

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO 1	

Docente: Luz Francy Camacho Garzón profedecastellano3@gmail.com - luzcamacho@centauros.edu.co			Área: Lengua castellana
Grado: SEXTO	Sede: Rosita	Fecha: 1 de febrero a 16 de abril de 2021	
Estándar: Clasifica los diferentes géneros de la tradición oral, emplea correctamente los elementos de la comunicación en su contexto, teniendo en cuenta las reglas ortográficas.			
DBA: Reconoce la situación comunicativa de diversos textos narrativos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros, y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.			
Objetivo: Reconocer los tipos de texto narrativo y sus características.			

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRIMER PERIODO ACADÉMICO		
Semana 1	1 a 5 de febrero	Inducción del año escolar
Semana 2	8 a 12 de febrero	Explicación de la narración, la estructura narrativa y el cuento.
Semana 3	15 a 19 de febrero	Entrega de actividad Tema 1.
Semana 4	22 a 26 de febrero	Explicación del Mito
Semana 5	1 a 5 de marzo	Entrega de actividad Tema 2.
Semana 6	8 a 12 de marzo	Explicación de la leyenda.
Semana 7	15 a 19 de marzo	Entrega de actividad Tema 3
Semana 8	22 a 26 de marzo	Explicación de la fábula
	29 de marzo a 2 de abril	SEMANA SANTA
Semana 9	5 a 9 de abril	Entrega de actividad Tema 4 – autoevaluación.
Semana 10	12 a 16 de abril	Finalización de primer periodo académico – Notas definitivas

1. EL TEXTO NARRATIVO



Los textos narrativos son aquellos donde se narran historias, reales o ficticias, de acuerdo con un tiempo y espacio determinado. Entre los tipos de textos narrativos se encuentran: el mito, la leyenda, la fábula, el cuento y la novela.

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. La estructura de los textos narrativos, están conformada por:

- **Introducción:** se plantea la situación inicial
- **Nudo:** en esta parte aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** se soluciona el conflicto La persona encargada de contar la historia se conoce como narrador, este puede ser un personaje dentro de la historia, existen los siguientes tipos de narrador:
 - a. **Narrador protagonista:** en este caso el narrador es también un personaje de la historia y está en escrito en primera persona singular (yo).
 - b. **Narrador omnisciente:** el texto está escrito en tercera persona, este tipo de narrador lo sabe todo, pero no participa en los hechos, a veces suele conocer los pensamientos y motivaciones de los personajes.
 - c. **Narrador Testigo:** puede usar la primea o tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

Lee con atención el siguiente cuento.

El Amor es Ciego y la Locura siempre lo Acompaña

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el ABURRIMIENTO ya había bostezado por tercera vez, la LOCURA, como siempre tan loca, les propuso: ¿Vamos a jugar a las escondidas? La INTRIGA levantó la ceja intrigada y la CURIOSIDAD, sin poder contenerse preguntó: ¿A las escondidas? ¿Y eso cómo es?

Es un juego —Explicó la LOCURA—, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden; y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar con el juego.

El ENTUSIASMO bailó secundado por la EUFORIA, la ALEGRIA dio tantos saltos que terminó por convencer a la DUDA, e incluso a la APATIA a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La VERDAD prefirió no esconderse... ¿para qué? Si al final siempre la encontraban. La SOBERBIA opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la COBARDIA prefirió no arriesgarse...UNO, DOS, TRES... comenzó a contar la LOCURA.

La primera en esconderse fue la PEREZA, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra en el camino. La FE subió al cielo y la ENVIDIA se escondió tras la sombra del TRIUNFO, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La GENEROSIDAD casi no alcanza a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos...

¿Un lago cristalino? (Ideal para la BELLEZA). ¿La hendidia de un árbol? (Perfecto para la TIMIDEZ). ¿El vuelo de la mariposa? (Lo mejor para la VOLUPTUOSIDAD). ¿Una ráfaga de viento? (Magnífico para la LIBERTAD). Así terminó por ocultarse en un rayito de Sol.

El EGOISMO, en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero solo para él. La MENTIRA se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y

la PASION y el DESEO en el centro de los volcanes. El OLVIDO...se me olvido donde se escondió... pero eso no es lo importante.

Cuando la LOCURA contaba 999.999, el AMOR aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y estremecido decidió esconderse entre sus flores. ¡UN MILLON! Contó la LOCURA y comenzó a buscar...

La primera en aparecer fue la PEREZA sólo a tres pasos detrás de una piedra. Después se escuchó a la FE discutiendo con DIOS en el cielo sobre Teología. Y la PASION y el DESEO, se sintieron en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la ENVIDIA y claro, así pudo deducir donde estaba el TRIUNFO. Al EGOISMO no tuvo ni que buscarlo. El solo salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar LA LOCURA sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la BELLEZA, y con la DUDA resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de que lado esconderse. Así fue encontrando a todos, al TALENTO entre la hierba fresca; la ANGUSTIA en una oscura cueva, a la MENTIRA detrás del arco iris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta al OLVIDO... que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos...

Pero solo el AMOR, no aparecía por ningún sitio...

La LOCURA buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en las cimas de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... Tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas hasta que un doloroso grito se escuchó... Las espinas habían herido en los ojos al AMOR... la LOCURA no sabía qué hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo...

Desde entonces... desde la primera vez que se jugó a las escondidas en la TIERRA... EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA Responda las siguientes preguntas de acuerdo con la lectura anterior. Escriba respuestas claras y utilizando sus propias palabras, según su interpretación del cuento “el amor es ciego y la locura siempre lo acompaña”.

ACTIVIDAD 1

Responda las siguientes preguntas de acuerdo con la lectura anterior. Escriba respuestas claras y utilizando sus propias palabras, según su interpretación del cuento “el amor es ciego y la locura siempre lo acompaña”.

1. Complete la siguiente tabla en el cuaderno. Escriba las respuestas con sus propias palabras, de tal manera que se evidencie comprensión del tema.

INICIO	
NUDO	
DESENLACE	

TIPO DE NARRADOR	
Escribe en 10 renglones ¿Qué entendiste del cuento anterior?	

2. Realice un dibujo que represente el contenido del texto anterior.
3. Elabore un mapa conceptual sobre la estructura narrativa y los tipos de narrador.

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 19 de febrero

Recuerda elaborar las actividades en el cuaderno de lengua castellana con **excelente presentación**, copiando pregunta y dando respuesta. La actividad se envía por correo electrónico o WhatsApp siguiendo las normas del pacto de aula.

2. EL MITO

Los **mitos son relatos tradicionales llenos de hechos fantásticos y personajes fabulosos**, con los que los pueblos antiguos trataban de dar explicación a hechos y fenómenos que no podían comprender; utilizando para ello a personajes como dioses, semidioses, héroes y otros seres con facultades o poderes sobrenaturales o excepcionales. Los relatos míticos están estrechamente relacionados con las religiones, y a diferencia de los cuentos no tienen el fin de entretener, sino que buscan dar una explicación a fenómenos que el hombre primitivo, no podía entender, tales como el rayo y el trueno, los terremotos, o la creación del universo.

Existen dos principales tipos de mitos:

Los **mitos histórico-mágico-religiosos** y los **mitos que** se refieren a circunstancias o hechos que por alguna u otra razón **son de dudosa realidad**. Ejemplo de ello es el mito de que la luna hace que la gente se vuelva loca (lunáticos) por efectos de la luna llena.

Los mitos se pueden subdividir por la temática:

Cosmogónicos: que son tendientes a explicar el origen del mundo.

Teogónicos: son los que narran y explican el origen de las deidades.

Antropológicos: son aquellos que explican el origen del ser humano.

Morales: son tendientes a la explicación del bien y el mal, así como tratar de crear una conducta determinada en la persona.

Fundacionales: son aquellos que tratan de explicar el origen de ciudades, reinos o dinastías reales, ya sea por medio de la intervención divina o realizadas por los propios hombres.

Mitificación de hechos reales: Como en el caso de la mitificación que se hace de los hechos y hazañas que hicieron algunos hombres (a quienes a menudo se les denomina héroes), etc.

Principales características de los mitos:

Universalidad. Los mitos existen en todas las culturas en diversos países y épocas; a través de las generaciones se crean y transmiten los mitos buscando dar una explicación a todos aquellos fenómenos que el ser humano observa, pero no logra entender.

Surgen de la mente humana. Se originan en la mente del ser humano; son el producto de la imaginación e inventiva de las personas, que al no poder explicarse los fenómenos y hechos que le suceden o que observan en la cotidianidad de la vida, inventan una explicación de los mismos a través de historias fantásticas.

Tradicición. Son transmitidos tradicionalmente de forma oral, siendo parte integrante de las tradiciones de los pueblos, en ellos tienen su origen varias de las costumbres que son propias de un determinado pueblo.

Bases reales. Buena parte de los mitos están basados en hechos reales que han sido deformados por la tradición; agregándoseles distintas cosas como la realización de otros hechos u otras facultades a los personajes a través del tiempo, así como cambiándose o modificándose los lugares haciéndolos más impactantes a la mente de los oyentes, tales como las descripciones de los distintos paraísos idílicos en que vivían los dioses en mitos como el griego o el nórdico, en donde los dioses y héroes comían y bebían, en compañía de ninfas, valkirias o mujeres hermosas.

Simbolismo. Es común el uso del simbolismo dentro de los mitos con el cual se representan distintas cosas, tales como el uso de analogías, y distintos tipos de simbolismos con los que se personifican cosas como las tormentas, el mar, las montañas, los árboles, el viento, el fuego o el agua, poniéndoles nombres o dándoles caracteres similares al de las personas.

Finalidad. Además de tener la finalidad de explicar aquello que no se conoce, de una forma de fácil comprensión para los pueblos que los crean, son instrumentos para la religión y las normas o reglas morales; pues es a través de ellos que se establecen normas de conducta a seguir, así como tratar de demostrar qué es el bien y qué el mal, mediante los relatos.

Fantasia. Son relatos que si bien pueden estar basados en hechos reales, tienen siempre una gran proporción de imaginación, ya sea en deformaciones de los hechos y lugares o en los personajes, a los que suelen ponérseles características fantásticas, tales como poderes sobrenaturales, ya sean fuerza sobre humana, velocidad, o el dominio de los elementos o la magia. Así como describir a los lugares reales en los que se basan, lugares utópicos, como es el mito de la tierra prometida que derrama leche y miel, siendo en la realidad simplemente un lugar en el cual abundan comparativamente al desierto los productos agrícolas, pastoriles y marinos. O como en el caso de las islas de las hespérides que bien pudiera ser algún lugar real al que se le fue exagerando la abundancia que poseía.

Personajes sobresalientes. Los protagonistas y demás personajes de los mitos suelen ser dioses, demonios, y demás seres sobrenaturales (buenos o malos) como brujas y hechiceros, así como héroes que si bien pueden ser humanos, tienen capacidades sobresalientes, tales como fuerza sobrehumana, gran velocidad, magia, o una inteligencia y sagacidad que los lleva a salir airoso de algunos trances. Es el caso de Odiseo (Ulises para los romanos), quien por su gran inteligencia logra idear la forma de vencer a los troyanos, o del héroe Heracles (Hércules para los romanos), quien tenía una fuerza superior a la de los demás hombres rivalizando con la de los dioses y titanes.

Los mitos son relatos tradicionales llenos de hechos fantásticos y personajes fabulosos, con los que los pueblos antiguos trataban de dar explicación a hechos y fenómenos que no podían comprender; utilizando para ello a

personajes como dioses, semidioses, héroes y otros seres con facultades o poderes sobrenaturales o excepcionales. Los relatos míticos están estrechamente relacionados con las religiones, y a diferencia de los cuentos no tienen el fin de entretener, sino que buscan dar una explicación a fenómenos que el hombre primitivo, no podía entender, tales como el rayo y el trueno, los terremotos, o la creación del universo.

Fuente: https://www.ejemplode.com/41-literatura/3452-caracteristicas_de_los_mitos.html#ixzz6lmvMSafb

ACTIVIDAD 2

1. Elabore los siguientes dibujos, según como se haya dado la creación del mundo, según el Génesis.

DÍA 1. Dios creó la noche y el día.	DÍA 2. Dios creó el cielo y el mar.	DÍA 3. Dios creó a las plantas.
DÍA 4. Dios creó la luna, el sol y las estrellas.	DÍA 5. Dios creó a las aves en el cielo y a los peces en el océano.	DÍA 6. Dios creó a los animales y al hombre.
DÍA 7. Dios descansó.		

2. ¿Qué tipo de mito es la creación? Argumenta tu respuesta.
3. Explique los siguientes tipos de mito y realice un dibujo de cada uno.
 - Mitos teogónicos
 - Mitos antropogónicos
 - Mitos etiológicos
 - Mitos morales
 - Mitos cosmogónicos
4. Realiza un mapa conceptual sobre las principales características del mito, mencionadas al inicio de la guía.
5. Resolver el taller de comprensión lectora “Los dioses de la luz”, enviado por el grupo.

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 5 de marzo

Recuerda elaborar las actividades en el cuaderno de ciencias naturales con **excelente presentación**, copiando pregunta y dando respuesta. La actividad se envía por correo electrónico o interno de WhatsApp siguiendo las normas del pacto de aula.



TEMA 3. LA LEYENDA

Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas. Las leyendas están relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos, en estos relatos se puede rastrear los sentimientos más profundos de una comunidad, su entorno, su religiosidad y su identidad.

ACTIVIDAD 3.

1. Elabore un cuadro comparativo donde indique las diferencias y semejanzas entre el mito y la leyenda.
2. Con ayuda de tus padres o algún familiar, escribe 3 leyendas que ellos te hayan contado. Escribirlas en hojas block tamaño carta y realizar un dibujo de cada una.

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 19 de marzo

Recuerda elaborar las actividades en el cuaderno de ciencias naturales con **excelente presentación**, copiando pregunta y dando respuesta. La actividad se envía por correo electrónico o WhatsApp siguiendo las normas del pacto de aula.

TEMA 4. LA FÁBULA

Una fábula es una creación literaria generalmente breve, **escrita tanto en prosa como en verso** y protagonizada por animales, objetos animados o personas, que a efectos del relato poseen capacidades comunicativas similares. La enseñanza que deja la fábula se encuentra por lo general resumida al final del relato, se trata de una moraleja o enseñanza.

2. Lea la siguiente fábula.

El caballo y el asno



Un caballo y un asno vivían en una granja y compartían, durante años, el mismo establo, comida y trabajo que consistía en llevar fardos de heno al mercado de la ciudad. Todos los días practicaban la misma rutina y seguían por una carretera de tierra llevados por su dueño hasta la ciudad.

Un día, sin darse cuenta, el dueño puso más carga a la espalda del asno que a la espalda del caballo. En las primeras horas nadie se dio cuenta del error del dueño, pero con el pasar del tiempo, el asno empezó a sentirse muy cansado y agotado. El asno empezó a sudar, a sentirse

mareado, y sus patas empezaban a temblar.

Cuando el asno ya no podía más, se paró y pidió a su amigo caballo:

- Amigo, creo que nuestro dueño se equivocó y puso más carga a mi espalda que en la tuya. Estoy agotado y ya no puedo seguir, ¿será que podrías ayudarme a llevar algo de mi carga?

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada al asno. Le miró y siguió por la carretera como si nada hubiera pasado. Minutos más tarde, el asno, con cara de pánico y visiblemente decaído, se desplomó al suelo, víctima de una tremenda fatiga, y acabó muriéndose allí mismo. El dueño, apenado y disgustado por lo que había pasado con su asno, tomó una decisión. Echó toda la carga que llevaba el asno encima del caballo. Y el caballo, profundamente arrepentido y suspirando, dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo!

MORALEJA: Cada vez que no tiendes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.

ACTIVIDAD 4

1. Complete la siguiente tabla:

Describe las características de los personajes.	Lugar donde ocurren los hechos.	¿Qué enseñanza te dejó la fábula?
ASNO		
BURRO		
DUEÑO		

- Resume en seis renglones y con tus palabras la fábula anterior.
- Inventa con ayuda de tus padres una fábula, no olvides incluir una enseñanza o moraleja, un título y realizar un dibujo de la misma. Elaborar la fábula en una hoja blanca tamaño carta.

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 9 de abril.

Recuerda elaborar las actividades en el cuaderno de ciencias naturales con **excelente presentación**, copiando pregunta y dando respuesta. La actividad se envía por correo electrónico o WhatsApp siguiendo las normas del pacto de aula.