

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana	
Grado: 8-1	Sede: Rosita	Fecha: 1 de febrero al 16 de abril del 2021	
Estándar: utiliza lo aprendido de la literatura de la conquista y la colonia para reconocer y valorar las producciones indígenas literarias de Colombia. Explica conceptualmente las principales funciones del lenguaje.			
DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.			
Nombre del estudiante:			

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA DE ENCUENTRO VIRTUAL	FECHA DE ENTREGA DE TRABAJOS	HORA	TEMA	ACTIVIDADES
1. 1 al 5 de febrero	Toda la semana		8: 00 a.m. A 10:00 a.m.	Semana de inducción	Caracterización- dirección de grado- gobierno escolar- sistema de evaluación- trabajo virtual.
2. 8 al 12 de febrero	11 de febrero		8: 00 a.m. A 9:30 a.m.	<u>literatura indígena colombiana</u>	ACTIVIDAD 1. Lee los siguientes fragmentos e identifica qué personajes aparecen en cada uno y en qué se diferencian. ¿sobre qué trata cada fragmento? ¿Cuál es mito y cuál leyenda? ACTIVIDAD 2. Realiza la lectura “El Carnero” responde las preguntas ACTIVIDAD 3. Lee el texto y realiza la actividad ACTIVIDAD 4. Responde las siguientes preguntas y, a partir de dicha reflexión, escribe un texto corto que recoja tus ideas al respecto. ¿Qué elementos propios de la identidad colombiana se pueden conocer a través de los mitos y la literatura indígena? ¿Qué aportes podría traer para la sociedad colombiana el conocimiento y la conservación de la tradición oral indígena?
3. 15 al 19 de febrero		18 de febrero	8: 00 a.m. A 9:30 a.m.	<u>literatura indígena colombiana</u>	Entrega de actividades
4. 22 al 26 de febrero	25 de febrero		8: 00 a.m. A 9:30 a.m.	<u>narrativa de la colonia</u>	ACTIVIDAD 1. observa la ilustración y responde ACTIVIDAD 2. En el siguiente texto, la autora relata una contradicción de sentimientos ¿Cuáles? ACTIVIDAD 3. Enumera los hechos que brindan respiro a las penas que relata la autora. ACTIVIDAD 4. Lee el texto y realiza las actividades
5. 1 al 5 de marzo		4 de febrero	8: 00 a.m. A 9:30 a.m.	<u>narrativa de la colonia</u>	Entrega de actividades

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

6.	8 al 12 de marzo	11 de marzo		8: 00 a.m. A 9:30 a.m.	<u>funciones del lenguaje</u>	ACTIVIDAD 1. Observa la imagen y responde ¿Qué intención comunicativa expresa o se puede inferir del personaje que está en la imagen? ACTIVIDAD 2. Observa la imagen y responde. ¿Qué funciones se pueden evidenciar en ella? Explica tu respuesta. Escribe en tu cuaderno un párrafo con la estructura que se presenta a continuación. ACTIVIDAD 3. Lee el texto y responde las preguntas ACTIVIDAD 4. Selecciona una de las siguientes situaciones y explica qué funciones del lenguaje se están usando y por qué
7.	15 al 19 de marzo		18 de marzo	8: 00 a.m. A 9:30 a.m.	<u>funciones del lenguaje</u>	Entrega de actividades
8.	22 al 26 de marzo	25 de marzo		8: 00 a.m. A 9:30 a.m.	<u>el signo: señales, iconos y símbolos</u>	ACTIVIDAD 1. Observa la imagen y responde las preguntas. ¿Qué comunica este símbolo? ¿en qué lugares se encuentra? ACTIVIDAD 2. Explica en un párrafo qué significado tiene cada uno de los elementos de la bandera y el escudo de Colombia. Luego determina a qué tipo de signo corresponde ACTIVIDAD 3. Observa los iconos (logotipos) y explica cómo se evidencia el contenido que representan. ACTIVIDAD 4. Planea y dibuja un símbolo que te identifique. Este debe mostrar, implícita o explícitamente, elementos representativos de tu personalidad.
29 de marzo al 2 de abril						
9.	5 de abril al 9 de abril		8 de abril		<u>el signo: señales, iconos y símbolos</u>	Entrega de actividades
10.	12 de abril al 16 de abril	15 de abril		8: 00 a.m. A 9:30 a.m.		Notas finales, autoevaluación, recuperaciones

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

SEMANA 2 y 3
Tema 1: literatura indígena colombiana

Analiza y conoce.
Lee y realiza un resumen en el cuaderno

ACTIVIDAD 1. Lee los siguientes fragmentos e identifica qué personajes aparecen en cada uno y en qué se diferencian. ¿sobre qué trata cada fragmento? ¿Cuál es mito y cuál leyenda?

El padre cogió una quimera, cogió algo misterioso. / Nada existía. Mediante un sueño el Padre Nainuema / (el que tiene algo inexistente) / retuvo la quimera y la pensó para sí. / Ningún palo había para sujetarla: / con un hilo soñado sujetó la quimera mediante el aliento.

Comunidad huitoto.
Poema de la creación (fragmento).

Dentro de los espíritus hay muchas clases, según su misión; incluso unos que tienen forma y otros que no la tienen.

A Yaku-Runa le dieron la forma de un gran delfín, ordenándole surcar el Amazonas en busca de pescadores o de lavanderas solitarias, para robarles el alma.

Comunidades amazónicas.
Yaku-Runa sale del agua.

Versión de Hugo Niño (fragmento). 1976

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, por- que provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si pertenecen a la poesía o a la narrativa.

2.1 Yuruparí: mito, leyenda y epopeya del Vaupés

Uno de los textos indígenas más valiosos es *Yuruparí*, cuya versión más co- nocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto.

El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o cha- mán Yuruparí, quien entrega a los indígenas pautas y rituales de comporta- miento que regulan su relación con la naturaleza.

Ejemplo

Yuruparí

En el principio del mundo una terrible peste se de- sató entre los habitantes de la sierra de Tenuí y ata- có exclusivamente a los machos. No escaparon sino unos pocos viejos inútiles, cargados de años y un an- tigo payé (hechicero). **Apesadumbrados** por esto las mujeres, y previendo la inminente extinción de su raza [...] resolvieron reunirse en consejo [...] Los **pareceres** más extraños y diversos se discutieron [...]

Comunidad desana (fragmento).

Las mujeres se preocupan por la reproducción y la continuidad de la comunidad.

2.2 Los desanas

El etnólogo austriaco Gerardo Reichel-Dolmatoff hizo una de las recopila- ciones de tradiciones orales indígenas más importantes a la fecha, también en torno a las culturas del Vaupés, la cual se publicó en 1967 bajo el título *Desana: simbolismo de los indios Tukanos del Vaupés*.

Ejemplo

El mito de la creación

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna. Eran hermanos gemelos. Primero existían solos, pero lue- go el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer. El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol [...]

Comunidad tukano (fragmento).

El mito se refiere siempre a los orígenes del mundo o los seres.

ACTIVIDAD 2. Realiza la lectura “El Carnero” responde las preguntas

- Explica la relación que tenía el heredero con el cacique
- Señala en qué consistía el ofrecimiento del heredero y demás caciques que subían a la balsa
- Identifica la oración donde se dé cuenta del origen de la leyenda
- ¿Por qué el autor dice que Guatavita y Ramiriquí son príncipes?

Escoge la respuesta correcta.

- Uno de los ritos que no tenía que cumplir el heredero era
 - Permanecer en una cueva durante seis años
 - Abstenerse de comer ají, carne y sal

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

- Recibir solo la luz de la luna y las estrellas
 - Salir únicamente durante el día
 - Evitar las relaciones sexuales
- f. El tema principal del texto es
- El analfabetismo de los indígenas
 - La visión territorial de Santa Fe y Tunja
 - El origen de la leyenda de El Dorado
 - La conquista del Perú por Belalcázar
 - El uso de metales preciosos en los ríos

El carnero

En que se cuenta quién fue el Cacique de Guatavita y quién fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este Reino, y quién tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase asimismo el orden y estilo que tenían de nombrar caciques o reyes, y de dónde se originó este nombre engañoso del Dorado.

En todo lo descubierto de estas Indias Occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de unos en otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este Reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la **jurisdicción** de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámolos príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir el rey, aquello para los naturales, lo otro para los españoles; y la misma razón corría en el Ramiriquí de Tunja. [...]

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenían dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no habían de ver el sol; solo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor. La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro **braseros** encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el sahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes. Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo; la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, **chagualas** y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el sahumerio, lo encendían en tierra, en tal manera, que el humo impedía la luz del día.

A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, **fotutos** y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio.

Hacía el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacían lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grito, **gaitas** y fotutos con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y **haciendas**. En el Perú fue donde sonó primero este nombre Dorado; y fue el caso que habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Benalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer su rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o le cubrían de oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián “vamos a buscar este indio dorado”.

De aquí corrió la voz a Castilla y a las demás partes de Indias, y a Benalcázar le movió venirlo a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro Simón en la quinta parte de sus *Noticias históricas*, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron [...] como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freyre *El carnero*. Capítulo II (fragmento). 1638

ACTIVIDAD 3. Lee el texto y realiza la actividad

5.

El curandero en un extremo del piso de plata, en un asiento de oro, en un asiento pequeño, está sentado mirando el lugar.
El viento del norte se hace más fuerte; el curandero está mirando el lugar.
El viento del norte y el viento del sur están peleando; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar se están moviendo con espuma; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar casi lo alcanzan; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar casi se han calmado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.
Las olas del mar casi se han alisado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.



Comunidad cuna. *Canto mágico para curar la locura* (fragmento).

- a. Identifica las acciones que se presentan en la lectura
- Las olas del mar se agitan violentamente por culpa del curandero
 - El curandero permanece sentado a pesar de que las olas se acercan peligrosamente a él
 - El curandero logra clamar las aguas
 - El curandero usa su magia para curar al mar

ACTIVIDAD 4. Responde las siguientes preguntas y, a partir de dicha reflexión, escribe un texto corto que recoja tus ideas al respecto.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

¿Qué elementos propios de la identidad colombiana se pueden conocer a través de los mitos y la literatura indígena? ¿Qué aportes podría traer para la sociedad colombiana el conocimiento y la conservación de la tradición oral indígena?

SEMANA 4 y 5

Tema 2: narrativa de la colonia

ACTIVIDAD 1. observa la ilustración y responde



- a. ¿Qué sucede en la escena?
- b. ¿cómo actúan los personajes?
- c. ¿Es una situación que pueda darse en la vida cotidiana?
- d. ¿Conoces alguna obra literaria que presenta la cotidianidad de la época de la Colonia en América?

Analiza y conoce.

Lee y realiza un resumen en el cuaderno

Los hechos y sucesos cotidianos, aquellos que narran la vida de los habitantes de una región o población, han sido tema de la literatura.

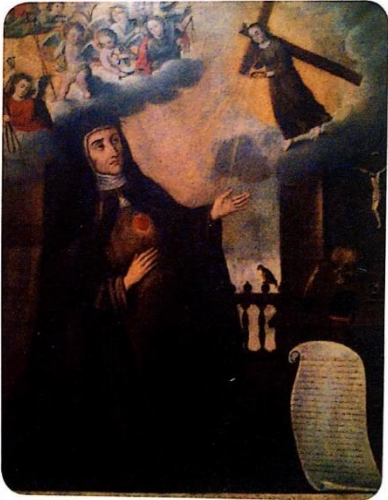
Durante la Colonia, las obras en prosa empiezan a distanciarse de la simple crónica de Conquista y se adentran en la descripción de la vida cotidiana de sus habitantes.

El carnero

La obra insigne de este periodo, *El carnero*, reúne una crónica de Conquista y los pormenores de los primeros cien años de vida de Santafé de Bogotá. Aunque tiene rasgos de novela, por la conciencia del narrador, el uso de diálogos, la elaboración de personajes, el planteamiento de conflictos y tensiones, *El carnero* no se considera como tal, pues enlaza las historias a modo de collage en el desarrollo de la crónica.

ACTIVIDAD 2. En el siguiente texto, la autora relata una contradicción de sentimientos ¿Cuáles?

Pues, como digo, era grande mi padecer interior; y era tal, que leyendo algunas veces las penas de las potencias de los condenados, me parecía aquello lo que yo padecía; y aunque el tiempo que asistían mis padres en la ciudad, tenía el consuelo de ir algunas veces a la Compañía, adonde hallaba alguna respiración en mis penas; mas esto era pocas veces y con el trabajo que digo; y fuera de eso, yo no me sabía o no podía explicarme con mi campo todo me faltaba, aunque allí recibía a Nuestro Señor los días de fiesta que decían misa; y en uno de ellos, me hizo Nuestro Señor el beneficio de que fuera a decirle el padre Matías de Tapia, a quien, entrando a reconciliarme para comulgar, dije algo de mis fatigas y tormentos que pasaba, y quiso Nuestro Señor que me entendiera y alentara tanto, que yo quedé con aliento y esfuerzo para sufrir mis tormentos, y con mayores deseos de servir a Nuestro Señor. En este tiempo conocí cómo todo mi refugio había de ser, y todo mi vivir, Nuestro Señor Sacramentado [...]



Ángela Robledo y María Hernández. *Madre Francisca Josefa de la Concepción del Castillo. Su vida* (fragmento). 2007

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

- ACTIVIDAD 3.**
- Enumera los hechos que brindan respiro a las penas que relata la autora.
 - ¿Cuál puede ser el remedio a los padecimientos expresados por la autora

ACTIVIDAD 4. Lee el texto y realiza las actividades

La creación

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la Madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero, solo estaba la Madre. Se llamaba Gaulchovang. La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era *Aluna* [pensamiento o idea]. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió sólo en *aluna* en el mundo más bajo, en la profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la Madre y el agua y la noche.

No había amanecido aún. La Madre se llamaba entonces Se-ne-nuláng. También existía un Padre que se llamaba Kata Ke-ne-ne-Nuláng. Ellos tenían un hijo que llamaban Bunkua-sé. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran *aluna*. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer instante.

Comunidad kogui (fragmento).



- indica, según el relato, qué es primero y qué es último en la creación
 - Las tierras y los mundos
 - El sol, la luna, la gente, los animales
 - El mar, la madre, la noche
- Elabora un árbol familiar en el que aparezca los distintos personajes del mito y la relación que se establece entre ellos

SEMANA 6 y 7
Tema 3: funciones del lenguaje

ACTIVIDAD 1. Observa la imagen y responde ¿Qué intención comunicativa expresa o se puede inferir del personaje que está en la imagen?



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

Analiza y conoce.
Lee y realiza un resumen en el cuaderno

Las funciones del lenguaje describen la forma en que las personas interactúan y los objetivos o intenciones que hay detrás de su actitud comunicativa.

Función expresiva

Es la que permite compartir sentimientos, deseos y estados de ánimo. Esta función se puede ver en los escritos de un diario, charlas telefónicas, poemas, correos electrónicos, mensajes radiales, entre otros. Un ejemplo concreto en el que se evidencia esta función es: *¡Estoy tan enamorado!*

Función apelativa

Le permite al emisor persuadir al receptor en el acto comunicativo. Con recursos verbales, el emisor construye un mensaje de tal forma que se logre su objetivo: persuadir. Los recursos verbales más utilizados son las preguntas, los vocativos (*tú, Javier*), el modo imperativo o las órdenes (*piensa, define*) y adjetivos valorativos (*increíble, maravilloso*).

Función metalingüística

Es aquella que permite reflexionar sobre el lenguaje mismo cada vez que hablamos, escribimos o nos expresamos. Si el receptor no escuchó el mensaje, el emisor lo repite. De la misma forma, si el término que usó el emisor se presta para ambigüedades, este tiene la posibilidad de aclararlo.

Función estética

Uso del lenguaje para manipular la forma en la que se crea el mensaje. Se expresa en el juego o los diferentes estilos literarios: un poema, una canción o un diálogo en una obra de teatro.

Función fática

Corresponde a los mensajes o expresiones, cuya función es la de iniciar, prolongar o interrumpir una comunicación. Cualquiera de los participantes puede usarla sin restricción alguna. Cuando alguien no comprende, por ejemplo, en una llamada telefónica dice: *¿cómo?, me repites*.

Función referencial

Esta función le permite a los participantes de la comunicación nombrar o describir hechos de carácter periodístico, informativo, biográfico, etc.

ACTIVIDAD 2. Observa la imagen y responde. ¿Qué funciones se pueden evidenciar en ella? Explica tu respuesta. Escribe en tu cuaderno un párrafo con la estructura que se presenta a continuación.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

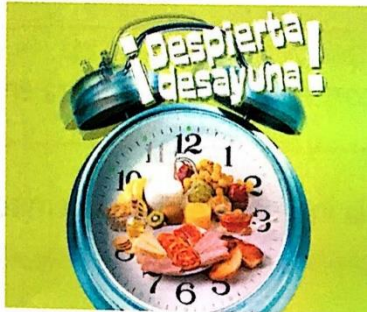
ACTIVIDAD 3. Lee el texto y responde las preguntas

“Estábamos rodeados de montañas vírgenes, pero yo quería conocer el mar. Por suerte mi voluntarioso padre consiguió una casa prestada de uno de sus numerosos compadres ferroviarios. Mi padre, el conductor, en plenas tinieblas, a las cuatro de la noche (nunca he sabido por qué se dice las cuatro de la mañana) despertaba a toda la casa con su pito de conductor. Desde ese minuto no había paz, ni tampoco había luz, y entre velas cuyas llamas se doblegaban por causa de las rachas que se colaban por todas partes, mi madre, mis hermanos Laura y Rodolfo y la cocinera corrían de un lado a otro enrollando grandes colchones que se transformaban en pelotas inmensas envueltas en telas de yute que eran apresuradamente corridas por las mujeres. Había que embarcar las camas en el tren.” [...]

 Escaneado con CamScanner Pablo Neruda. *Confieso que he vivido* (fragmento). 1974

- a. ¿Cómo una el escritor la función referencial del lenguaje?
- b. Pablo Neruda acude a la función expresiva: ¿Cómo se evidencia esto?
- c. Elabora un dibujo o un comic en el que ejemplifiques el uso de alguna función del lenguaje

ACTIVIDAD 4. Selecciona una de las siguientes situaciones y explica qué funciones del lenguaje se están usando y por qué



SEMANA 8 y 9

Tema 3: el signo: señales, iconos y símbolos

ACTIVIDAD 1. Observa la imagen y responde las preguntas. ¿Qué comunica este símbolo? ¿en qué lugares se encuentra?



ACTIVIDAD 2. Explica en un párrafo qué significado tiene cada uno de los elementos de la bandera y el escudo de Colombia. Luego determina a qué tipo de signo corresponde

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

La bandera



El escudo



ACTIVIDAD 3. Observa los iconos (logotipos) y explica cómo se evidencia el contenido que representan.



El logo de Juan Valdez representa el café de Colombia porque...



El logo de señal Colombia...



El logo de Bienestar Familiar...

ACTIVIDAD 4. Planea y dibuja un símbolo que te identifique. Este debe mostrar, implícita o explícitamente, elementos representativos de tu personalidad.