

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS Aprobación oficial No.0552 del 17 de septiembre del 2002 Nit. 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ACADEMICA	Documento controlado	
		Página 1 de 8	

Docente: Jorge Gonzalez		Área: EMPRENDIMIENTO
Grado: SEGUNDO	Sede: Rosita	Fecha: 19 al 23 de abril
Estándar: Identifico las tradiciones culturales que están en mi entorno a nivel municipal, manifestaciones folklóricas del llano.		
DBA		
Nombre del estudiante:		

GUIA 1 DE EMPRENDIMIENTO, SEGUNDO PERIODO SEMANA DEL 19 AL 23 DE ABRIL

Lea el siguiente texto. y represente con un dibujo un evento.

Expresiones culturales de Villavicencio

1. • El Joropódromo: Por algunas calles de la ciudad desfilan aproximadamente 1.600 parejas provenientes de los municipios de los departamentos del Meta, Arauca y Casanare, entre otros. Los grupos realizan coreografías especialmente preparadas en las modalidades infantil, juvenil y profesional. En el Joropódromo también hacen presencia los grupos ganadores del Concurso de Comparsas Mitos, Leyendas, Cuentos y Tradiciones Llaneras.
2. • En 1962 Villavicencio patrocina el primer Festival de la Canción Colombiana, con el objetivo específico de «estimular y fomentar nuestro folclor llanero y todas las composiciones de aires nacionales» (Rausch, 2011). • Nació entonces, en un escenario improvisado a un costado del Parque Santander (hoy libertadores), en el cual resultó ganadora la canción Ayer me echaron del pueblo, del compositor José A. Morales.
• La creación y realización del Festival no solo permitió que la música colombiana en todos sus aires, fuera promocionada, sino que el fallecido compositor logró su objetivo de mostrarle al país, no solo la Puerta del Llano, sino el patio trasero de esta región, con toda su belleza y esplendor.
• Año tras año, el Festival fue logrando un renombre, que motivó a participar a muchas personas que desde entonces se destacaron en la música colombiana, entre ellos, Arnulfo Briceño (Q.E.P.D.), Jesús David Quintana, Julio Cesar Álzate, Mario Gareña, Carlos Julio Ramírez y Alvaro González.
3. • Torneo Internacional del Joropo: Por medio de varias presentaciones, los concursantes participan en las eliminatorias que seleccionan a los ganadores en las diferentes categorías del torneo: Bandola Llanera, Arpa Llanera Solista, Mejor Compositor de Pasaje y de Poema Inédito, Mejor Voz Femenina y Masculina y Mejor Bailarín de Música Llanera.
4. • Binacional de Coleo: Es un torneo en el que participan exponentes de este deporte de Colombia y Venezuela, quienes deben demostrar su pericia al momento de perseguir y enlazar las reses. Tiene lugar en el Parque Las Malocas. Lo complementa el Concurso Departamental de Trabajo de Llano y la exposición

artesanal. • Joropo Académico: Especialistas y cultores de la música llanera disertan en torno al folclor llanero, sus manifestaciones, su pasado y su futuro. El evento se lleva a cabo en diferentes escenarios

Docente: Jorge Gonzalez		Área: EMPRENDIMIENTO
Grado: SEGUNDO	Sede: Rosita	Fecha: 26 al 30 de abril

GUIA 2 DE EMPRENDIMIENTO, SEGUNDO PERIODO SEMANA DEL 26 AL 30 DE ABRIL

DANZA

Es el baile folclórico más representativo de los [Llanos](#) y una de las danzas folclóricas que presenta la típica supervivencia española, engendrada en los bailes flamencos y andaluces, como así lo demuestran sus zapateos. Las parejas bailan zapateando y sueltas; el cuerpo permanece más bien quieto, dando mucha importancia al taconeo, el cual es rápido. En danza de coqueteo, el llanero trata de conquistar a la mujer, gira trazando un espiral y da vueltas progresivamente más apretadas y juntas en persecución del centro que ocupa la mujer, quien remisa y recatada se aproxima al varón. En el joropo se observa la influencia del vals vienés, representado en que las parejas no se sueltan totalmente, en el ritmo es ternario, en el primer paso, llamado valsiao, y que se dan vueltas vertiginosamente.^{[1713](#)}

Pasos

Las parejas bailan independientemente las unas de las otras. El bailaror solo zapatea cuando lo llama la cuerda; cada bailaror tiene sus "llamadas", por lo que no todas las parejas zapatean al mismo tiempo. Los principales pasos son:

Inicio, el saludo, el valseo, el pecho y cola, el toriado, la punta de sogá, el enchivado, el atollao, el ocho, el torniado, el cruzado, la renguera del Zamuro, la tirada de la sogá, la sentada del perro velón, el escobillao, el palometiado, la zambullida del güire, el jupiado, el pujido de la baba, el galope, la vuelta del pavo, el abrazo del oso, el trapiche, tutequiado, la vuelta del diablo, el samuriao y vueltas.^{[18](#)}

Posiciones

- Punto de sogá. Las parejas se toman de las manos.
- Macice o media distancia. Las parejas se toman de los brazos o llevan una mano a la espalda.^{[1713](#)}

Figuras

Las figuras ejecutadas en el baile reciben sus nombres de acuerdo con el hecho, objeto o animal a las que hacen referencia, como "El Coletazo de la Iguana", "el Botalón" (amarre de una bestia a un poste), "el Sacaniguas", "la Despescuezada".^{[19](#)}

Actividad:

Dibuja una pareja bailando joropo

Docente: Jorge Gonzalez		Área: EMPRENDIMIENTO
Grado: SEGUNDO	Sede: Rosita	Fecha: 3 al 7 de mayo

GUIA 3 DE EMPRENDIMIENTO, SEGUNDO PERIODO SEMANA DEL 3 AL 7 DE MAYO

Tipos de ritmos llaneros

Contrapunteo. Es el canto de coplas aprendidas o improvisadas entre copleros. La finalidad es derrotar al contendor dejándolo callado

. El término contrapunteo, como arte de improvisar entre dos contrincantes copleros durante largo tiempo sobre cualquier temática en cuestión, pudiese estar asociado con el término europeo de práctica y composición musicales de *contrapunto*.

Pasaje. Se caracteriza por ser de ritmo cadencioso como un poema. Es un trozo musical que se repite y designa la canción popular llanera; puede ser estilizado, sabanero, urbano, criollo.

Golpe llanero. Constituye los ritmos alegres del joropo y pueden ser ejecutados e interpretados en tonos mayores y menores.

Llano adentro Los 22 ritmos del joropo *

El Joropo es una tradición que abarca casi la totalidad del territorio venezolano y al menos la cuarta parte del territorio colombiano. Los antecesores del Joropo incluyen la música de marineros y trovadores que llegaron en los galeones provenientes de España, transformándose en música arraigada en el suelo americano y dando lugar a una tradición vital y poderosa que se expresa en un alto desarrollo musical y poético convirtiéndose en emblema de la identidad nacional.

En Venezuela el Joropo es el baile nacional por excelencia, el cual, en una primera clasificación desde el punto de vista de la región donde se cultiva es de tres tipos, con importantes variantes de instrumentación y estilo: el Joropo Oriental, el Joropo Central y el Joropo Llanero. Hay también el Joropo Tuyero. Desde el punto de vista de la gran variedad de ritmos o tiempos hay otra clasificación que han hecho los estudiosos, según la cual son veintidós aires, como igualmente se les dice.

Entre éstos, los más conocidos debido a su mayor difusión, son Seis corridos, Seis numerao, Seis por derecho, Seis perreao, Seis figureado (o figureao/Lara), Merecure, Pajarillo, Catira, San Rafael, Quirpa, Carnaval, Chipola, Los Diamantes, etc. Otros ritmos, sones, golpes conocidos son guacharaca, zumba que zumba, Nuevo Callao, Periquera, Gabán o Gabán, perro de agua, perica, patos, pájaros:

ESCRIBO UN CANTO LLANERO

•

Docente: Jorge Gonzalez		Área: EMPRENDIMIENTO
Grado: SEGUNDO	Sede: Rosita	Fecha: 10 al 14 de mayo

GUIA 4 DE EMPRENDIMIENTO, SEGUNDO PERIODO SEMANA DEL 10 AL 14 DE MAYO

Lea el siguiente texto.

Instrumentos musicales:

- Arpa. Instrumento diatónico de treinta o treinta y tres cuerdas.^{[17](#)}
- Bandola llanera. Instrumento de cuatro cuerdas, las dos primeras de [nailon](#), la tercera y cuarta de acero (bordones). Es pequeña y de caja más ancha que el cuatro; tiene siete trastes y su cuello es corto.^{[17](#)}
- Cuatro. Instrumento de cuatro cuerdas y entrastadura entre catorce y dieciséis trastes.^{[17](#)}
- Maracas o capachos. Instrumento de percusión conformado por una calabaza con semillas en su interior. La calabaza se sujeta por un mango que sirve para agitar el calabazo. También se pueden fabricar de taparito o cocos.^{[17](#)}
- Bandolín.^{[13](#)}
- Furruco.^{[13](#)}
- Cirrampla.^{[13](#)}
- Bandola casanareña. Posee entre 18 y 20 trastes. Su tamaño y forma son las de un tiple, pero posee cuatro cuerdas en el mismo orden de la bandola tradicional.
- Bajo electrónico. No es autóctono, desplazó al furruco. Posee cuatro cuerdas de acero y requiere de un amplificador. Complementa la armonía.
- Guitarro.^{[16](#)}
- Requinto.^{[16](#)}
- Guitarra.^{[16](#)}
- Hoja de limón.^{[16](#)}
- Carraca.^{[16](#)}
- Tambora.^{[16](#)}



ACTIVIDAD

Elige 10 instrumentos llaneros y los dibujo

Docente: Jorge Gonzalez		Área: EMPRENDIMIENTO
Grado: SEGUNDO	Sede: Rosita	Fecha: 18 al 21 de mayo

**GUIA 5 DE EMPRENDIMIENTO, SEGUNDO PERIODO
SEMANA DEL 18 AL 21 DE MAYO**

Atuendo

Atuendo femenino

Falda ancha en pisos, colores vivos, con paisajes llaneros y flores de hermosa calidad; en el borde lleva encaje ancho y va a media pierna. La blusa es blanca con escote y arandela envuelta de bandeja, manga corta con arandela. El calzado es alpargatas, cotiza de suela y capellada en hilo, o descalza. Peinetas o arreglo de flores de la cayena en la cabeza.1713

Atuendo masculino

Liquilique. Pantalón largo y camisa manga larga de cuello alto con botones y sombrero blanco o negro. Pantalón blanco remangado o tucú a media pierna y camisa blanca. También, pantalón negro, camisa blanca, sombrero alón, preferiblemente el pelo de guama, que es pesado y garantiza que no se caiga durante el zapateo. Alpargatas o descalzo. Se usa el pañuelo para invitar a salir a la mujer.

Actividad

Realizo el dibujo de traje llanero del hombre y la mujer,

Docente: Jorge A González M		Área: EMPRENDIMIENTO
Grado: SEGUNDO	Sede: Rosita	Fecha: 24 al 28 de mayo

**GUIA 6 DE EMPRENDIMIENTO, SEGUNDO PERIODO
SEMANA DEL 24 AL 28 DE MAYO**

LEA LOS SIGUIENTES SITIOS TURISTICOS DE VILLAVICENCIO, Y ELABORA UN CARTEL CON LAS IMAGENES

¿Que hacer en Villavicencio?

Encuentra aquí los mejores sitios turísticos en Villavicencio. Descubre qué ver y dónde ir cuando visites el Llano. Actualmente, Villavicencio cuenta con una gran oferta de numerosos lugares para visitar. Muchos son de inigualable belleza natural, como son las cascadas, reservas naturales, montañas, ríos, y demás sitios que forman parte de la naturaleza llanera. Pero también, cuenta con parques para el esparcimiento, diferentes miradores, monumentos, y muchos otros atractivos.

Igualmente, se pueden practicar diferentes actividades para divertirse en familia. Dentro de las actividades más populares están: el trabajo de llano, el avistamiento de aves, paseos al río y los deportes al aire libre.

También queremos resaltar el desarrollo del turismo cultural y gastronómico de la región. Pues, muchos visitantes viajan al llano con el fin de probar los platos típicos del Meta y conocer la verdadera cultura llanera.

Admirar la ciudad desde el Mirador la Piedra del Amor



¿Cómo llegar a la Piedra del Amor?

Para llegar al mirador la Piedra del Amor, es muy sencillo. Debes tomar la antigua vía a Bogotá, por la glorieta de la grama, hasta Buenavista. Queda más o menos entre 15 a 20 minutos, desde Villavicencio.

Si no cuentas con vehículo, una opción es tomar un campero (se ubican en el centro de la ciudad). Es necesario aclarar que los camperos no suben, así que tienes que subir caminando. Aunque no es mucho lo que tienes que caminar, puede ser un plan para hacer un poco de ejercicio. La otra alternativa es tomar un taxi desde Villavicencio.

Conocer la fauna llanera en el Bioparque los Ocarro



Si lo tuyo es conocer la fauna y flora de la Orinoquia, visita el Bioparque los Ocarros. Indudablemente, hace parte de los sitios turísticos en Villavicencio más populares. Lo encuentras en el Km. 3 vía Restrepo - Meta.

Con el propósito de preservar y conservar la fauna nativa de los llanos, se fundó en el año 2003. Hoy, el bioparque cuenta con numerosos animales de especies diferentes. Por ejemplo, chigüiros, venados, monos, tigrillos, aves, reptiles, entre otros.

Ejercitarse y respirar aire puro en la Vereda el Carmen



Para los amantes de la naturaleza y respirar aire puro les recomendamos visitar la **Vereda el Carmen**. Se destaca por estar rodeada de naturaleza y tranquilidad.

De hecho, la vereda es uno de los sitios turísticos en Villavicencio más frecuentados. Ya que se puede llegar fácilmente, subiendo por la avenida de Villacentro. Además, es ideal para hacer caminatas ecológicas. Por lo que se ha convertido en el lugar favorito de aquellos que les gusta hacer deporte y [senderismo de montaña](#).

Aprender sobre la cultura local en el Parque las Malocas



Cabe destacar que la misión del parque **Las Malocas** es recuperar y promover las costumbres y tradiciones de la cultura llanera. Para cumplir con este objetivo, el parque ofrece atracciones como el sendero de [los mitos y leyendas](#). Estos son monumentos que representan personajes de la leyenda del llano. Por ejemplo, dentro de los personajes más populares que podrás ver están: [el silbón](#), la bola de fuego, la llorona, [la madre monte](#), entre otros. Igualmente, allí, se puede realizar un tour con guía, quien nos contará con todos los detalles sobre estas fantásticas leyendas.

Otra de las actividades a realizar en el parque, es visitar el Hato Santa Helena. Esta es una imitación de una tradicional hacienda llanera. También está el pueblito llanero (allí se celebra la eucaristía dominical).

Visitar el Museo Maloca Papa Francisco



También te recomendamos visitar el museo en honor al Papa Francisco. Aprovecha, ya que el sitio está allí mismo, en el parque las Malocas. Cabe resaltar, que el museo se creó, luego de la visita apostólica: el 8 de septiembre de 2017.