

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana	
Grado: 7-1	Sede: Rosita	Fecha: 1 de febrero al 16 de abril del 2021	
Estándar: Establece con claridad y creatividad diferencias entre los diferentes niveles de tradición, los elementos del cuento. Establece ampliamente y con facilidad diferencias entre las palabras según su acentuación. Identifica con facilidad los elementos de la novela y la reseña. Identifica y explica con claridad diferencias entre lengua, lenguaje y habla. Identifica con facilidad las categorías gramaticales.			
DBA: Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.			
Nombre del estudiante:			

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA DE ENCUENTRO VIRTUAL	FECHA DE ENTREGA DE TRABAJOS	HORA	TEMA	ACTIVIDADES
1. 1 al 5 de febrero	Toda la semana		8: 00 A 10:00 a.m.	Semana de inducción	Caracterización- dirección de grado- gobierno escolar- sistema de evaluación- trabajo virtual.
2. 8 al 12 de febrero	8 de febrero		8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tradición oral regional, nacional y universal</u>	ACTIVIDAD 1. Lee el siguiente dialogo entre dos niños e identifica el tema de su conversación. ACTIVIDAD 2. Organiza la información de analiza y conoce en un mapa conceptual ACTIVIDAD 3. Clasifica los siguientes elementos de la tradición oral, según consideres, en regionales, nacionales y universales. ACTIVIDAD 4. Investiga cinco recetas, cada una propia de una región distinta del país. Escribe sus nombres y, al frente, el de la región donde proceden. Aprende el procedimiento para preparar una de ellas y exponlo a través de un video en un octavo de cartulina.
3. 15 al 19 de febrero		15 de febrero	8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Tradición oral regional, nacional y universal</u>	Entrega actividades
4. 22 al 26 de febrero	22 de febrero		8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Género narrativo: el cuento</u>	ACTIVIDAD 1. Lee el siguiente texto y responde. ¿Por qué se puede decir que este fragmento pertenece a un cuento? ACTIVIDAD 2. Lee el siguiente cuento y realiza las actividades a. Nombra los personajes b. Explica en qué tiempo y lugar ocurre el relato c. Continúa el relato hasta llegar a un desenlace ACTIVIDAD 3. Lee el cuento. “La oveja negra”. Marca el inicio, nudo y desenlace y nombra las características propias del cuento que manifieste el relato. ACTIVIDAD 4. Encuentra en el cuento “La oveja negra” cuál es el giro sorprendente y explica por qué los es. Crea una versión más larga del cuento. Ten en cuenta que debe conservar al menos uno de los recursos que le corresponden a la versión original.
5. 1 al 5 de marzo		1 de marzo	8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Género narrativo: el cuento</u>	Entrega actividades

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

6.	8 al 12 de marzo	8 de marzo		8: 00 A 9:30 a.m.	<u>La historieta</u>	ACTIVIDAD 1. Observa las imágenes e indica a qué tipo de textos pertenecen. Luego selecciona tres de ellas y escribe qué expresan. ACTIVIDAD 2. Identifica qué indica la franja amarilla con notas musicales de la parte superior de la viñeta. Marca la opción correcta. - Que hay música de fondo en la escena - Que Tintín está cantando - Que hay que escuchar música al leer la historieta ACTIVIDAD 3. El signo de interrogación en esta viñeta señala que Tintín se pregunta algo al ver el piano que suena. ¿Qué crees que puede ser? ACTIVIDAD 4. Inventa una historieta teniendo en cuenta los elementos propios. Organízala en un octavo de cartulina y exponla a los compañeros
7.	15 al 19 de marzo		15 de marzo	8: 00 A 9:30 a.m.	<u>La historieta</u>	Entrega actividades
8.	22 al 26 de marzo	22 de marzo		8: 00 A 9:30 a.m.	<u>Lenguaje-lengua y habla</u>	ACTIVIDAD 1. Observa la imagen y responde ¿cómo es posible entender que el personaje de la imagen no puede hablar ACTIVIDAD 2. Observa las imágenes e indica qué representa cada una de ellas. Si hace alusión al lenguaje, a la lengua o al habla. Justifica tu elección. ACTIVIDAD 3. Responde a las siguientes preguntas ¿Qué sucedería con los seres humanos si no existiera el lenguaje - Si los seres humanos no tuvieran la capacidad de entender otros sistemas simbólicos diferentes al lenguaje verbal: ¿Qué hubiera pasado con las artes y la cultura? ACTIVIDAD 4. Observa cada una de las imágenes y explica qué lenguaje están usando.
29 de marzo al 2 de abril						SEMANA SANTA
9.	5 de abril al 9 de abril		5 de abril	8: 00 A 9:30 a.m.		Entrega actividades
10.	12 de abril al 16 de abril	12 de abril		8: 00 A 9:30 a.m.		Notas finales, autoevaluación, recuperaciones

SEMANA 2 y 3

Tema 1: Tradición oral regional, nacional y universal

ACTIVIDAD 1. Lee el siguiente dialogo entre dos niños e identifica el tema de su conversación.

–Una de las cosas que más me gusta de visitar a los abuelos es cuando, en la noches, nos narran cuentos maravillosos.

–¡A mí también! Recuerdo una leyenda que me contó mi abuelo, que hablaba de un perro negro que se aparecía a algunas personas camino al pueblo.

–Algunas de esas historias asustan, pero otras nos divierten.

–¡Sí! Mi abuelo, por ejemplo, se sabe muchas coplas graciosas que nos hacen reír.



Analiza y conoce. Lee y realiza un resumen en el cuaderno

Cuando un anciano relata viejas historias a sus nietos está transmitiendo o difundiendo saberes que a su vez él recibió de sus antepasados.

La tradición oral permite que conocimientos ancestrales de una cultura se transmitan y lleguen hasta las nuevas generaciones. Esta difusión se puede dar a nivel local o regional, nacional o universal.

1.1 La tradición oral regional

Recoge conocimientos propios de una región determinada. Puede tratarse de la transmisión de recetas de cocina que caracterizan a una zona del país; por ejemplo, el cocido boyacense.

1.2 La tradición oral nacional

Hace referencia a conocimientos de la cultura popular en los que puede encontrar identificación todo un país. Es el caso de algunas leyendas, como la de la Patasola, que se reconoce en todas las regiones de Colombia, con diversas variables, pero con el mismo sentido general.

1.3 La tradición oral universal

Incluye aquellos conocimientos o saberes comunes a la mayoría de la humanidad. Tal es el caso de la mitología griega, que ha influido en diferentes épocas y expresiones a través de la historia. ¿Quién no ha escuchado, por ejemplo, la leyenda de Ícaro o el mito de Prometeo? Son historias que se originaron hace miles de años, pero aún tienen vigencia en la sociedad.

ACTIVIDAD 2. Organiza la información de analiza y conoce en un mapa conceptual

ACTIVIDAD 3. Clasifica los siguientes elementos de la tradición oral, según consideres, en regionales, nacionales y universales.

La caja de Pandora	Bochica	El Hombre Caimán	Yuca
Cupido	La Pachamama	Trovas	Décimas
Lechona	Cuy Asado	La Madremonte	La Ciguapa

ACTIVIDAD 4. Investiga cinco recetas, cada una propia de una región distinta del país. Escribe sus nombres y, al frente, el de la región donde proceden. Aprende el procedimiento para preparar una de ellas y exponlo a través de un video en un octavo de cartulina.

SEMANA 4 y 5

Tema 2: Género narrativo: el cuento

ACTIVIDAD 1. Lee el siguiente texto y responde. ¿Por qué se puede decir que este fragmento pertenece a un cuento?

Pues, señor, es el caso que, Dios sabe cómo, el leño de mi cuento fue a parar cierto día al taller de un viejo carpintero, cuyo nombre era maese Antonio, pero al cual llamaba todo el mundo maese Cereza, porque la punta de la nariz, siempre colorada y reluciente, parecía una cereza madura.

Carlo Collodi. *Pinocho*.
Escaneado con CamScanner(fragmento). 1883

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

Analiza y conoce: lee y realiza un resumen en el cuaderno

Narrar consiste en contar una serie de acontecimientos, reales o imaginarios; así, hay narraciones informativas y literarias. Por lo general, los textos narrativos literarios están escritos en prosa, aunque también los hay en verso.

3.1 Los tipos de textos narrativos

Según estén escritos en prosa o en verso, los principales textos narrativos son:

En prosa

- **Cuento.** Narración breve con un argumento sencillo que condensa el tiempo y el espacio narrativos para dar fuerza a la acción.
- **Novela.** Relato extenso cuyo argumento central suele acompañarse de tramas secundarias que se entrelazan con él. Se describen ambientes y se analizan las conductas y los sentimientos de los personajes con profundidad.

En verso

- **Epopeya.** Poema narrativo extenso que trata sobre las hazañas de un héroe o un pueblo.
- **Cantar de gesta.** Poema épico medieval, de creación popular y difusión oral, destinado a ensalzar las hazañas de un héroe local o nacional.
- **Romances.** Poemas narrativos hispánicos que surgieron en el siglo XV a partir de los cantares de gesta.

3.2 La estructura de los textos narrativos literarios

Un texto narrativo siempre cuenta con un comienzo, un desarrollo de la acción y un desenlace. Observa el ejemplo.

El cuento es una narración breve, de eventos generalmente imaginarios. Tiene un argumento sencillo, en el que aparecen pocos personajes, cuya psicología no experimenta grandes cambios durante su desarrollo.

4.1 Las características del cuento

Los cuentos tienen temas muy variados: fantasía, terror, amor, etc., y en todos encontramos rasgos comunes:

- **Brevedad:** no tiene una extensión fija, pero suele ser corto.
- **Sencillez:** Los personajes están perfilados de forma simple y esquemática.
- **Elementos imprevisibles:** uno de los propósitos del cuento es sorprender al lector con elementos fantásticos e inesperados.
- **Estructura narrativa:** la acción suele presentar un orden cronológico lineal organizado en presentación, nudo o desarrollo y desenlace.

4.2 El lenguaje del cuento

El cuento se vale de recursos especiales del lenguaje para producir un efecto determinado. Algunos de estos recursos son:

- **El lenguaje visual:** para ayudar al lector a visualizar la historia, es habitual el empleo de palabras que remitan al mundo de los sentidos.
- **El diálogo directo:** el autor del cuento permite que los personajes se expresen y comuniquen por sí mismos, de forma directa.
- **Las fórmulas fijas:** es frecuente el uso de fórmulas que pueden aparecer en la introducción: *érase una vez...*, o en el desenlace: *y colorín, colorado, este cuento se ha acabado; fueron felices y comieron perdices*.
- **Las figuras literarias:** para embellecer el relato, el autor emplea figuras como la personificación, la metáfora o la hipérbole.

ACTIVIDAD 2. Lee el siguiente cuento y realiza las actividades

El verano del cohete

Un minuto antes era invierno en Ohio; las puertas y las ventanas estaban cerradas, la escarcha empañaba los vidrios, el hielo adornaba los bordes de los techos, los niños esquiaban en las laderás; las mujeres, envueltas en abrigo de piel, caminaban torpemente por las calles heladas como grandes osos negros.

Y de pronto, una larga ola de calor atravesó el pueblo; una marea de aire tórrido, como si alguien hubiera abierto de par en par la puerta de un horno. El calor latió entre las casas, los arbustos, los niños. El hielo se desprendió de los techos, se quebró, y empezó a fundirse. Las puertas se abrieron; las ventanas se levantaron; los niños se quitaron las ropas de lana; las mujeres se despojaron de sus disfraces de osos; la nieve se derritió, descubriendo los viejos y verdes prados del último verano.

El verano del cohete. Las palabras corrieron de boca en boca por las casas abiertas y ventiladas. El verano del cohete. El caluroso aire desértico alteró los dibujos de la escarcha en los vidrios, borrando la obra de arte. Esquíes y trineos fueron de pronto inútiles. La nieve, que venía de los cielos helados, llegaba al suelo como una lluvia cálida.

El verano del cohete. La gente se asomaba a los porches húmedos y observaba el cielo, cada vez más rojo. El cohete, instalado en su plataforma, lanzaba rosadas nubes de fuego y calor. El cohete, de pie en la fría mañana de invierno, engendraba el estío con el aliento de sus poderosos escapes. El cohete creaba el buen tiempo, y durante unos instantes fue verano en la Tierra.

Ray Bradbury. *Crónicas marcianas* (fragmento). 1950

- d. Nombra los personajes
- e. Explica en qué tiempo y lugar ocurre el relato
- f. Continúa el relato hasta llegar a un desenlace

ACTIVIDAD 3. Lee el cuento. “La oveja negra”. Marca el inicio, nudo y desenlace y nombra las características propias del cuento que manifieste el relato.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

ACTIVIDAD 4. Encuentra en el cuento “La oveja negra” cuál es el giro sorprendente y explica por qué los es. Crea una versión mas larga del cuento. Ten en cuenta que debe conservar al menos uno de los recursos que le corresponden a la versión original.

La oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.



Augusto Monterroso. 1994

SEMANA 5 y 6
Tema 3: La historieta

ACTIVIDAD 1. Observa las imágenes e indica a qué tipo de textos pertenecen. Luego selecciona tres de ellas y escribe qué expresan.



Analiza y conoce: lee y realiza un resumen en el cuaderno

La historieta es la narración de una historia por medio de una sucesión de imágenes. Los textos son breves y de lenguaje sencillo y directo.

Los dibujantes de historietas suelen trabajar a partir de un guion escrito, describiendo los sucesos y los personajes en detalle para luego transformarlos en imágenes. Para esto la historieta cuenta con los siguientes recursos:

- La **viñeta** (cada recuadro de imágenes) es su unidad narrativa mínima. En ella se representan el espacio y las acciones narradas. La sucesión de viñetas indica el transcurso del tiempo o el cambio de espacio.
- **Líneas** de varios tipos (punteada, curva, recta, en zigzag, etc.) para expresar conceptos: movimientos, sentimientos, pensamientos, entre otros.
- **Elementos básicos de la pintura**, con una finalidad narrativa: el encuadre, la perspectiva, la luz, la sombra, el color.
- **Símbolos** (¡!, ¿?) y **onomatopeyas** (cric, pum, plop, etc.) para indicar sin palabras qué siente el personaje o que se escuchó un sonido particular.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

ACTIVIDAD 2. Identifica qué indica la franja amarilla con notas musicales de la parte superior de la viñeta. Marca la opción correcta.

- d. Que hay música de fondo en la escena
- e. Que Tintín está cantando
- f. Que hay que escuchar música al leer la historieta



ACTIVIDAD 3. El signo de interrogación en esta viñeta señala que Tintín se pregunta algo al ver el piano que suena. ¿Qué crees que puede ser?



ACTIVIDAD 4. Inventa una historieta teniendo en cuenta los elementos propios. Organízala en un octavo de cartulina y exponla a los compañeros.

SEMANA 7 y 8
Tema 4: Lenguaje-lengua y habla

ACTIVIDAD 1. Observa la imagen y responde ¿cómo es posible entender que el personaje de la imagen no puede hablar?



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

Analiza y conoce: lee y realiza un resumen en el cuaderno

Es importante conocer las diferencias que existen entre el lenguaje, la lengua y el habla. Parecen lo mismo pero no lo son; cada uno de estos conceptos explica una dimensión de la comunicación humana.

7.1 El lenguaje

Es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse a través de actos y sistemas simbólicos. Todas las personas están en capacidad de comprenderlos al compartir su significado y contexto de uso. Algunos de estos son:

- El lenguaje visual: se clasifica en verbal (la palabra escrita) que se refiere específicamente a todas las composiciones que se logran a través de la escritura; y el no verbal (gestos, geometría, símbolos), que son las expresiones visuales que prescinden más específicamente de las palabras.

Ejemplo



La pintura, expresión estética, también puede clasificarse dentro del lenguaje visual no verbal.

- El lenguaje auditivo: al igual que el visual puede manifestarse de forma verbal y no verbal. La oralidad es una de sus manifestaciones y los sonidos que del mismo modo transmiten un mensaje; por ejemplo, la bocina de un automóvil.
- El lenguaje táctil: algunos ejemplos son el braille, que es el sistema de escritura y de lectura de las personas ciegas (verbal), y expresiones afectivas como las caricias (no verbal).

7.2 La lengua

Cada grupo, comunidad o sociedad tiene una forma particular de comunicarse dependiendo del sistema de signos que ha establecido, a este sistema de signos le llamamos lengua o idioma.

7.3 El habla

Una vez un grupo o sociedad establece una lengua como propia para poder comunicarse, se presentan variaciones en la manera como se usa dicha lengua, esto es el habla. Por ejemplo, en Colombia, el habla varía dependiendo de la región o zona geográfica a la que pertenezca el hablante.

ACTIVIDAD 2. Observa las imágenes e indica qué representa cada una de ellas. Si hace alusión al lenguaje, a la lengua o al habla. Justifica tu elección.

ACTIVIDAD 3. Responde a las siguientes preguntas



Esta imagen representa... porque...



Esta imagen representa... porque...



Esta imagen representa... porque...

- c. ¿Qué sucedería con los seres humanos si no existiera el lenguaje
- d. Si los seres humanos no tuvieran la capacidad de entender otros sistemas simbólicos diferentes al lenguaje verbal: ¿Qué hubiera pasado con las artes y la cultura?

ACTIVIDAD 4. Observa cada una de las imágenes y explica qué lenguaje están usando.

