

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2020	
	SEDE ROSITA	Documento controlado	
		PERIODO 1	

Docente: Luz Francy Camacho Garzón profedecastellano3@gmail.com - luzcamacho@centauros.edu.co		Área: Lengua castellana
Grado: NOVENO	Sede: Rosita	Fecha: 1 de febrero a 16 de abril de 2021
Estándar: Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.		
DBA: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		
Objetivo: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRIMER PERIODO ACADÉMICO		
Semana 1	1 a 5 de febrero	Inducción del año escolar
Semana 2	8 a 12 de febrero	Tema 1: Literatura prehispánica
Semana 3	15 a 19 de febrero	Entrega de actividad Tema 1.
Semana 4	22 a 26 de febrero	Tema 2: Los mitos indígenas prehispánicos
Semana 5	1 a 5 de marzo	Entrega de actividad Tema 2.
Semana 6	8 a 12 de marzo	Tema 3: La guía turística
Semana 7	15 a 19 de marzo	Entrega de actividad Tema 3
Semana 8	22 a 26 de marzo	Tema 4: La metáfora
	29 de marzo a 2 de abril	SEMANA SANTA
Semana 9	5 a 9 de abril	Entrega de actividad Tema 4 – autoevaluación.
Semana 10	12 a 16 de abril	Finalización de primer periodo académico – Notas definitivas

TEMA 1. LITERATURA PREHISPÁNICA

Antes de la llegada de los españoles en 1492, en América florecieron varias culturas. Tres altas civilizaciones (mayas, azteca e inca) dejaron un rico legado arquitectónico, científico, artístico y literario.

La literatura prehispánica la conforman los mitos, leyendas y poesías, entre otros textos, de las culturas que habitaron América antes de la llegada de los españoles. Se conservaron por vía escrita u oral.

Lee con atención el siguiente texto:

Antes de leer

Activa saberes

1. Comenta con tus compañeros qué mitos conocen sobre la creación de los seres humanos.

Identifica paratextos

2. Leerás un fragmento del Popol Vuh, el 'libro del consejo' o 'libro de la comunidad'. En este libro el pueblo k'iché reunió relatos que explican el origen del mundo, de la civilización y de diversos fenómenos naturales, etc. Observa la ilustración de nuevo y responde:

- ¿Qué hacen los dioses durante la creación de las personas?, ¿qué papel desempeñan los animales?

Explica recursos

3. Explica cuál es la función de los corchetes en el texto.

Popol Vuh

Tercera parte

Capítulo I

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra". Así dijeron.

Se juntaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; discutieron y pensaron. De esta manera descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino. Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en cacao, y en innumerables zapotes, anonas, **jocotes**, **nances** y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado Paxil y Cayalá. Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes. Los animales enseñaron el camino.

Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Responde: ¿A qué se refiere el narrador con la expresión entre corchetes?

Desarrolla habilidades

5. Explica cuál es la relación de la tierra con los hombres creados.

Enriquece tu vocabulario

jocotes. Árboles de fruto comestible.
nances. Arbustos cuya corteza se usa en la medicina tradicional.



Capítulo II

Actualiza saberes

6. Reflexiona. Si este texto es un mito, ¿qué clase de personajes son los Progenitores, Tepeu y Gucumatz?, ¿cuáles son sus características?

Comprueba la comprensión

7. Responde. ¿Qué les preguntaron los creadores a los primeros hombres y estos qué respondieron?

Enriquece tu vocabulario

prodigio. Suceso extraordinario que excede lo natural.

dotado. Que tiene dotes o virtudes, cualidades particulares.

bóveda. Cúpula; forma arqueada de algunas construcciones; adjetivo para el cielo.

Estos son los nombres de los primeros hombres creados: el primer hombre fue Balam-Quitze, el segundo Balam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam. Estos son nuestras primeras madres y padres.

Se dice que ellos solo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solo se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los progenitores. Solo por un **prodigio**, por obra de encantamiento fueron creados y formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y su figura era varón; Fueron **dotados** de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, a conocer todo lo que hay en el mundo.

Cuando miraban, al instante veían a su alrededor la **bóveda** del cielo y la faz redonda de la tierra. Las cosas ocultas [por la distancia] las veían todas, sin tener que moverse; en seguida veían el mundo desde el lugar donde estaban. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam. Entonces les preguntaron el Creador y el Formador:

—¿Qué pensáis de vuestro estado? ¿No miráis? ¿No oís? ¿No son buenos vuestro lenguaje y vuestra manera de andar? ¡Mirad, pues! ¡Contemplad el mundo, ved si aparecen las montañas y los valles! ¡Probad, pues, a ver!

Y en seguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador:

—¡Os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!, por habernos dado el ser, ¡oh abuela nuestra! ¡Oh nuestro abuelo! [...]

Después de leer

Recupera información

8. Responde en tu cuaderno, de acuerdo con el contenido de la lectura:
- ¿Cuál es el nombre de los Progenitores?
 - ¿Quiénes trajeron la comida?
 - Describe los primeros hombres creados.
 - ¿Por qué se dice en el texto que la creación de estos primeros hombres fue un prodigio?
 - Describe cómo se crearon los primeros hombres.
 - ¿Qué apariencia tenían los primeros hombres?
9. Elige la respuesta correcta. Según el texto, ¿qué capacidad extraordinaria tenían las primeras personas creadas?
- Hablar, ver, oír, andar, tomar las cosas.
 - Ser inteligentes.
 - Ver todo cuanto hay en el mundo al instante, sin desplazarse.
 - Ser hermosos y buenos.

Comprende el sentido global

10. Selecciona la respuesta correcta. ¿Cuál enunciado presenta mejor la idea principal del texto?
- La población de la tierra maya-kiché en la antigua Guatemala por los Progenitores hechos de maíz blanco y amarillo.
 - La creación de la tierra del maíz en la antigua Guatemala por los primeros pobladores de la cultura maya-kiché.
 - La creación con maíz de los primeros hombres en la antigua región de la cultura kiché en Guatemala.
11. Lista las descripciones del texto que explican la creación tanto de los hombres y las mujeres como de los otros elementos de la naturaleza. Luego, resume en orden la forma en que se dieron estos acontecimientos.

Relaciona información textual

12. Completa el esquema con la información del recuadro. Hazlo en tu cuaderno.

abundancia de alimentos • libro de la comunidad • la creación de los primeros hombres-maya kiché • los animales informaron de los alimentos • maíz blanco y amarillo.

Popol Vuh significa-	
Mito que explica	
Según la cultura	
Los hombres fueron hechos de	
Evento real	
Evento fantástico	

Reflexiona acerca del texto

13. Discute con un par de compañeros cuál es tu opinión a partir de estas preguntas:
- Teniendo en cuenta que este texto es un mito, ¿qué mensaje te deja acerca de la cultura?
 - El texto plantea que los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, crean a los seres humanos para que los sustenten y nutran. ¿De qué manera los recién creados lograrían ese cometido?
 - ¿Por qué este texto es un mito?
 - ¿Por qué en la composición de los primeros padres y madres entró solo el maíz cuando se menciona la abundancia de alimentos?
 - ¿Por qué las culturas antiguas daban tanta importancia a seres superiores como los dioses?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Compara con el Génesis de la Biblia, el fragmento del Popol Vuh respecto a:
- La creación de otros elementos de la naturaleza antes del ser humano.
 - La creación de la mujer.
 - La materia de la que se hace al ser humano.

ACTIVIDAD 1.

1. La Responde el taller de comprensión lectora: “Popol Vuh”, desde la pregunta 4 a la 14. Recuerde copiar pregunta y respuesta en el cuaderno.

2. Realiza un mapa mental sobre las culturas prehispánicas, utilizando el texto enviado el 08 de febrero por el grupo y el video (puedes encontrar nuevamente los textos y el video en el classroom o en el grupo de wasap de español.

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 19 de febrero

Recuerda elaborar las actividades en el cuaderno de lengua castellana con excelente presentación, copiando pregunta y dando respuesta. La actividad se envía por classroom o WhatsApp siguiendo las normas del pacto de aula.

TEMA 2. LOS MITOS INDIGENAS PREHISPÁNICOS.



Los dioses y la naturaleza son dos elementos fundamentales en los mitos, ya que son la fuente y la razón fundamental de la creación de la humanidad.

Un mito es un relato de una cultura, pues da cuenta de su origen, su identidad, sus creencias religiosas y su manera de ver el mundo. Los mitos son verdaderos y sagrados para los pueblos que los crean y transmiten oralmente. En ellos se encuentran las claves de su pasado y de su futuro.

Funciones de los mitos indígenas prehispánicos

Entre los pueblos indígenas los mitos tenían varias funciones.

- **Educativa:** los mitos eran la palabra sagrada, aquella que se transmitía de generación en generación. Las autoridades políticas y religiosas se reservaban el derecho de conocerlos y de interpretarlos para orientar el proceder de las personas en distintos ámbitos: personal, social, laboral, entre otros.
- **Pacificadora:** otorgaban el poder de los dioses al lenguaje, así las autoridades usaban las palabras sagradas para mediar entre las personas en caso de disputas. El mito debía responder a conflictos de la comunidad.
- **Cohesiva:** unían a la comunidad en su vida cotidiana y ritual, pues daban pautas para el comportamiento de las personas, su organización social y los momentos fundamentales como la formación de una familia.

Lee con atención los siguientes mitos sobre la creación:

ORIGEN DE LOS SERES

MITO ACHAGUA

En el mundo de los Achaguas hubo una serpiente que no solo mataba a ellos si no a los habitantes del Orinoco y como estaba acabando con todos, imploraron a purú su dios creador para que los socorriera y como hasta Él llegaron y fueron escuchadas las plegarias, un día les envió a su hija, la cual mato a la culebra y lo arrojó lejos. Los indios, felices por el acontecimiento realizaron grandes festividades en honor de purú y de su hija y mientras bailaban y bebían, la culebra se podría y de su cuerpo en descomposición brotaban por doquier gusanos que una vez tocaban con su cuerpo en tierra se convertían en indios caribes, sus posteriores inmortales enemigos.

Autor: Luis María Sánchez.

MITO WAYUU

Al principio solo vivía Mareiwa, allí arriba muy lejos cerquita de kar (sol) y al lado de kachi (luna) también vivía con ellos juya (lluvia) y aquí abajo estaba Mma (tierra) muy sola. El sol kar tenía una hija llamada Warattui (Claridad), y al Wna Kashi tenía otra hija llamada Pluushi (oscuridad), un día juya empezó a caminar y se encontró a Mma. Juya se enamoró de la tierra Mma ella y con su alegre canto y se formó un juka (rayo) que penetro a Mma y broto de ella una Ama Kasutai (caballo blanco), que se convirtió en Ali Juna y fue el padre de todos los Ali Juna blanco.

La tierra Mma quería más hijos y entonces Juya siguió cantando y muchos rayos cayeron y Mma pario un Wunu Lia (las plantas) que brotaban en su vientre y tenían muchas formas y tamaños. Pero todas eran quietas y no se movían. Mma seguía triste porque ella quería hijos que caminaran y se movieran, y fueran de un lugar a otro.

Maleiwa no quería ver triste a Mma, por eso vino a Wotka Sairu, aquí en la alta guajira y tomo Pootchi (barro) “ustedes serán loa Wayuu (los hombres) hablaron y caminaron por todas partes esta tierra será suya” seguía haciendo figuras, pero a ellos les dijo: a ustedes no las dejo hablar, ustedes serán Muruulu (los animales) los hizo de diferentes tamaños y formas, unos grandes y unos pequeños, unos con cuatro patas y otros con dos a unos les dio brazos para volar, a otros les dejo aquí caminando. Maleiwa es el Julaulashi (jefe u autoridad superior) les ordeno a los Wayuu que no podían pelearse, que tenían que vivir en paz y respetarse.

“no puedes matar a ningún Wayuu, porque será vengado y pagara todo tu familia, no derrames sangra porque en ella está la vida, por eso cuando la derrames cóbrala. No cojas lo ajeno, no es tuyo, si lo haces tendrá que pagar tres veces más el daño hecho” Esas son las ordenes de Maleiwa y nosotros la respetamos y la cumplimos todo lo han hecho, nuestros antepasados y nosotros ahora.

Así vivieron mucho tiempo los Wayuu, hasta que un día dejaron de cumplir las órdenes de Maleiwa, a él no le gusto y mando la lluvia juya para que los castigaras, Juya no quería castigar a los Wayuu y se puso a llorar, lloro y lloro mucho durante muchos días, hasta que la tierra Mma se llenó y no quedo donde vivir, pero un wayuu que si cumplía las leyes supo por un sueño lo que iba a pasar, entonces preparo una canoa de Ipa (piedra), y en ella metió animales, semillas de plantas, a sus mujeres e hijos y cerro bien, y el llanto de la lluvia Juya hizo que la canoa subiera.

Un día la lluvia Juya ya no quería más lágrimas y dejo de llorar. Entonces la tierra Mma se comió el dolor hasta que se secó y se quedó sin nada, no había plantas ni animales, ni gente ni nada.

Cuando el Wayuu sintió que la cano Ipa ya no se movía abrió y salió con su gente y animales y empezó a caminar y como todo estaba blandito al caminar dejaba su huella, la canoa Ipa era muy pesada y también dejo huella, que todavía se ven. Con el tiempo esta se partió en dos pedazos; una parte quedo aquí en Aun Wapa, y la otra allá al otro lado separado por una montaña.

ACTIVIDAD 2

1. Elabora un mapa conceptual donde explique qué es un mito, tipos de mito y las funciones del mito dentro de las culturas prehispánicas.
2. Completa la siguiente tabla en una hoja, teniendo en cuenta el mito Achagua y el mito Wayuu.

MITO ACHAGUA		MITO WAYUU
DIOS CREADOR		
PERSONAJE MÍTICO	Serpiente	
HECHOS IMPORTANTES RESALTADOS EN EL MITO		
¿CÓMO SURGIÓ EL HOMBRE?		

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL MITO PARA LA COMUNIDAD?		
---	--	--

- Mencione las diferencias existentes de los mitos anteriores y la creación, según la biblia.

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 5 de marzo

Recuerda elaborar las actividades en el cuaderno de ciencias naturales con excelente presentación, copiando pregunta y dando respuesta. La actividad se envía por classroom o WhatsApp siguiendo las normas del pacto de aula.

TEMA 3. LA GUÍA TURÍSTICA



Todos los países del mundo cuentan con lugares que son considerados turísticos; por ello en programas televisivos, en revistas o en internet encontramos variada información sobre estos.

Una guía turística es una publicación impresa o digital que recopila información sobre los atractivos de un lugar, de una zona e incluso de un país en particular.

ESTRUCTURA.

La guía turística se compone de **cabecera** (título de la guía, entradilla y foto genérica), y **cuerpo**, compuesto a su vez por tres generalidades: información precisa del transporte, contenidos completos de qué visitar en cada localidad, qué restaurante disfrutar y dónde

alojarse, y propuestas turísticas para conocer el camino a través de rutas sensoriales y gastronómicas.

CARACTERÍSTICAS

Las características son: predominio de contenidos útiles (planos, fotografías, mapas, moneda, legislación, horarios) con tono informal y cercano en la escritura y diseño ordenado para facilitar el uso.

Ejemplo

Título: debe ser claro, conciso y atractivo para despertar el interés de los lectores.

Entradilla: introduce el lugar y alguna actividad destacada sobre los cuales se hace la guía.

Recurso gráfico

Cuerpo: desarrollo de la guía con lugares y datos técnicos.

Firma o créditos

La Macarena, Colombia. Un destino natural que maravilla

Un paisaje que causa admiración es el que ofrecen las aguas del Parque Nacional Sierra de La Macarena, donde los colores del arcoíris parecen haber bajado del cielo en Caño Cristales.



El municipio de La Macarena, en el departamento del Meta, tiene una temperatura promedio de 25 °C y fue fundado el 18 de noviembre de 1980. Es es el destino de los viajeros que quieren partir a conocer Caño Cristales, una serie de rápidos, cascadas y pocetas en las que se aprecian diversos tonos de fucsia y otros colores. Hasta allí se llega luego de un viaje de cerca de dos horas en el que se toman transportes por tierra y por agua antes de emprender una caminata.

Tomado y adaptado de: www.colombia.travel.com. 2016

ACTIVIDAD 3

1. Diseña una guía turística que invite a conocer tu región o un lugar específico de ella. Recuerde utilizar imágenes para cautivar la atención de los posibles turistas.
2. Completa la siguiente tabla en una hoja tamaño carta, sobre un destino turístico que hayas visitado.

DESTINO	DATOS GEOGRÁFICOS	CÓMO LLEGAR	DÓNDE HOSPEDARSE	DÓNDE Y QUÉ COMER	SITIOS DE INTERÉS

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 22 de marzo

TEMA 4. LA METÁFORA

Generalmente asociamos objetos, partes del cuerpo, lugares y elementos de la naturaleza entre los que encontramos alguna semejanza. La poesía usa este recurso para embellecer el lenguaje y expresar la profundidad de sentimientos o emociones.

La metáfora es una figura literaria que consiste en construir una imagen poética al expresar un concepto o realidad por medio de otra con la que tienen alguna similitud en sus características, funciones u otros aspectos.

Características de la metáfora:

- Emplea el lenguaje connotativo.
- No usa palabras o conectores que denoten similitud, pero sí parte de una comparación entre dos o varios elementos.
- Su función es dar mayor expresividad al lenguaje para presentar el mundo de nuevas maneras y asignarles a las palabras varias interpretaciones.

Ejemplo 1

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñado, el sol relumbra en vano,

Luis de Góngora. *Mientras por competir con tu cabello.* (fragmento). 1990

Relación de
semejanza entre
el cabello y el oro.

TIPOS DE METÁFORA

Metáfora en ausencia: en las metáforas puras, no se menciona el término real y se le identifica con uno imaginario con el que tiene estrecha relación.

Ejemplo 2

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.

Federico García Lorca. *Romance de la luna.* (fragmento). 1991

La metáfora de
estos versos se
refiere al galope
del caballo.

Metáfora en presencia: en las metáforas impuras, se hace explícito el término real y se le compara con uno imaginario con el que tiene algún grado de semejanza.

Ejemplo 3

Ese es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo; [...]

Rubén Darío. *Melancolía*. (fragmento). 1949

Dice de la
poesía: ser una
camisa férrea. De
esta manera la
representa.

ACTIVIDAD 4

1. Lee el poema, resalta las metáforas y responde: ¿Qué relaciones se establecen?, ¿entre qué elementos se establece la similitud?

Poema IV

Poema VI

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
¡Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda. 2011



2. Explica el significado de los siguientes versos: *en tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo* y *Hojas secas de otoño giraban en tu alma*.
3. Escoge tres canciones de cualquier género musical e identifica en ellas las metáforas utilizadas por el compositor de la letra.

Fecha máxima de entrega de esta actividad: 9 de abril.

Recuerda elaborar las actividades en el cuaderno de ciencias naturales con **excelente presentación**, copiando pregunta y dando respuesta. La actividad se envía por Classroom o WhatsApp siguiendo las normas del pacto de aula.