

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	FR-1540-GD01	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Vigencia: 2020	
		Documento controlado Página 1 de 14	

Docente: Jorge A González M		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede: Rosita	Fecha: 19 AL 23 ABRIL
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 1 DE ARTES

1. Me aprendo la siguiente ronda de memoria.
2. Realizo los movimientos de la ronda y juego con mi familia.



LA PÁJARA PINTA

Canción popular

Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.

¡Ay, ay, ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?
Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!
¡Dame un besito sobre mi boca!
Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,
pero no, pero no, pero no,

porque me da vergüenza,
pero sí, pero sí, pero sí,
porque te quiero a ti.

Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha: 26 AL 30 ABRIL
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 2 DE ARTES

1. Leo en voz alta la siguiente cancion y me la aprendo de memoria.
2. Escucho el audio para cartar con la msusica.(Audio se le envia en la semana correspondiente)



La pulga y el piojo
se quieren casar
pero no se casan,
por falta de pan.

Respondió el gorgojo
desde su trigal:
-Que se haga la boda,
que pan sobraré.

Ya no es por pan,
que ya lo tenemos,
ahora es por quien baile,
¿dónde lo hallaremos?

Respondió la vaca
desde su corral:
-Hágase la boda,
que yo iré a bailar.

Ya no es por quien baile,
que ya lo tenemos,
ahora es por quien cante,
¿dónde lo hallaremos?

Respondió el zamuro*,
desde su alto coco:
-Hágase la boda,
yo cantaré un poco.

Ya no es por quien cante,
que ya lo tenemos,
ahora es por padrino,
¿dónde lo hallaremos?

Respondió el ratón,
con gran desatino:
-Si encierran a la gata,
yo soy el padrino.

Ya no es por padrino,
que ya lo tenemos,
ahora es por madrina,
¿dónde la hallaremos?

Respondió la gata,
desde su cocina:
-Hágase la boda,
yo soy la madrina.

Todos se durmieron
por el mucho vino,
y la pícara gata
se comió al padrino.

Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha: 3 AL 7 DE MAYO
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 3 DE ARTES

1. Recorto, dibujo, Coloreo el traje llanero- (dama bien colorido, hombre liqui liqui) en cartulina
2. Me aprendo el canto de Carmentea. se envía audio el día de la clase
3. Practico los pasos del joropo: Hombre zapateo, mujer escobillado. Se envía video. Carmentea

Luis Ariel Rey

Cantar del Llano
Cantar de briza del río
¡Ay! Carmentea
Tu corazón será mío
Cantar del Llano
Cantar de briza del río
¡Ay! Carmentea
Tu corazón será mío

Si te esquivas de mis labios
Y te alejas de mi vida
No olvides que de este amor
Tú serás correspondida
Si te esquivas de mis labios
Y te alejas de mi vida
No olvides que de este amor
Tú serás correspondida

¡Ay! Carmentea
Cuando estés bajo la luna
Recuerda quién te quiere
Como a ninguna
¡Ay! Carmentea
Cuando estés bajo la luna
Recuerda quién te quiere
Como a ninguna

Y si en tus noches de desvelo
Al gallo escuches cantar
Recuérdalo, Carmentea
Que hiciste mi alma llorar

Y si en tus noches de desvelo
Al gallo escuches cantar
Recuérdalo, Carmentea
Que hiciste mi alma llorar

Ojazos negros que matan
Cuando me miran
¡Ay! Carmentea

Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha: 10 AL 14 DE MAYO
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 4 DE ARTES

1, Escucho la canción Colombia tierra querida. Lectura en voz alta, y memoriza, practica la melodía

(se envía el audio al WhatsApp)

2.Coloreo el vestido de amarillo, azul, y rojo resaltando los colores de mi patria.

COLOMBIA TIERRA QUERIDA

Colombia tierra querida himno de fe y armonía
 Cantemos, cantemos todos grito de paz y alegría
 Vivemos siempre vivemos a nuestra patria querida
 Su suelo es una oración y es un canto de la vida
 Su suelo es una oración y es un canto de la vida

Cantando, cantando yo viviré Colombia tierra querida.
 Cantando, cantando yo viviré Colombia tierra querida
 Colombia te hiciste grande con el furor de tu gloria
 La América toda canta la floración de tu historia
 Vivemos, siempre vivemos a nuestra patria...

[Juan Carlos Coronel Lucho Bermúdez](#)



colombia



Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha 18 AL 21 DE MAYO
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 5 DE ARTES

Escucha, lea, Memoriza y haga un video (en su momento enviamos audio para cantarla.)

LA CUMBIA CIENAGUERA. Vitaly Novich.

Muchachos bailen la cumbia porque la cumbia emociona

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona

Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona

La bailan en Santa Marta la baila toda la zona

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona

Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona

Esto dicen los muchachos y es dura porque no toman

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona

Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona

Muchachos bailen la cumbia porque la cumbia emociona

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona

Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emocionaLa bailan en Santa Marta la baila toda la zona

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona
Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona

Esto dicen los muchachos y es dura porque no toman
La cumbia Cienaguera que se baila suavezona
Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona.

Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha: 24 AL 28 DE MAYO
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 6 DE ARTES

Escucho el audio o el video. https://www.youtube.com/watch?v=bd_A1eH0I3s,leo en voz alta, memorizo la canción.

Observo el video practico pasos del baile : https://www.youtube.com/watch?v=bDdEVeI_wZQ

GALERON LLANERO

Aguas que lloviendo vienen,
aguas que lloviendo van,
galerón de los llaneros
es el que se cantará.(bis)
Las mujeres no me quieren,
yo les hallo la razón,
porque no tengo dinero,
caballo, ni bayetón.

Ay, ay, ay, no jales pa' aquí, no tires pa'llá

Ay, ay, ay, fue la que me engañó

Ay, ay, ay, por qué no me dio su amor. (bis) Aguas que lloviendo vienen,
aguas que lloviendo van,
galerón de los llaneros
es el que se cantará.(bis)

Sobre los llanos la palma,
sobre la palma los cielos,
sobre mi caballo yo
y sobre yo mi sombrero.

Ay, ay, ay, no jales pa' aquí, no tires pa'llá

Ay, ay, ay, fue la que me engañó

Ay, ay, ay, por qué no me dio su amor. (bis)

Aguas que lloviendo vienen,
aguas que lloviendo van,

galerón de los llaneros
es el que se cantará(.bis)

Si vas a Villavicencio,
salúdame a la botella,
que si se acuerda de mí
como yo me acuerdo de ella.
MACÍAS, ALEJANDRO WILLS

AUTOR(ES): ELADIO ESPINOSA, JOSÉ

Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha: 31 DE MAYO AL 4 DE JUNIO
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 7 DE ARTES

Observar el video https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M : Desarrollar la lectura en voz alta para aumentar la atención, llevar al tiempo la lectura, para desarrollar un mejor trabajo corporal .

Aprendo la ronda de memoria

La gallina Turuleca

[Los Arlequines](#)

Yo conozco una vecina

Que ha comprado una gallina

Me parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre

Porque pasa mucho hambre

Y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala

Y también en la cocina

Pero nunca los pone en el corral.

¡La Gallina, turuleca!

Es un caso singular

¡La Gallina, turuleca!

Está loca de verdad.

La gallina turuleca

Ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres

La gallina turuleca

Ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis

La gallina turuleca

Ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve

¿Dónde está esa gallinita?
Déjala a la pobrecita, déjala que ponga diez.

Yo conozco una vecina
Que ha comprado una gallina
Me parece una sardina enlatada
Tiene las patas de alambre
Porque pasa mucho hambre
Y la pobre está todita...
Fuente: [Musixmatch](#)

Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha: 8 AL 11 DE JUNIO
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 8 DE ARTES

Observo el video, lea la ronda en voz alta, memoriza, realiza los movimientos.

<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

BAILE DEL SAPITO
Te voy a enseñar
Que debes bailar
Como baila el sapito
Dando brinquitos
Tú debes buscar
Con quién brincarás
Y aunque tú estés solito

Tu debes brincar para abajo, para abajo
Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo
Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante
Más un poco más

Vas para adelante
Y luego vas pa'tras
Ahora para un lado
Para el otro ya
Das un brinco alto
Y vuelves a empezar ¡¡¡sapito!!!

Docente:		Área: ARTES
Grado: SEGUNDO	Sede:	Fecha: 15 AL 18 DE JUNIO
Estándar: Formula movimientos con el fin de enriquecer de la expresión corporal		
DBA: Identifica los sonidos presentes en las rondas y canciones infantiles que escucha para mejorar su expresión corporal. Establece relaciones entre lo que escucha y sus movimientos		
Nombre del estudiante:		

GUIA 9 DE ARTES

Observar el video <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08> EL BAILE DE LOS ANIMALES: leer mentalmente y en voz alta realizo el canto, con el ritmo y el movimiento.

El Reino Infantil

A ver, a ver, en este baile
El cocodrilo camina hacia adelante
El elefante como hacia atrás
El pollito camina hacia un costado
Y yo en bicicleta, voy para el otro lado, un.

El cocodrilo Dante, camina hacia adelante
El elefante Blass, camina hacia atrás
El pollito Lalo, camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.

El cocodrilo Dante, camina hacia adelante
El elefante Blass camina hacia atrás
El pollito Lalo, camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.

Y ahora, lo vamos a hacer saltando en un pie.

El cocodrilo Dante, camina hacia adelante
El elefante Blass, camina hacia atrás
El pollito Lalo, camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.

Y ahora, lo vamos a hacer agachaditos.

El cocodrilo Dante, ...

Fuente: [Musixmatch](#)