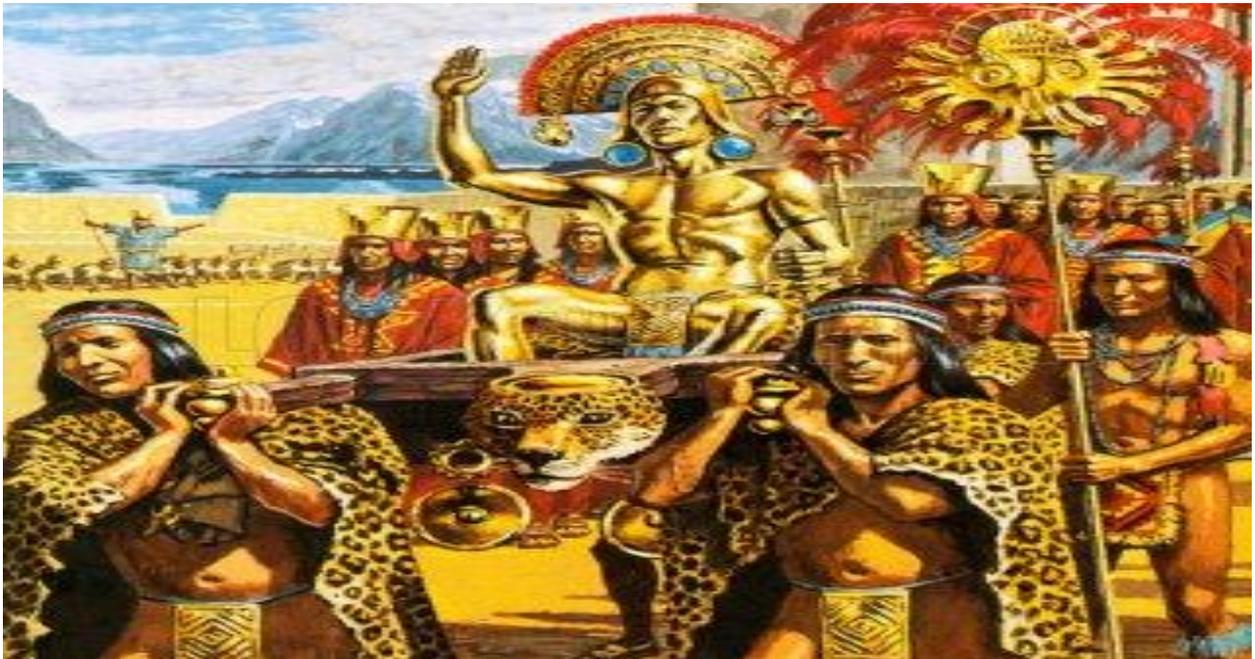


	<b>ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO</b>	FR-1540-GD01	
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO CENTAUROS</b> Aprobación oficial no.0552 del 17 de septiembre del 2002 NIT 822.002014-4 Código DANE 150001004630	Vigencia: 2013	
	<b>APOYO A LA GESTION ACADEMICA</b>	Documento controlado Página 1 de 7	

## LENGUA CASTELLANA. GUIA N°1

<b>Docente:</b> NINA BEATRIZ ROCHA ESCOBAR	<b>Área:</b> Lengua Castellana
<b>Sede:</b> LA ROSITA	<b>Fecha:</b> 01 de febrero de 2021 a 09 de abril de 2021
<b>Correo electrónico</b>	ninabeatrizrocha@gmail.com
<b>WhatsApp del Docente</b>	3108654703
<b>Grado</b>	8-2
<b>La presentación de actividades en perfecto orden y con buena ortografía son indispensables para la presentación de actividades y se tendrán en cuenta para su respectiva calificación</b>	

## LITERATURA PRECOLOMBINA



Observa la imagen con atención y luego responde las siguientes preguntas:

- A. ¿Quién era el Cacique? ¿Que representaba el cacique para su pueblo?
- B. Conoces la leyenda de El Dorado? ¿Sabes algo de ella?
- C. Escribe dos aspectos positivos y dos aspectos negativos de la llegada de los Españoles a

América.

1 Lee el tema: Antecedentes de la literatura colombiana y elabora un resumen.

# 1 Antecedentes de la literatura colombiana

## Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿conoces algún mito de un pueblo indígena americano?, ¿de qué trata?, ¿qué aspectos destacarías de él?



## Analiza y conoce

Históricamente, el encuentro de dos pueblos, bien por casualidad o fruto de guerras o invasiones por intereses económicos y políticos, motiva el desarrollo de nuevas manifestaciones culturales.

La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América, que borró en gran medida el rico acervo cultural de los aborígenes e impuso los cánones estéticos europeos.

## 1.1 Comunidades prehispánicas

Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a la llegada de los españoles.

El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo transmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias.

### Ejemplo

#### Canto de solidaridad

Distribúyase el pescado de mar,  
distribúyase el sábalo, distribúyase el pez-sierra. [...]  
distribúyase el tiburón, distribúyase el pargo.

[...] El flautista llama a la niña  
y la previene para que ajuste bien  
el borde de su blusa.

Distribúyase el-mero,  
distribúyanse las conchas que se adhieren a las rocas  
y a los mangles. [...]

Comunidad kuna (fragmento).

Compartir los recursos naturales es costumbre de las comunidades indígenas.

Los mitos, leyendas y ritos son ricos en leyes y normas para cumplir en la vida.

## Enriquece tu vocabulario

**mangle.** Arbusto tropical dotado de un complejo sistema de raíces aéreas y de largas ramas que llegan al suelo y arraigan en él, y que crece en zonas inundadas por el mar.

## 1.2 Conquista, Colonia e Independencia

Entre la llegada de Colón a América y la Independencia transcurren más de tres siglos que se dividen en:

- **Conquista (1504-1550):** los textos, más allá del carácter literario, informan sobre la exploración y el éxito de la conquista y la labor misionera.
- **Colonia (1550-1780):** los escritos rememoran la gesta conquistadora o narran hechos de la época, ahora sí con una preocupación literaria.
- **Independencia (1780-1830):** se producen textos de muy variada índole, todos marcados por la ilustración de sus autores y el ansia de emancipación.

## 1.1 Desarrolla las actividades de aprendizaje 1 y 2 de la página 13.

Resaltar todos los adjetivos en el texto.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

1 Lee el texto y realiza las actividades.

♦ **La creación**

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar estaba en todas partes. El mar era la Madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar y así ella estaba en todas partes. Así, primero, solo estaba la Madre. Se llamaba Gaulchovang. La Madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era *Aluna* [pensamiento o idea]. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así la Madre existió sólo en *aluna* en el mundo más bajo, en la profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la Madre, se formaron arriba las tierras, los mundos, hasta donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la Madre y el agua y la noche.

No había amanecido aún. La Madre se llamaba entonces Se-ne-nuláng. También existía un Padre que se llamaba Kata Ke-ne-ne-Nuláng. Ellos tenían un hijo que llamaban Bunkua-sé. Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran *aluna*. Eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer instante.

Comunidad kogoi (fragmento).



a. Indica, según el relato, qué es primero y qué es último en la creación.

- Las tierras y los mundos.
- El sol, la luna, la gente, los animales.
- El mar, la madre, la noche.

b. Elabora un árbol familiar en el que aparezcan los distintos personajes del mito y la relación que se establece entre ellos.

#### Argumenta

2 Según lo descrito en el relato, ¿con qué se podría comparar a *Aluna* dentro de la tradición religiosa cristiana?, ¿por qué? Consigna dos elementos en común.

#### Propón

3 En la lectura se anuncian nueve mundos y solo se describe el primero. Predice y escribe qué aspecto tendrían los ocho restantes.

### Evaluación del aprendizaje

✓ Explica cómo se accede a la literatura colombiana a través de la tradición oral de las comunidades indígenas y responde:

- ¿Crees que es posible que un relato se transmita de manera fiel a lo largo de más de quinientos años?

13

## 1.2 Sobre La Literatura Indígena en Colombia, explica brevemente:

- Origen
- Yurupari. ¿Qué es? ¿De qué trata?
- ¿En qué consistieron Los desanas?

## 2 Literatura indígena en Colombia

**Saberes previos**

- Lee los siguientes fragmentos e identifica qué personajes aparecen en cada uno y en qué se diferencian. ¿Sobre qué trata cada fragmento?, ¿cuál es mito y cuál leyenda?

Un fantasma, nada más existía. / El padre cogió una quimera, cogió algo misterioso. / Nada existía. Mediante un sueño el Padre Nainuema / (el que tiene algo inexistente) / retuvo la quimera y la pensó para sí. / Ningún palo había para sujetarla. / con un hilo soñado sujetó la quimera mediante el aliento.

Comunidad huitoto. Poema de la creación (fragmento).

Dentro de los espíritus hay muchas clases, según su misión; incluso unos que tienen forma y otros que no la tienen. A Yaku-Runa le dieron la forma de un gran delfín, ordenándole surcar el Amazonas en busca de pescadores o de lavanderas solitarias, para robarles el alma.

Comunidades amazónicas. Yaku-Runa sale del agua. Versión de Hugo Niño (fragmento). 1976

**Angios**

Los mitos y las leyendas son relatos originarios de todos los pueblos, que conforman los cimientos de su cultura, de sus creencias religiosas y, por lo general, de su literatura.

La literatura indígena colombiana abarca manifestaciones aún vivas, porque provienen de la tradición oral; y por la misma razón, tampoco se diferencia si pertenecen a la poesía o a la narrativa.

### 2.1 Yurupari: mito, leyenda y epopeya del Vaupés

Uno de los textos indígenas más valiosos es *Yurupari*, cuya versión más conocida es la contada por el indígena Maximiliano José Roberto.

El mito enlaza varias historias en torno al origen y trasegar del payé o chamán Yurupari, quien entrega a los indígenas pautas y rituales de comportamiento que regulan su relación con la naturaleza.

**Ejemplo**

#### Yurupari

En el principio del mundo una terrible peste se desató entre los habitantes de la sierra de Tenui y atacó exclusivamente a los machos. No escaparon sino unos pocos viejos inútiles, cargados de años y un antiguo payé (hechicero). **Apesadumbradas** por esto las mujeres, y previendo la inminente extinción de su raza [...] resolvieron reunirse en consejo [...] Los **pareceres** más extraños y diversos se discutieron [...]

Comunidad desana (fragmento).

Las mujeres se preocupan por la reproducción y la continuidad de la comunidad.

### 2.2 Los desanas

El etnólogo austriaco Gerardo Reichel-Dolmatoff hizo una de las recopilaciones de tradiciones orales indígenas más importantes a la fecha, también en torno a las culturas del Vaupés, la cual se publicó en 1967 bajo el título *Desana: simbolismo de los indios Tukanos del Vaupés*.

**Ejemplo**

#### El mito de la creación

En el comienzo de todo estaban el Sol y la Luna. Eran hermanos gemelos. Primero existían solos, pero luego el Sol tuvo una hija y vivía con ella como con su mujer. El hermano Luna no tenía mujer y así se puso celoso y trató de enamorar a la mujer del Sol [...]

Comunidad tukano (fragmento).

El mito se refiere siempre a los orígenes del mundo o los seres.

**Enriquece tu vocabulario**

**apesadumbrada.** Que se ve triste o afligida.

**parecer.** Punto de vista.

### 1.3 Desarrolla en tu cuaderno, las actividades de aprendizaje de la página 15.

Literatura

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

#### Actividades de aprendizaje

**Interpreta**

1 Lee el texto y realiza las actividades.

- El curandero en un extremo del piso de plata, en un asiento pequeño, está sentado mirando el lugar. El viento del norte se hace más fuerte; el curandero está mirando el lugar. El viento del norte y el viento del sur están peleando; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar se están moviendo con espuma; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi lo alcanzan; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi se han calmado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero. Las olas del mar casi se han alisado; el curandero está mirando el lugar; él es el curandero.



Comunidad cuna. *Canto mágico para curar la locura* (fragmento).

- Identifica las acciones que se presentan en la lectura.
  - Las olas del mar se agitan violentamente por culpa del curandero.
  - El curandero permanece sentado a pesar de que las olas se acercan peligrosamente a él.
  - El curandero logra calmar las aguas.
  - El curandero usa su magia para curar al mar.

**Argumenta**

2 Responde: ¿por qué los cantos pueden ser considerados parte de la tradición oral de una comunidad? Comparte tu respuesta con los compañeros del curso.

**Propón**

3 Cuando has estado enfermo en tu casa, ¿qué trato te dan? Crea una canción para calmar a alguien triste o para aliviar a alguien enfermo.

#### Evaluación del aprendizaje

- Nombra los mitos colombianos que has conocido a través de la literatura.
  - ★
- Responde las siguientes preguntas y, a partir de dicha reflexión, escribe un texto corto que recoja tus ideas al respecto:
  - ★ ¿Qué elementos propios de la identidad colombiana se pueden conocer a través de los mitos y la literatura indígena?
  - ★ ¿Qué aportes podría traer para la sociedad colombiana el conocimiento y la conservación de la tradición oral indígena?

15

2. El Carnero es una de las obras más representativas de la época colonial. ¿Quién es su autor? ¿De qué trata?

**3 La narrativa durante la Colonia**

**Saberes previos**

- Observa la ilustración y responde.



- ¿Qué sucede en la escena?
- ¿Cómo actúan los personajes?
- ¿Es una situación que pueda darse en la vida cotidiana?
- ¿Conoces alguna obra literaria que presente la cotidianidad de la época de la Colonia en América?

**Analiza y conoce**

Los hechos y sucesos cotidianos, aquellos que narran la vida de los habitantes de una región o población, han sido tema de la literatura.

Durante la Colonia, las obras en prosa empiezan a distanciarse de la simple crónica de Conquista y se adentran en la descripción de la vida cotidiana de sus habitantes.

**El carnero**

La obra insigne de este periodo, *El carnero*, reúne una crónica de Conquista y los pormenores de los primeros cien años de vida de Santafé de Bogotá. Aunque tiene rasgos de novela, por la conciencia del narrador, el uso de diálogos, la elaboración de personajes, el planteamiento de conflictos y tensiones, *El carnero* no se considera como tal, pues enlaza las historias a modo de collage en el desarrollo de la crónica.

**Ejemplo**

Entre los hombres que vinieron con el visitador Álvaro Zambrano, vino Francisco Martínez Bello. Este casó en esta ciudad con doña María de Olivares, hija de Juan de Olivares, sobrino de María Blasa de Villarroel, mujer de don Fernando de Alfaro, el mercader. De este matrimonio parió la doña María de Olivares una hija, de lo cual el Francisco Martínez Bello tomó mucho enfado, importunó muchas veces a la mujer que matase a la criatura. ¡Pensamiento cruel y de hombre desalmado! y dejado, si se puede decir, de la mano de Dios. ¡Como si la madre o la hija fuesen partes, o culpantes, en el engendrar o nacer! De no querer la mujer cumplir lo que el marido le mandaba, había disgustos entre ellos.

Sucedió pues que enfermó la María Blasa de Villarroel, tía del Juan de Olivares, y para sacramentarla llevaron un crucifijo de la sacristía de Santo Domingo, para aderezar un altar. Pues habiéndola sacramentado, al cabo de dos o tres días fue el sacristán por el Cristo. Estaba sentada la doña María de Olivares junto a la cama de la enferma; entró el fraile y sentóse junto a ella (hoy es vivo este fraile, y tal persona, que en el discurso de su vida no se le ha sentido flaqueza ninguna, y en esta parte muy averiguado); a la sazón entró el Francisco Martínez Bello, y como vio sentado al fraile junto a la mujer, se alborotó [...]

Juan Rodríguez Freyle. *El carnero* (fragmento). 1638

La descripción de casos de homicidio es un tema recurrente.

El autor empieza sus propios sucesos: los hechos dentro de la narración.

Se incluyen comentarios para darle veracidad al relato.

**Enriquece tu vocabulario**

**mercader.** Comerciante o vendedor.

**sacramentar.** Administrar los sacramentos; en este caso se refiere a la unción de los enfermos.

**sacristán.** Quien se encarga del cuidado de la iglesia.

**fraile.** Miembro de una orden religiosa. Aquí el fraile es a su vez sacristán.

Literatura

16

## 2.1. ¿Qué son las crónicas de Indias? ¿Cuál es el valor cultural de la crónica?

Comprender e interpretar textos

# 5 La crónica de indias

**Saberes previos**

- ¿Sabes qué son las crónicas de indias? Identifica cuál de los siguientes puede ser un título para este tipo de texto e imagina cuál puede ser su contenido. Explica tu elección.
  - *El corazón de las tinieblas*
  - *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*
  - *Pocahontas*

**Análisis comparativo**

"Caminábamos en silencio por la trocha que corría paralela al Takana, un quebradón que discurre por la espesa selva en las proximidades de Leticia, cuando el grito despacible de un rapaz rompió la modorra de la tarde. [...]

-Ese es májaño, el más grande de todos los gavilanes. Las plumas de encima y de las alas son negras y blancas las de la pechera".

Mito Huitoto. Versión de Fernando Urbina Rangel. *Dijoma* (fragmento). 2010

- Relaciona el contenido del texto con el de *Décadas* y señala las semejanzas en el tratamiento del tema.

**Enriquece tu vocabulario**

**silbo.** Voz aguda y penetrante de algunos animales, como la de la serpiente.

**palmo.** Distancia que va desde el extremo del pulgar hasta el del meñique, estando la mano extendida y abierta.

**Analiza y conoce**

A pesar de que este tipo de textos carecían de intención artística, los textos de los cronistas en América concuerdan más con el relato de ficción, debido al extrañamiento que les produjo la realidad americana.

En este sentido, la crónica toma elementos de la historia, pues describe lugares, hechos y personas reales, y de la literatura, pues el cronista emplea recursos literarios (como la hipérbole) y de la ficción (seres fantásticos tomados de los bestiarios y leyendas antiguas).

**El valor cultural de la crónica**

Mezcla de noticia y novela, de trabajo historiográfico y literario, la crónica de indias alimentó la imagen que los europeos se hicieron del Nuevo Mundo, de sus gentes, costumbres y paisajes.

En ella primó, por largo tiempo, la voz del conquistador, triunfante y caballeresco; situación que apenas vino a cambiar hacia finales del siglo XVI, cuando empiezan a conocerse crónicas escritas por indios y mestizos. Con ello, las crónicas de indias empezaron a complementarse con las "crónicas indias".

En la crónica se mezcló, indudablemente, la cultura caballeresca y la imaginaria de los bestiarios medievales. No obstante, la publicación de las crónicas estuvo sometida a revisión de distintas autoridades que censuraban todo aquello que iba contra los preceptos católicos, como las descripciones de prácticas sexuales y ciertos ritos nativos.

**Ejemplo**

**Décadas**

Y habiendo ido a pescar una noche de luna muy clara, más de treinta indios de Acatepeque, estando hablando, oyeron cerca de sí grandes **silbos**, y vieron un animal que les miraba, con ojos como de fuego, y de miedo se subieron a los árboles y como llegó vieron que era como culebra, y que tenía los pies como de un **palmo** y una forma de alas encima, y era largo como un caballo, y andaba despacio, y deste miedo no volvieron más allí. Tres indios de los Quelenes certificaron, que pasando por aquel río habían visto aquel animal, dando silbos, y dieron las señas del, y dijeron que les parecía que bajaba a beber al río, y un indio iba detrás de los otros, tan espantado que murió luego. (Década IV, libro X, cap. XII, 283) [...]

Antonio de Herrera y Tordesillas (fragmento). 1615

Se utiliza la narración literaria para relatar un evento histórico.

Se evidencia la influencia de los bestiarios medievales. Se describe a una criatura sobrenatural.

20

## 2.2. Desarrolla en tu cuaderno los puntos 2 y 3 de la página 21

tipología textual

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

### Actividad de aprendizaje

#### Interpreta

1 Responde las preguntas a partir de la crónica de la página anterior.

- a. ¿Qué elementos históricos y literarios encuentras en ese fragmento?
- b. ¿Qué costumbre indígena es posible identificar?
- c. ¿Quién narra la historia?, ¿cómo se enteró de ella? y ¿qué elementos del texto permiten saberlo?

#### Argumenta

2 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

##### Comentarios reales

Chasqui llamaban a los correos que había puestos por los caminos para llevar con brevedad los mandatos del rey y traer las nuevas y avisos que por sus reinos y provincias, lejos o cerca, hubiese de importancia. Para lo cual tenían a cada cuarto de legua cuatro o seis indios mozos y ligeros, los cuales estaban en dos chozas para repararse de las inclemencias del cielo. Llevaban los recaudos por su vez, ya los de una choza, ya los de la otra; los unos miraban a la parte del camino, y los otros a la otra, para descubrir los mensajeros antes que llegasen a ellos, y aperebirse para tomar el recaudo, porque no se perdiese tiempo alguno. Y para esto ponían siempre las chozas en alto, y también las ponían de manera que se viesen las unas a las otras. Estaban a cuarto de legua, porque decían que aquello era lo que un indio podía correr con ligereza y aliento sin cansarse.

Inca Garcilaso de la Vega (fragmento). 1609



- a. ¿Qué información sobre la cultura inca suministra el fragmento al lector contemporáneo?
- b. Averigua quién fue Inca Garcilaso de la Vega y cuál fue su aporte a la historia de América.
- c. ¿A qué periodo histórico corresponde el texto del Inca Garcilaso?

3 Escribe un párrafo, a modo de crónica de indias, en el que describas un lugar que visitas por primera vez.

#### Evaluación del aprendizaje

i Relee el fragmento de Antonio Herrera y Tordesillas y compáralo con el del Inca Garcilaso.  
★ ¿Cuál tiene mayor contenido literario y cuál un tratamiento más histórico? Explica.

ii Indica qué aspectos propios de la ficción se encuentran en las crónicas de indias.  
★

21

3. Explica cuáles son las funciones del lenguaje y da dos ejemplos de cada una.

## 7 Funciones del lenguaje

### Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿qué intención comunicativa expresa o se puede inferir del personaje que está en la imagen?



### Analiza y conoce

Según el acto comunicativo y la intención que este pueda tener el lenguaje cumple unas funciones. A partir de estas funciones es posible describir, analizar y determinar los objetivos que se trazan las personas al interactuar en un proceso de comunicación.

Las funciones del lenguaje describen la forma en que las personas interactúan y los objetivos o intenciones que hay detrás de su actitud comunicativa.

#### Función expresiva

Es la que permite compartir sentimientos, deseos y estados de ánimo. Esta función se puede ver en los escritos de un diario, charlas telefónicas, poemas, correos electrónicos, mensajes radiales, entre otros. Un ejemplo concreto en el que se evidencia esta función es: *¡Estoy tan enamorado!*

#### Función apelativa

Le permite al emisor persuadir al receptor en el acto comunicativo. Con recursos verbales, el emisor construye un mensaje de tal forma que se logre su objetivo: persuadir. Los recursos verbales más utilizados son las preguntas, los vocativos (*tú, Javier*), el modo imperativo o las órdenes (*piensa, define*) y adjetivos valorativos (*increíble, maravilloso*).

#### Función metalingüística

Es aquella que permite reflexionar sobre el lenguaje mismo cada vez que hablamos, escribimos o nos expresamos. Si el receptor no escuchó el mensaje, el emisor lo repite. De la misma forma, si el término que usó el emisor se presta para ambigüedades, este tiene la posibilidad de aclararlo.

#### Función estética

Uso del lenguaje para manipular la forma en la que se crea el mensaje. Se expresa en el juego o los diferentes estilos literarios: un poema, una canción o un diálogo en una obra de teatro.

#### Función fática

Corresponde a los mensajes o expresiones, cuya función es la de iniciar, prolongar o interrumpir una comunicación. Cualquiera de los participantes puede usarla sin restricción alguna. Cuando alguien no comprende, por ejemplo, en una llamada telefónica dice: *¿cómo?, me repites*.

#### Función referencial

Esta función le permite a los participantes de la comunicación nombrar o describir hechos de carácter periodístico, informativo, biográfico, etc.



3.1. Desarrolla en tu cuaderno las actividades de aprendizaje 1 y 2 de la página 25

**Dimensión pragmática**

Realiza todas las actividades en su cuaderno

**Actividades de aprendizaje**

**Interpreta**

1 Observa la imagen y responde: ¿Qué funciones se pueden evidenciar en ella? Explica tu respuesta. Escribe en tu cuaderno un párrafo con la estructura que se presenta a continuación.

Se evidencia la función ..... porque...

Se evidencia la función ..... porque...



**Argumenta**

2 Lee el texto y responde las preguntas.

"Estábamos rodeados de montañas vírgenes, pero yo quería conocer el mar. Por suerte mi voluntarioso padre consiguió una casa prestada de uno de sus numerosos compadres ferroviarios. Mi padre, el conductor, en plenas tinieblas, a las cuatro de la noche (nunca he sabido por qué se dice las cuatro de la mañana) despertaba a toda la casa con su pito de conductor. Desde ese minuto no había paz, ni tampoco había luz, y entre velas cuyas llamas se doblegaban por causa de las rachas que se colaban por todas partes, mi madre, mis hermanos Laura y Rodolfo y la cocinera corrían de un lado a otro enrollando grandes colchones que se transformaban en pelotas inmensas envueltas en telas de yute que eran apresuradamente corridas por las mujeres. Había que embarcar las camas en el tren." [...]

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido* (fragmento). 1974

a. ¿Cómo usa el escritor la función referencial del lenguaje?

b. Pablo Neruda acude a la función expresiva: ¿cómo se evidencia esto?

**Propón**

3 Elabora un dibujo o un cómic en el que ejemplifiques el uso de alguna función del lenguaje. Compártelo con tus compañeros.

**Evaluación del aprendizaje**

✓ Selecciona una de las siguientes situaciones y explica qué funciones del lenguaje se están usando y por qué.



25

#### 4. Lee el fragmento de El Carnero y luego realiza el taller de lectura crítica

### Recordemos

- Las semejanzas y diferencias entre géneros literarios.
- Los aspectos estructurales de la reseña crítica.

### Aprenderemos a

- Reconocer y valorar los textos y autores prehispánicos.
- Identificar el estilo narrativo de las crónicas de Indias.

### Nos sirve para

- Reconocer los inicios de la literatura colombiana.
- Conocer las impresiones de los europeos al explorar el territorio nacional.

### Antes de leer

#### Activa saberes

1. Responde: ¿conoces la leyenda de El dorado? ¿qué sabes de ella?

#### Identifica paratextos

2. Observa la ilustración e infiere elementos presentes en el texto.

- Lagunas
- Búsqueda del oro
- Ritos suicidas
- Coronación de reyes

#### Explica recursos

3. Revisa el texto superficialmente e identifica: ¿para qué se utilizan palabras en letra cursiva?, ¿qué función cumple el texto resaltado en cursiva, después del título?

### El carnero

*En que se cuenta quién fue el Cacique de Guatavita y quién fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este Reino, y quién tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase asimismo el orden y estilo que tenían de nombrar caciques o reyes, y de dónde se originó este nombre engañoso del Dorado.*

En todo lo descubierto de estas Indias Occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de unos en otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este Reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la **jurisdicción** de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámolos príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir el rey, aquello para los naturales, lo otro para los españoles; y la misma razón corría en el Ramiriquí de Tunja. [...]

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenían dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no habían de ver el sol; solo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor. La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro **braseros** encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el sahumero de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes. Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo; la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, **chagualas** y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el sahumero, lo encendían en tierra, en tal manera, que el humo impedía la luz del día.

### Durante la lectura

#### Comprueba la comprensión

4. Explica la relación que tenía el heredero con el cacique.

#### Enriquece tu vocabulario

**jurisdicción.** Territorio que está sometido a la competencia de una autoridad.

**brasero.** Recipiente de metal, poco profundo y generalmente redondo, que se usa como calefacción y que funciona con brasas.

**chaguala.** Pendiente que los indios llevaban en la nariz.

9



A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, **fotutos** y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio.

#### Actualiza saberes

5. Señala en qué consistía el ofrecimiento del heredero y demás caciques que subían a la balsa.

#### Desarrolla habilidades

6. Identifica la oración donde se da cuenta del origen de la leyenda.

#### Enriquece tu vocabulario

**fotuto.** Instrumento de viento que produce un ruido prolongado y fuerte como el de una trompa o caracola.

**gaita.** Instrumento musical de viento parecido a una flauta o chirimía de unos 40 cm de largo.

**hacienda.** Conjunto de bienes.

Hacia el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacían lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grito, **gaitas** y **fotutos** con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y **haciendas**. En el Perú fue donde sonó primero este nombre Dorado; y fue el caso que habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Benalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer su rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o le cubrían de oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián "vamos a buscar este indio dorado".

De aquí corrió la voz a Castilla y a las demás partes de Indias, y a Benalcázar le movió venirlo a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro Simón vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron [...] como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freyre *El carnero*. Capítulo II (fragmento). 1638

Después de leer

Recupera información

7. Responde la pregunta: ¿por qué el autor dice que Guatavita y Ramiriquí son príncipes?
8. Uno de los ritos que no tenía que cumplir el heredero era
  - a. permanecer en una cueva durante seis años.
  - b. abstenerse de comer ají, carne y sal.
  - c. recibir solo la luz de la luna y las estrellas.
  - d. salir únicamente durante el día.
  - e. evitar las relaciones sexuales.

Comprende el sentido global

9. Selecciona la respuesta correcta. El tema principal del texto es
  - a. el analfabetismo de los indígenas.
  - b. la división territorial de Santa Fe y Tunja.
  - c. el origen de la leyenda de El Dorado.
  - d. la conquista del Perú por Belalcázar.
  - e. el uso de metales preciosos en los ritos.
10. Con base en lo leído, explica de dónde viene el nombre de la leyenda de *El Dorado*.

Relaciona información textual

11. Organiza los siguientes enunciados según el orden en que se dan las acciones en la historia.
  - a. Se extiende por el territorio la noticia de la leyenda de *El Dorado*.
  - b. Belalcázar se entera y empieza a dar a conocer la costumbre.
  - c. Se construye una balsa con juncos.
  - d. La balsa parte hacia el centro de la laguna.
  - e. El heredero termina el ayuno de seis años.
  - f. La bandera se baja y empieza el griterío y la danza.
  - g. El heredero y los caciques echan el oro a la laguna.
  - h. Untan al heredero de polvo de oro.

12. Explica el significado de las siguientes expresiones:
  - a. "De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas". (Párrafo 7)
  - b. "Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo". (Párrafo 3)
  - c. "No se ha hallado ninguno que tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender". (Párrafo 2)
  - d. "Donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado". (Párrafo 2)

13. Escribe a qué periodo corresponden las siguientes expresiones.
  - a. La primera jornada. (Párrafo 4)
  - b. A este tiempo. (Párrafo 5)

Reflexiona acerca del texto

14. Menciona algunos juicios o valoraciones que el autor hace sobre los siguientes personajes.
  - a. Los indígenas.
  - b. Los conquistadores.
15. Explica, a partir del texto, la evolución que se da entre el correr de un simple rumor y la instauración de la leyenda.
16. ¿Qué opinas de las consecuencias que trajo para los pueblos americanos y para los mismos españoles la búsqueda de El Dorado?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Averigua sobre algunas leyendas que conozcan en tu casa los miembros de tu familia. Luego, intenta identificar qué puede haber de realidad y qué de exageración y fantasía.