Primero aparecen los datos concretos, y de ellos se deriva una tesis; por tanto, va de lo particular a lo general.

ACTIVIDAD 2. A partir de la información anterior, organiza en un mapa conceptual

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado	
		Página 5 de 9	

ACTIVIDAD 3. Lee el texto y realiza las actividades

La fuerza del sonido

¿Tienen un valor propio los sonidos; un valor significativo? Eso parece; al menos en una cierta cantidad de palabras donde resaltan por encima de su etimología. Incluso el sonido actúa con fuerza propia también cuando el significativo queda indemne, porque a menudo lo refuerza o lo matiza. La voz “tormenta” se acompaña con el repiqueteo de la *t* que rememora la lluvia sobre los cristales, pero la palabra “tromba” nos lleva por delante con la fuerza de su agua. [...]

Valoramos el sonido cuando damos nombre a un hijo, incluso a nuestro perro. Desconocemos generalmente el significado de los nombres ajenos, casi nunca nos planteamos la etimología de palabras como Teresa, Irene, Julia, Lucas, Ignacio, Ruth, Cristina, Leonor, Carmen, Emma, Sara, Isabel, Marta, Enrique, Joaquín, Javier, José, Carlos, Emilio, Fernando, Antonio, Jaime, Juan, Wifredo, Miguel, Santiago, Adolfo... y sus sílabas nos empujan y nos seducen, hasta el punto que se teoriza sobre la influencia del nombre en el propio comportamiento. [...] No otorgamos a un niño el nombre de alguien a quien odiamos. La palabra usada influye. Su contexto la anatematiza o la endulza.

En 1978 se presentó a las elecciones para el Senado por Massachusetts un candidato semidesconocido llamado Paul Hongas. Al poco de comenzar la campaña, su fama era enorme, muy por encima del resto de candidatos, gracias a un anuncio televisivo en el que un niño pronunciaba con especial gracia su nombre. La peculiar pronunciación se hizo tan popular que, de la noche a la mañana, el candidato pasó de ser un desconocido a ocupar un lugar privilegiado en la mente de sus votantes. [...]

Todos estos casos evidentes nos pueden servir para tomar razón de la fuerza que adquieren los sonidos y de su capacidad para transmitir con ellos significados anejos, casi imperceptibles. El sonido envuelve las palabras, es la presentación y el vestido; y como los adornos en un plato de restaurante o la ropa que elegimos para una fiesta, influye en el concepto de fondo, igual que la primera impresión que percibimos sobre la comida o sobre las personas se relaciona con el primer examen sensorial completo que hacemos de ellas.

Alex Grijelmo: *La seducción de las palabras* (fragmento). 2015

- a. Explica en pocas palabras el tema del anterior texto
- b. Identifica en el texto la tesis y el cuerpo de la argumentación. ¿aparece algún otro elemento?
- c. Señala la oración del texto que recoge la tesis y los argumentos que utiliza

ACTIVIDAD 4. ¿Compartes la postura del autor sobre el valor significativo de los sonidos? Sustenta tu opinión, a favor o en contra, con al menos dos argumentos.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 6 de 9	

SEMANA 5 y 6
Tema 3: los rasgos de coherencia y cohesión

ACTIVIDAD 1. Lee el siguiente texto y luego contesta

Al llegar al colegio Santiago estaba feliz. Por el terremoto habían muerto muchos. Porque la gata Micaela cazó una mariposa, entonces mis padres querían divorciarse. Sin embargo, los marcianos estaban agripados. Desde luego vas a escalar esa montaña.

¿Cuál es el tema del texto? ¿tienes problemas para entenderlo? ¿Cuáles?

Analiza y conoce. Lee y realiza un resumen en el cuaderno

La coherencia y la cohesión son propiedades textuales que hacen que un conjunto de enunciados u oraciones puedan comprenderse como un texto con sentido completo.

7.1 La coherencia

Para que un texto sea coherente, todos los enunciados que lo componen deben hacer referencia a una misma realidad, a un mismo tema. A medida que se presentan, deberán aportar nueva información. Esa realidad no es necesariamente “la realidad”, sino un marco de referencia. Por ejemplo, un cuento sobre zombis puede ser coherente aunque los zombis no existan en nuestra realidad.

Para lograr la cohesión se utilizan procedimientos gramaticales que repiten elementos ya dichos o que anticipan otros que se van a mencionar:

Anáfora	Consiste en la inclusión de palabras que aluden a elementos ya citados en el texto: “Martha está disgustada por el mal servicio de internet. Ella culpa a los proveedores”. Aquí el pronombre <i>ella</i> reemplaza al sustantivo <i>Martha</i> a modo de anáfora.
Catáfora	Consiste en incorporar términos que adelantan la aparición de otros: “Le hablaré con firmeza, no me importa si Carlos se disgusta”. El pronombre <i>le</i> anticipa la aparición del sustantivo <i>Carlos</i> a modo de catáfora.

Además de pronombres personales o indefinidos, como en los ejemplos, la anáfora y la catáfora recurren a pronombres demostrativos y relativos, a determinantes y a adverbios, entre otras palabras de distintas categorías.

7.2 La cohesión

Para garantizar la cohesión, todos los enunciados de un texto deben estar conectados entre sí, tanto desde el punto de vista léxico como gramatical.

La relación léxica se logra mediante el uso de palabras cuyos significados garanticen la continuidad de sentido al texto. Esto se consigue mediante tres procedimientos:

Repetición	Consiste en la reproducción de la misma palabra o expresión en distintos apartes del texto.
Reiteración	Es la repetición del sentido de un término mediante el uso de sinónimos (<i>sendero/camino</i>) o hiperónimos (palabras que designan una clase a la que pertenece un objeto –llamar <i>felino</i> a un <i>gato</i> –).
Asociación	Es la vinculación de sentido de las palabras mediante la referencia a un mismo campo de la realidad (<i>calles, avenidas, edificios, ciudad</i>) o por oposición o complementariedad (“el flaco ya no era el flaco de antaño”).

Escaneado con CamScanner

LENGUAJE Y EDUCACIÓN 944

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 7 de 9	

7.3 Los conectores

Los conectores son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre los enunciados de un texto, cuando estos ya son coherentes y están cohesionados léxicamente de forma independiente. Por ejemplo, un enunciado puede ampliar, explicar o corregir lo que se ha dicho con anterioridad, para ello recurre a conectores como *es el caso de*, *porque* y *no obstante*, respectivamente.

Ejemplo 1

"Hay muchos casos de muerte por inanición; **tal es la situación** que ocurre con los niños en varias regiones de África".

"Debemos estudiar **porque** eso garantizará la recordación y por ende el aprendizaje".

"Todo estuvo bien; **no obstante**, recibimos algunas quejas".

Ejemplo 2

"Juliana me hizo una oferta muy tentadora en relación a la casa, en **ella** me ofrecía una cantidad de dinero irrechazable".

"Estuve con Pedro desarrollando una **tabla** con los datos suministrados, **tabla** que fue realizada en el formato especial que pidió Jesús."

"Debido a que las **migraciones** humanas permitieron el intercambio cultural, es posible afirmar que tales **desplazamientos** resultaron favorables para el desarrollo."

"En Bogotá es posible observar personas transportándose en diferentes medios. Muchas utilizan **carros y motos**, que promueven contaminación. Otras, usan **bicicletas** y contribuyen al cuidado del medio ambiente."

El pronombre personal "ella" hace referencia a un grupo nominal que está presente en el mismo texto: una oferta tentadora. Es un mecanismo anafórico de coherencia.

La repetición de la palabra "tabla" en el texto, constituye un rasgo de cohesión.

La reiteración mediante sinónimos que se produce con los términos "migraciones" y "desplazamientos", constituye otro rasgo de cohesión.

Las palabras "carros", "motos" y "bicicletas" pertenecen al mismo campo semántico y por ello funcionan como mecanismo de cohesión.

ACTIVIDAD 2. Contesta falsa (F) o verdadero (V) a cada uno de los enunciados

- a. La anáfora incorpora palabras que anticipan la aparición de otros elementos ()
- b. Los conectores hacen explícitas las relaciones entre los enunciados de un texto ()
- c. La reiteración es la vinculación de sentido de las palabras por oposición o complementariedad ()
- d. La coherencia y la cohesión garantizan la independencia de sentido de los enunciados de un texto ()
- e. Mediante la catáfora se incorporan términos que anuncian la aparición de nuevos elementos ()

ACTIVIDAD 4. Completa las oraciones

- a. Mediante el uso de las palabras cuyos significados garanticen la continuidad de sentido al texto se logra la _____
- b. La _____ es la propiedad por la que todos los enunciados que componen un texto hacen referencia a una misma realidad, a un mismo tema.

SEMANA 7 y 8
Tema 4: La oración subordinada, sustantiva, adjetiva y adverbial

ACTIVIDAD 1. Lee los siguientes enunciados. Di en que se parecen y en que se diferencian

- El ladrón corrió por el callejón y el policía lo persiguió
- Cuando el ladrón corrió por el callejón, el policía lo persiguió

Realiza el mismo ejercicio con los siguientes enunciados

- Hablas francés. Me gusta
- Me gusta que hables francés

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado Página 8 de 9	

Analiza y conoce. Lee y realiza un resumen en el cuaderno

Las oraciones subordinadas son aquellas que dependen del núcleo de otra oración, denominada oración principal.

Ejemplo 1

Como hace calor, me voy al río.

Donde *me voy al río* es la oración principal y *como hace calor* es la subordinada.

Según la función sintáctica que cumplan, las oraciones subordinadas pueden ser sustantivas, adjetivas o adverbiales.

7.1 La oración subordinada sustantiva

Es aquella que puede desempeñar cualquier función del sustantivo o sintagma nominal (sujeto, objeto directo, complementos directo, indirecto, circunstancial o de preposición, etc.). Se enlazan generalmente mediante la conjunción *que*, por pronombres interrogativos (*qué, quién, cuál*) o por adverbios interrogativos (*cuánto, cómo, dónde*, etc.).

Ejemplo 2

"Considero importante *que* la gente acuda a las citas".

"Me dijo *que* no vendría".

"Dieron el permiso a *quienes* lo solicitaron".

7.2 La oración subordinada adjetiva

Llamada también oración de relativo, desempeña la función de un adjetivo, es decir, es complemento de un nombre. Se une a la oración principal mediante los pronombres relativos: *que, quien, el cual* o *cuyo*.

Ejemplo 3

"Esa canción *que* me recomendaste es buenísima".

"En un lugar de La Mancha de *cuyo* nombre no quiero acordarme...".

"Muchos libros de la Edad Media, *los cuales* siempre eran escritos a mano, contienen referencias religiosas, pues los autores eran clérigos"

"Jorge, *quien* me pidió dinero ayer, debe 20 mil pesos en la tienda"

Las oraciones subordinadas adjetivas pueden ser de dos tipos: especificativas, porque restringen y aclaran el significado del nombre: "Los libros *que* compré ayer me sirven para completar mi informe" (no van entre comas); y explicativas, porque no restringen el significado sino que explican una cualidad: "Los libros, *que* compré ayer, me sirven para completar mi informe" (van entre comas).

7.3 La oración subordinada adverbial

Es aquella que cumple la función de adverbio, complementando la acción o dando información del modo, lugar o tiempo en que se realiza la acción. Puede ser de varios tipos, entre otros:

Espacial: expresa ubicación espacial.	Algunas especies marinas habitan en las zonas más profundas, en donde no llega la luz del sol.
Temporal: indica circunstancia temporal.	Salió a abrir apenas timbraron.
Modal: indican el modo como se efectúa la acción.	Tal como ayer, hoy lloverá mucho.
Consecutiva: expresan la consecuencia de la acción principal.	El planeta se está calentando, por tanto , es preciso reducir la contaminación.
Causal: indican la razón por la que se realiza la acción principal.	Era preciso venir porque hacía falta levantarles el ánimo.
Condicional: expresan una condición respecto de la acción principal.	En caso de mareo, solicite una bolsa.
Concesiva: señalan un hecho que no impide que la acción principal se realice.	Iré al partido de fútbol aun cuando llueva.
Final: indican la consecuencia última.	Te voy a ayudar a terminar para que podamos salir a jugar.

ACTIVIDAD 2. Completa las siguientes afirmaciones

- a. Las oraciones subordinadas adjetivas pueden ser _____ y _____
- b. La oración subordinada _____ es la que pueden desempeñar cualquier función del sustantivo o sintagma nominal
- c. Las oraciones subordinadas pueden ser de tres tipos: _____, _____ y _____
- d. Una oración subordinada _____ indica la razón por la que se realiza la acción principal
- e. A la oración subordinada adverbial se le llama así porque cumple la función de un _____
- f. A la oración subordinada adjetival se le conoce también como _____
- g. La oración subordinada adverbial _____ indica el como como se efectúa la acción principal

ACTIVIDAD 3. Lee las siguientes oraciones, determina cuál es la subordinada e identifica su tipo

- a. Vine para el ensayo
- b. Parecía feliz de que hubiese alcanzado a llegar
- c. Si va al ensayo, seguro participará
- d. Los alumnos de décimo que no vinieron al ensayo no participarán
- e. ¡me hacen el favor de retirarse enseguida!
- f. Ella me dijo que no iba a venir
- g. Iré al ensayo aunque truene y relampaguee

ACTIVIDAD 4. Escribe tres ejemplos de oraciones subordinadas adjetivas, tres sustantivas y tres adverbiales.