

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

Docente: Emily Viviana Torres Sarmiento		Área: Lengua Castellana	
Grado: 10-1	Sede: Rosita	Fecha: 1 de febrero al 16 de abril del 2021	
Estándar: comprende y explica conceptualmente los aspectos que conforman el contexto de la literatura medieval en España			
DBA: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos			
Nombre del estudiante:			

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA DE ENCUENTRO VIRTUAL	FECHA DE ENTREGA DE TRABAJOS	HORA	TEMA	ACTIVIDADES
1. 1 al 5 de febrero	Toda la semana		9: 30 a.m. A 11:00 a.m.	Semana de inducción	Caracterización- dirección de grado- gobierno escolar- sistema de evaluación- trabajo virtual.
2. 8 al 12 de febrero	10 de febrero		9: 30 a.m. A 11:00 a.m.	<u>Orígenes de la lengua castellana</u>	ACTIVIDAD 1. Lee los siguientes textos y contesta las preguntas ACTIVIDAD 2. Observa la ilustración y, con base en la información anterior, marca en el listado diez lenguas que tengan la relación mas lejana o ninguna relación con el español ACTIVIDAD 3. Explica con tus palabras qué relación tienen con el español las siguientes lenguas a. Lusitano b. Árabe c. Aragonés d. Catalán ACTIVIDAD 4. Responde: ¿qué relación tienen los sucesos políticos y religiosos en la consolidación de los idiomas? Justifica tu respuesta
3. 15 al 19 de febrero		17 de febrero	9: 30 a.m. A 11:00 a.m.	<u>Orígenes de la lengua castellana</u>	Entrega de actividades
4. 22 al 26 de febrero	24 de febrero		9: 30 a.m. A	<u>literatura medieval en España. La lírica popular en la Edad</u>	ACTIVIDAD 1. Observa la siguiente imagen y describe que características se dieron en la Edad Media ACTIVIDAD 2. Lee el siguiente fragmento de <i>los siete infantes de La</i> y responde las preguntas ACTIVIDAD 3. Observa la fotografía de la estatua ecuestre del Cid Campeador y responde las preguntas

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

			11:00 a.m.	<u>Media, la poesía épica medieval: Cantar de Mio Cid.</u>	ACTIVIDAD 4. explica qué valores tiene el héroe del <i>Cantar de Mio Cid</i> que permanezcan vigentes en la actualidad. Luego explica cuáles no están vigentes, pero serían útiles para la sociedad del siglo XXI
5. 1 al 5 de marzo		3 de marzo	9: 30 a.m. A 11:00 a.m.	<u>literatura medieval en España. La lírica popular en la Edad Media, la poesía épica medieval: Cantar de Mio Cid.</u>	Entrega de actividades
6. 8 al 12 de marzo	10 de marzo		9: 30 a.m. A 11:00 a.m.	<u>los actos del habla</u>	ACTIVIDAD 1. Lee atentamente las siguientes oraciones y determina cuál es la intención del emisor en cada caso ACTIVIDAD 2. Relaciona cada definición con el acto de habla correspondiente, según su clasificación ACTIVIDAD 3. Lee la siguiente expresión e identifica los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo ACTIVIDAD 4. Realiza las siguientes actividades:
7. 15 al 19 de marzo		17 de marzo	9: 30 a.m. A 11:00 a.m..	<u>los actos del habla</u>	Entrega de actividades
8. 22 al 26 de marzo	24 de marzo		9: 30 a.m. A 11:00 a.m.	<u>dialecto, jerga y argot</u>	ACTIVIDAD 1. Analiza la situación y responde a las preguntas ACTIVIDAD 2. Plantea tres acciones que pueden implementarse para resolver las dificultades de la abuela de Ana, así como las consecuencias que estas traerían. ACTIVIDAD 3. Señala cuál de estos comportamientos tienes cuando escuchas un dialecto (paisa, santandereano, costeño, etc.) o un argot (delincuentes, policías, etc.). ACTIVIDAD 4. Investiga sobre el parlache, un argot que surgió entre los jóvenes que habitaban las zonas populares y marginales de Medellín y que se dedicaban al tráfico de drogas y la delincuencia. Escribe un texto breve en el que reseñes la información hallada. Puedes tener en cuenta:
29 de marzo al 2 de abril					
9. 5 de abril al 9 de abril		7 de abril	9: 30 a.m. A 11:00 a.m.	<u>dialecto, jerga y argot</u>	Entrega de actividades
10. 12 de abril al 16 de abril	14 de abril		9: 30 a.m. A 11:00 a.m.		Notas finales, autoevaluación, recuperaciones

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

SEMANA 2 y 3

Tema 1: Orígenes de la lengua castellana

ACTIVIDAD 1. Lee los siguientes textos y contesta las preguntas

A. Texto en latín:

Regna terrae, cantate Deo,
psallite Domino, Tribuite virtutem Deo.
Exorcizamus te,
omnis immundus spiritus,
omnis satanica potestas,
omnis incursio infernalis adversarii,
omnis legio, omnis congregatio et secta diabolica
Ergo perditionis venenum propinare
Vade, satana, inventor et magister omnis fallaciae,
hostis humanae salutis.
Humiliare sub potenti manu Dei; contremisce et effuge,
invocato a nobis sancto et terribili Nomine Iesu,
quem inferi tremunt.
Ab insidiis diaboli, libera nos, Domine.
Ut Ecclesiam tuam secura tibi facias libertate servire,
te rogamus, audi nos.
Ut inimicos sanctae Ecclesiae humiliare digneris,
te rogamus, audi nos.
Dominicos sanctae ecclesiae
te rogamus audi nos.
Terribilis Deus de sanctuario suo Deus Israhel ipse.
Deus Israhel ipse. dabit virtutem,
et fortitudinem plebi suae, benedictus Deus.
Gloria Patri.

B. Fragmentos de las glosas emilianenses

Una reunión de demonios:

Quidam (QUI EN FOT) monachus
filius sacerdotis y dolorum... Et
ecce de repente (luego) uno de
principibus ejus veniens adorabit
eum. Cui dixit diabolus ¿unde
venis? Et respondit: fui in alia
provincia et suscitabi (lebantia)
bellum (pugna) et effusiones
(bertiziones) sanguinum...
Textos publicados por R.
Menéndez Pidal: Orígenes del
español.

C. Fragmento del Mio CID

Dixo el Çid:

¡Gracias, don abad, y so vuestro pagado!
Yo adobare conducho para mi y para mis vasallos,
Mas porque me vo de tierra, dovos çinquenta marcos;
Si yo algun dia visquiere, ser vos han doblados,
No quiero fazer en el monesterio un dinero de daño.
Evades aqui: para doña Ximena dovos çien marcos;
A ella y a sus fijas y a sus dueñas sirvadeslas este año.
Dos fijas dexo niñas y prendedlas en los braços;
Aquellas vos acomiendo a vos, abad don Sancho,
D'ellas y de mi mugier fagades todo recaudo.
Si esa despensa vos falleçiere o vos menguare algo,
Bien las abastad, yo asi vos lo mando;
Por un marco que despendades, al monesterio dare yo quatro.
[CRONISTA]
Otorgado selo habia el abad de grado.
Afevos doña Ximena con sus fijas do va llegando,
Señas dueñas las traen y aduzenlas adelante.
Ante el Campeador doña Ximena finco los hinojos amos,
Lloraba de los ojos, quisole besar las manos.
[XIMENA]
¡Merced, Campeador, en hora buena fuestes nado!
Por malos mestureros de tierra sodes echado.
¡Merced, ya Çid, barba tan cumplida!
Feme ante vos, yo y vuestras fijas, infantes son e de dias chicas,
Con aquestas mis dueñas de quien soy yo servida;
Yo lo veo que estades vos en ida
Y nos de vos partir nos hemos en vida.
¡Dadnos consejo por amor de Santa Maria

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

1. ¿Cómo se puede evidenciar la evolución del latín al castellano en los tres textos?
2. ¿Qué idioma actual, se parece mucho al latín?
3. ¿Qué palabras en latín no han cambiado mucho o nada al castellano?

Analiza y conoce.
Lee y realiza un resumen en el cuaderno

El español es una lengua romance (es decir, surgida durante el Imperio romano) que tiene su origen en el latín vulgar. Perteneció a la rama de lenguas itálicas derivada de la familia indoeuropea. Además de raíces y palabras de origen griego y latino, el español fue influenciado por el árabe, el hebreo, el germánico y las lenguas nativas de la península ibérica y de la América prehispánica.

5.1 Orígenes

Antes de la conquista de la península ibérica por parte del Imperio romano hacia el siglo III a. de C., y su consolidación en el siglo I a. de C., con lo cual se establecería el latín como lengua oficial, existían allí diversas lenguas de origen no indoeuropeo: precélticas y célticas, lusitano, celtibérico, vasco, fenicio, tartesio e íbero.

Si bien, con la colonización el latín sustituyó todas estas lenguas, se continuaron hablando en zonas aisladas. Como es el caso del vasco que se habla en la actualidad. Debido al bilingüismo, estas empezaron a influir en el latín vulgar, que se habló comúnmente hasta la caída del Imperio hacia el siglo V d. de C.

5.2 Del latín a las lenguas romances

Tras la caída del Imperio romano, la península ibérica sufrió diversas invasiones que hicieron que otras lenguas influyeran en el léxico del latín que allí se hablaba y que se transformara para dar origen al español. El mismo proceso sufrió el latín en otros lugares, dando origen a otros idiomas, como el francés, el rumano o el italiano, por lo cual a las lenguas nacidas del latín romano se les conoce como lenguas romances.

Ejemplo 1
espejo. La palabra espejo viene del latín *speculum*, formada de *specio* (mirar) y el sufijo instrumental *culum*, que encontramos en palabra como *espiráculo* y *oráculo*. Entonces, significa "instrumento de mirar".

Los visigodos invadieron la península a comienzos del siglo V y se establecieron definitivamente a finales del siglo VI. Esto hizo que al latín hablado entraran diversos germanismos. Por ejemplo, el latín *bellum* se cambió por *werra* que en español actual se lee *guerra* (en inglés *war*). Luego, a comienzos del siglo VIII, los árabes invadieron la península ibérica y permanecieron allí casi siete siglos. De nuevo, las lenguas habladas, ya diferentes del latín, se vieron influidas por el léxico árabe, lo que dejó palabras como *alcohol*, *almacén*, *algoritmo*.

Ejemplo 2
almirante. La palabra almirante viene del árabe *amir* que significa jefe. Recordemos que al es el artículo el: "el jefe".

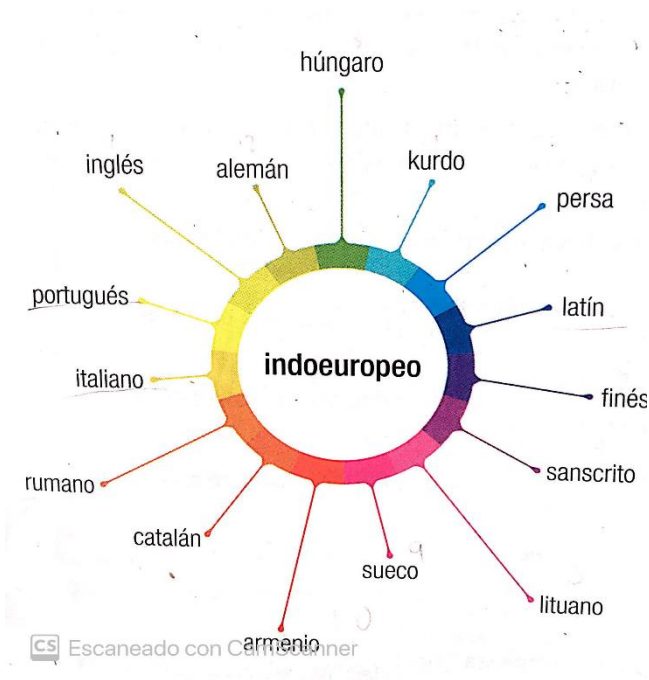
Estas sucesivas invasiones hicieron que el latín evolucionara y que empezaran a diferenciarse nuevas lenguas en toda la península: gallego-portugués, leonés, castellano, aragonés y catalán. Hacia los siglos XII y XIII, con el avance del reino de Castilla en alianza con el de León, en casi toda la península se estableció el castellano como lengua común, por lo cual al español actual se le llama también castellano.

5.3 De la Edad Media a la actualidad

La consolidación definitiva del español se da hacia el siglo XIII, durante el reinado de Alfonso X El Sabio, quien la convirtió en lengua oficial y propició que se empezara a desarrollar una copiosa literatura. El español alcanzó su establecimiento y esplendor hacia los siglos XVI y XVII con la literatura renacentista y barroca, de las cuales sobresalen Cervantes, Góngora, Quevedo y Calderón de la Barca, quienes sentaron las bases del español actual como lo hablamos hoy.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

ACTIVIDAD 2. Observa la ilustración y, con base en la información anterior, marca en el listado diez lenguas que tengan la relación más lejana o ninguna relación con el español



ACTIVIDAD 3. Explica con tus palabras qué relación tienen con el español las siguientes lenguas

- e. Lusitano
- f. Árabe
- g. Aragonés
- h. Catalán

ACTIVIDAD 4. Responde: ¿qué relación tienen los sucesos políticos y religiosos en la consolidación de los idiomas? Justifica tu respuesta

SEMANA 4 y 5
Tema 2: literatura medieval en España. La lírica popular en la Edad Media, la poesía épica medieval: Cantar de Mio Cid.

ACTIVIDAD 1. Observa la siguiente imagen y describe que características se dieron en la Edad Media



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

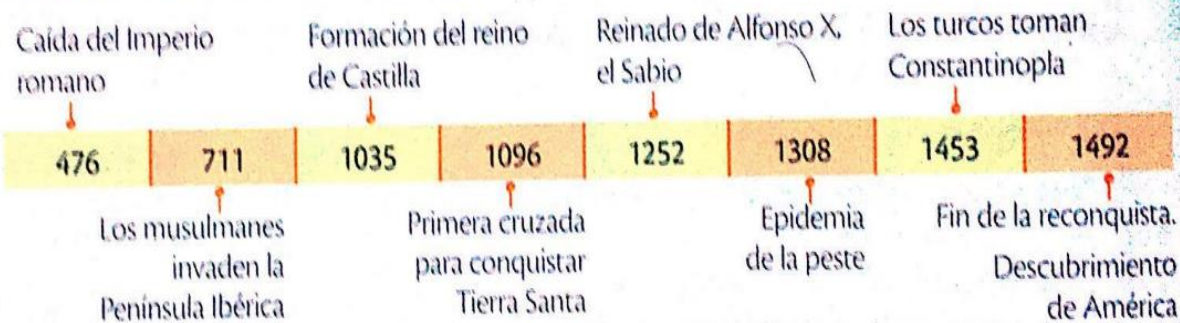
Analiza y conoce.
Lee y realiza un mapa conceptual en tu cuaderno

Edad Media

El desarrollo de las lenguas romances provoca la aparición de las diferentes literaturas, tanto en la Península ibérica como en el resto del continente.

1.1 Los periodos de la Edad Media española

La Edad Media comprende el periodo transcurrido desde la caída del Imperio romano (siglo V) hasta el Renacimiento (siglo XV). En la Península Ibérica, los mil años de la Edad Media se redujeron a la mitad, pues las primeras manifestaciones literarias se presentaron en el siglo X. Los acontecimientos sobresalientes de la Edad Media en la Península Ibérica inician con la caída del Imperio romano y concluyen con la fecha del descubrimiento de América.



Los musulmanes, los cristianos y los judíos convivieron durante mucho tiempo, unas veces de forma pacífica, otras enfrentándose duramente. Pero, en cualquier caso, su presencia enriqueció la vida cultural y le otorgó características particulares.

- En el año 711, los musulmanes comenzaron la conquista de la Península, que fue muy rápida si se exceptúan algunas zonas del norte.
- En las zonas del norte, a las que no llegaron los musulmanes, se formaron los primitivos reinos cristianos. Sin embargo, desde la llegada de los musulmanes, se inició una lucha entre estos, que perseguían conservar el poder, y los cristianos, que se empeñaban en recuperar sus privilegios. Estos organizaron la reconquista que culminó en 1492 con la conquista de Granada.
- Los judíos habitaban la península desde tiempo atrás.

1.2 La religión y la sociedad

En la Península Ibérica regía la teoría teocéntrica: se consideraba a Dios como centro del universo. La iglesia estaba presente en todos los aspectos de la vida: en la sociedad, en la política y en la cultura. La sociedad era rural y estaba organizada por estamentos que tenían una estructura piramidal: el rey ocupaba la cima; debajo, se encontraban los nobles y el clero; la base la ocupaba el pueblo llano.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

Características de la Edad Media

La sociedad medieval española se caracterizó por tres rasgos esenciales:

- Convivencia cultural de musulmanes, cristianos y judíos.
- Sentimiento religioso que afectó todos los ámbitos de la vida.
- Actividad guerrera, presente en el transcurso de estos siglos en la vida cotidiana.

Cada grupo social hizo aportes que favorecieron el florecimiento cultural y religioso de la época.

- Los musulmanes eran un pueblo con importantes conocimientos de Astronomía, Medicina y otras ciencias y disciplinas que llevaron a la Península.
- En las zonas del norte, los primitivos reinos cristianos desarrollaron el arte románico y el gótico, que constituyen una de las muestras arquitectónicas más importantes de la Península. Durante muchos años conservaron una estructura feudal organizada alrededor de iglesias, castillos y monasterios.
- Desde mucho tiempo atrás, habitaba también en este territorio otro grupo étnico, los judíos, quienes desempeñaron un importante papel en el desarrollo económico y cultural. Por ejemplo, uno de los legados del pueblo judío es la traducción y transmisión de los conocimientos de los árabes. Eran, además, los encargados de recaudar los tributos. También, se destacaron en el campo de la medicina.

La lírica popular en la Edad Media

Las actividades de carácter literario y poético de este grupo de poetas fue una forma de acercar a la población de la época, en su mayoría analfabeta, con el conocimiento, con el arte y la sensibilidad lírica. Además, aportaron el legado de héroes, guerras y leyendas que, posteriormente, sería uno de los cimientos de los futuros estados europeos.

2.1 Jarchas mozárabes y poesía trovadoresca

Las jarchas son la primera manifestación de la lírica peninsular en romance. Estas composiciones estaban escritas en mozárabe, lengua hablada por los cristianos que vivían en territorio musulmán y aparecían al final de unos poemas árabes cultos llamados *moaxajas*.

La mayoría trata situaciones amorosas y reproduce la voz de una joven que se lamenta ante la ausencia de su amado o se alegra por su pronta llegada. Una de sus características es la abundancia de oraciones exclamativas, interrogativas y vocabulario afectivo.

En los siglos XI y XII se desarrolló una poesía culta, escrita en provenzal (el romance que se hablaba al sur de Francia) y de autor conocido, lo cual supuso una gran novedad en el mundo medieval. Para practicar la poesía de los trovadores, era necesario dominar el arte de componer versos, por ello se consideraba más culta que la poesía tradicional.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

2.2 Mester de juglaría

El mester de juglaría surgió en España. *Mester* es una palabra que procede del latín y significa "arte u oficio". Por tanto, mester de juglaría significa "arte u oficio de los juglares". Los relatos épicos de los juglares reciben el nombre de *cantares de gesta*. Son poemas extensos que narran las hazañas de un héroe. Están formados por series de versos de distinto número de sílabas y con rima asonante. Los cantares de gesta se escribieron entre los siglos XII y XIV.

Entre los principales rasgos de estos poemas épicos, tenemos los siguientes:

- Son literatura oral y anónima hasta que empiezan a aparecer versiones escritas, a partir del siglo XI. Esto explica la presencia de fórmulas fijas y repeticiones, como los epítetos épicos.
- Se caracterizan por el realismo y la descripción de los lugares, la veracidad de los acontecimientos históricos y la ausencia de elementos fantásticos.

Destacan el *Cantar de Mio Cid*, *Las moedas del Cid* y *Los siete infantes de Lara*.

La poesía épica medieval: Cantar de Mio Cid

El *Cantar de Mio Cid* es el único cantar de gesta de la literatura medieval que se conserva casi completo. El manuscrito conservado está fechado en 1207 por Per Abbat, un copista.

3.1 Argumento

El *Cantar de Mio Cid* narra las aventuras del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar, un personaje histórico que vivió en la segunda mitad del siglo XI.

El poema se compuso hacia 1140. Es probable que no hubiese un único autor sino dos: un juglar de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli.

El tema principal del *Cantar de Mio Cid* es la capacidad de un personaje heroico para recuperar la honra perdida. Aunque el personaje es histórico, los hechos no son completamente fieles a lo ocurrido: Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado injustamente por el rey; sale de Burgos dispuesto a defender la verdad y recuperar su honor conquistando territorios para su rey. Su fidelidad al rey Alfonso VI, como buen vasallo, será otro de los temas del poema.

3.3 Estructura del Cantar

El *Cantar de Mio Cid* es una obra épica que narra el proceso de ascenso de un héroe caído en desgracia y desterrado, quién luego de superar innumerables obstáculos, consolida finalmente su honor y su prestigio.

Estos acontecimientos son cantados en 3730 versos irregulares con rima asonante. El poema se divide en las siguientes tres partes o cantares:

Cantar del destierro

Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado injustamente de Burgos y se marcha con sus leales vasallos a luchar contra los musulmanes para así recuperar la gracia del rey Alfonso VI, a quien veneran.

Cantar de las bodas

El Cid reconquista Valencia y obtiene un nuevo favor del rey. El propio rey Alfonso VI pacta las bodas de doña Elvira y doña Sol, hijas del Cid, con los infantes de Carrión.

Cantar de la afrenta de Corpes

Los yernos del Cid son acusados de cobardía, porque huyen de un león. Para desquitarse, azotan a sus esposas y las abandonan en un pinar en Corpes. Al final, la ofensa es vengada y ellas contraen nuevas nupcias con los infantes de Navarra y de Aragón.



Estatua ecuestre del Cid Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

ACTIVIDAD 2. Lee el siguiente fragmento de *los siete infantes de La* y responde las preguntas

Saliendo de Canicosa
por el val del Arabiana,
donde don Rodrigo espera
los hijos de la su hermana,
por el campo de Almenar
ven venir muy gran compaña,
muchas armas reluciendo,
mucha adarga bien labrada,
mucho caballo ligero,
mucha lanza relumbraba,
mucho pendón y bandera
por los aires revolaba.
Alá traen por apellido,
a Mahoma a voces llaman;
tan altos daban los gritos,
que los campos retemblaban:
—¡Mueran, mueran –van diciendo–
los siete infantes de Lara!
¡Vengüemos a don Rodrigo,
pues que tiene de ellos saña!

Escaneado con CamScanner
Los siete infantes de Lara (fragmento). 1996



a. ¿Qué acontecimientos se describe en el poema?

b. Identifica el sentimiento que motiva la acción

ACTIVIDAD 3. Observa la fotografía de la estatua ecuestre del Cid Campeador y responde las preguntas

- ¿Cuáles de las siguientes palabras no describen a un caballero medieval
 - Valiente
 - Agresivo
 - Honorable
 - Solidario
 - Tímido
 - Temeroso
- Describe la foto y emplea palabras propias de la indumentaria de los caballeros medievales
-

ACTIVIDAD 4. explica qué valores tiene el héroe del *Cantar de Mio Cid* que permanezcan vigentes en la actualidad. Luego explica cuáles no están vigentes, pero serían útiles para la sociedad del siglo XXI

SEMANA 6 y 7
Tema 3: los actos del habla

ACTIVIDAD 1. Lee atentamente las siguientes oraciones y determina cuál es la intención del emisor en cada caso

- Parece que va a llover
- ¿nos tomamos un café?
- Necesito que términos esa tarea pronto.
- No hace falta encender las luces a esta hora del día
- Cómprame una o dos de la rifa
- ¿vendrías conmigo a la función de teatro?

Analiza y conoce.
Lee y realiza un resumen en tu cuaderno

Al hablar, además de pronunciar palabras, realizamos algunas acciones: invitar, saludar, aconsejar, felicitar, discutir, ordenar, entre otras. Es decir, no sólo decimos algo sino que importa con qué intención y cómo lo hacemos.

A los enunciados que pronunciamos y constituyen acciones como las arriba señaladas se les denomina actos de habla, y estos corresponden al lenguaje que usamos, al de una situación concreta en la práctica.

6.1 Actos de comunicación

Cada hablante, al participar en un proceso comunicativo, desata tres actos de comunicación.

- **Acto locutivo.** Que corresponde al acto simple de decir algo, de pronunciar palabras que tienen un significado como tal. Por ejemplo: “Préstame el libro”.
- **Acto ilocutivo.** Que corresponde a la intención o finalidad de la acción realizada al pronunciar el enunciado. En el caso del ejemplo anterior, hacer una petición.
- **Acto perlocutivo.** Que corresponde al efecto que el acto ilocutivo produce en el oyente. En el caso anterior puede ser de prestar o no el libro. No obstante, no siempre el acto ilocutivo produce un efecto o respuesta del oyente.

Al estar en el plano del habla cotidiana, los actos de habla son concretos y responden a situaciones del contexto. Dado lo anterior, pueden variar según el grado de educación de los hablantes o el grado de formalidad que se use en cada contexto.

6.2 Clasificación de los actos de habla

Los actos de habla pueden clasificarse según como son usados por los respectivos emisores y según el tipo de acción que se lleva a cabo mediante ellos.

En el primer caso, los actos de habla pueden ser directos e indirectos. Son directos cuando se entiende claramente la intención del emisor. Por ejemplo: “Tráeme la cacerola”. En este caso queda claramente expresada la orden.

Son indirectos cuando no se expresa claramente la intención del emisor. Por ejemplo si es un padre quien dice a su hijo: “Ya es hora de poner a freír los tomates en la cacerola”, está sugiriendo a este que le alcance la cacerola.

En cuanto al tipo de acción que se lleva a cabo mediante ellos, pueden ser:

Asertivos	El hablante afirma algo sobre el mundo.	Pej.: “Lluevé a cántaros”.
Directivos	Buscan que el oyente actúe según los deseos del hablante.	Pej.: “Apaga ya la televisión”.
Compromisorios	El hablante se compromete a una acción a futuro.	Pej.: “Mañana iré a verte”.
Declarativos	El hablante, por medio de su palabra de autoridad, crea un nuevo estado de cosas.	Pej.: “Es la tercera vez que llamo tu atención. Por favor, sal del salón”.
Expresivos	El hablante manifiesta sus sentimientos y actitudes.	Pej.: “Me siento orgullosa de ti”.

Las situaciones de la vida diaria están mediadas tanto por la intención como por la interpretación de las mismas. En ocasiones, el contexto también es un factor que influye directamente en el acto perlocutivo.

Ejemplo

Acto locutivo. La persona enuncia su petición con un lenguaje figurado y con la intención concreta de recibir un producto a cambio de dinero.

Dentro de la clasificación de los actos de habla, este sería un acto directivo, ya que se espera una acción del receptor.

Me regala un sobre de café y una libra de azúcar, por favor.

Claro, pero no se lo regalo, se lo vendo.

Acto perlocutivo. Quien interpreta el mensaje lo hace en su sentido estricto. Por ello, hace la aclaración.

Acto ilocutivo. Los mensajes pueden ser transmitidos con una intención pero ser interpretados con otra.



ACTIVIDAD 2. Relaciona cada definición con el acto de habla correspondiente, según su clasificación

El hablante manifiesta sus sentimientos y actitudes	Indirecto
El hablante expresa claramente su intención	Compromisorio
El hablante busca que el oyente cumpla sus deseos	Expresivo
El hablante no expresa claramente su intención	Asertivo
El hablante se compromete a una acción a futuro	Directo
El hablante afirma algo sobre el mundo	Directo

ACTIVIDAD 3. Lee la siguiente expresión e identifica los actos locutivo, ilocutivo y perlocutivo

“Quieres que vayamos a cine”

- a. Acto locutivo:
- b. Acto ilocutivo:
- c. Acto perlocutivo:

ACTIVIDAD 4. Realiza las siguientes actividades:

- a. Explica con tus palabras las diferencias entre acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo
- b. Transcribe un dialogo que tengas en las mañanas con alguno de tus familiares e identifica en las oraciones los distintos actos de habla presente

SEMANA 8 y 9
Tema 4: dialecto, jerga y argot

ACTIVIDAD 1. Analiza la situación y responde a las preguntas

La abuela de Ana ha vivido toda su vida en el campo y se dedica a diferentes labores agrícolas. Ella solo estudió la primaria en una escuela rural y casi nunca viene a la ciudad a visitar a su familia. Cuando estamos en vacaciones, Ana la visita y aprende mucho sobre animales y plantas. Un día, su abuela empezó a sentirse muy enferma, así que tuvieron que traerla a la ciudad para que la examinaran los especialistas. Durante las consultas y los exámenes, ella se sentía muy confundida, ya que desconocía por completo las palabras que los médicos utilizaban no solo para referirse a las dolencias que la aquejaban sino a todas las cosas que la rodeaban. Ana y su mamá tenían que acompañarla siempre y explicarle lo que las demás personas querían decirle.



	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO:1	

- ¿Por qué crees que la abuela de Ana no comprende lo que le dicen los médicos?
- ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza en la medicina?
- ¿es diferente la manera de hablar de las personas del campo y de las personas de la ciudad?
- ¿Qué diferencias hay entre la manera de hablar de los jóvenes y los adultos mayores?

Analiza y conoce.
Lee y realiza un resumen en tu cuaderno

Nuestra lengua es el idioma español. Esta presenta variaciones según los grupos sociales que la usan, entre estas variaciones se cuentan el dialecto, la jerga y el argot. El dialecto es una variedad de la lengua que surge según la región a la que pertenezca el grupo que la hable; en Colombia existen los dialectos paisa, costeño, cundiboyacense, entre otros, y se distinguen por el acento y el vocabulario. La jerga es una variante del habla usada por grupos sociales de menor tamaño. Existen jergas profesionales, las cuales hacen uso de un vocabulario técnico y especializado, o jergas sociales, motivadas por intereses lúdicos; tienen jergas, por ejemplo, los estudiantes, los militares, los comerciantes y los médicos. El argot es una variante del habla usada por reducidos grupos sociales cuya motivación es encubrir u ocultar la comunicación. Dada esta condición, los argots surgen generalmente entre delincuentes; no obstante, también pueden surgir en otro tipo de grupos, como la policía secreta.

ACTIVIDAD 2. Plantea tres acciones que pueden implementarse para resolver las dificultades de la abuela de Ana, así como las consecuencias que estas traerían.

ACTIVIDAD 3. Señala cual de estos comportamientos tienes cuando escuchas un dialecto (paisa, santandereano, costeño, etc.) o un argot (delincuentes, policías, etc.).

- Me da risa y creo que las personas que lo usan son tontas e ignorantes
- Pienso que las personas que lo usan son muy inteligentes y educadas
- Me parece que quienes hablan así son muy peligrosos e indeseables
- Creo que quienes lo hablan son personas raras

ACTIVIDAD 4. Investiga sobre el parlache, un argot que surgió entre los jóvenes que habitaban las zonas populares y marginales de Medellín y que se dedicaban al tráfico de drogas y la delincuencia. Escribe un texto breve en el que reseñes la información hallada. Puedes tener en cuenta:

- ¿Cuáles son las características de este grupo social?
- ¿Qué relación hay entre el parlache y el dialecto paisa?
- ¿Por qué se dice que esta variedad corresponde a un argot?
- ¿Qué impresión genera el uso de este argot en las personas que no lo hablan?