

		ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2021	
		Apoyo a la gestión directiva AÑO: 2021	Documento controlado	
			PERIODO: 1	

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN C.		Área: CASTELLANO	
Grado: 5°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 2: FEB. 8 al 12	
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.			
DBA: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			

LA NOVELA

La novela

1. ¿Te has dado cuenta de que hay unas narraciones más extensas que otras? Fíjate en la biblioteca de tu casa y verás que hay libros cortos y libros mucho más voluminosos, que cuentan igualmente historias, sólo que más largas.
2. Lee el siguiente texto:

El viejo y el mar

(Fragmento)

El viejo sabía que se alejaría mucho de la costa y dejó atrás el olor a tierra y entró remando en el limpio olor matinal del océano. Vio la fosforescencia de los sargazos en el agua, mientras remaba sobre aquella parte del océano que los pescadores llaman el gran hoyo, porque se producía una súbita hondonada de setecientas brazas, donde se congregaba toda suerte de peces, debido al remolino que hacía la corriente contra las escabrosas paredes del lecho del océano.

En la oscuridad, el viejo podía sentir venir la mañana y mientras remaba, oía el tembloroso rumor de los peces voladores que salían del agua y el siseo que sus rígidas alas hacían surcando el aire en la oscuridad. Sentía una gran atracción por los peces voladores, que eran sus principales amigos en el océano. Sentía compasión por las aves, especialmente las pequeñas, delicadas y oscuras golondrinas de mar, que andaban siempre volando y buscando, y casi nunca encontraban, y pensó: las aves llevan una vida más dura que nosotros, salvo las de rapiña y las grandes y fuertes.

¿Por qué habrán hecho pájaros tan delicados y tan finos como esas golondrinas de mar cuando el océano es capaz de tanta crueldad?

El mar es dulce y hermoso. Pero puede ser cruel, y se encoleriza tan súbitamente, y esos pájaros que vuelan picando y cazando, con sus tristes vocecillas, son demasiado delicados para la mar.

Ernest Hemingway



La lectura anterior es muy descriptiva, muy minuciosa, es decir, nos muestra lo que está sucediendo con lujo de detalles. Describe no sólo el ambiente y las costumbres de los hombres de mar, sino también de sus sentimientos. Ésta es sólo una parte de un texto extenso llamado novela. Existen variedad de novelas: románticas, psicológicas, históricas, de costumbres, policíacas, etc., según los temas que ellas desarrollen.



Álvaro Mutis

3. Copia, en tu cuaderno, las palabras del fragmento que sean desconocidas para ti y busca sus significados en el diccionario.

4. Contesta:

- ¿Qué podía sentir el viejo en la oscuridad?
- ¿Qué siente el viejo por las golondrinas?
- ¿Cómo puede ser el mar?



Manuel Mejía Vallejo

5. Explica cómo te imaginas al viejo.

6. Investiga y escribe, en tu cuaderno, cinco títulos de novelas colombianas. Escribe los nombres de sus autores.



Gabriel García M.

Para recordar

La **novela** es un relato extenso, escrito en prosa, que narra los hechos que les ocurren a unos personajes de ficción. Sus características principales son la minuciosidad, la complicación de la trama, la riqueza psicológica y la descripción del ambiente.

ENTÉRATE: cada una de las partes de un texto se llama **párrafo**.

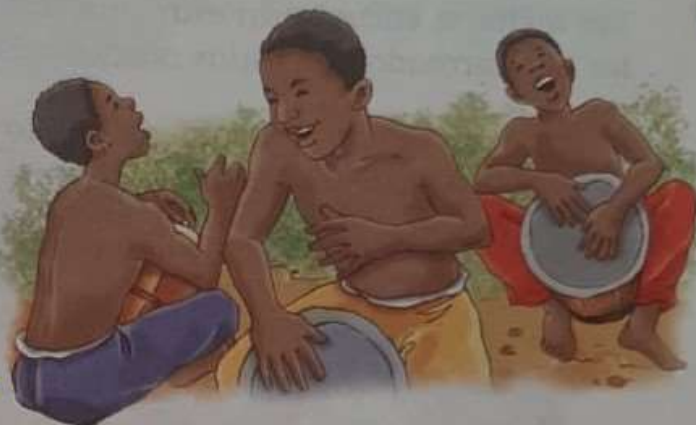
El párrafo

1. Lee el siguiente texto:

San Basilio, primer territorio libre de Colombia

El palenque más significativo de Colombia y América Latina es el de San Basilio, por haber sido el primer lugar libre, reconocido por la corona española; se considera heredero de la lucha iniciada por Benkos Biohó en el palenque de La Matuna.

- 1
- La historia hace referencia a la capacidad guerrera y el liderazgo de Benkos Biohó quien atacaba las haciendas buscando a sus compañeros; motivo por el cual hombres y mujeres se unían con entusiasmo a su ejército.



- 3
- La rebelión se extiende por una amplia zona y Biohó en la ruta de guerra se pasea por Cartagena desafiando a los españoles quienes reconociendo su poderío militar buscan una negociación pacífica. Se suspende la guerra y aceptan a los cimarrones libres con la condición de que no reciban más esclavos fugados.

- 4
- El gran rey Benkos Biohó logra ser reconocido y respetado por los propios cimarrones y los españoles. Mientras que Benkos se mostraba implacable con los soldados esclavistas, en el palenque se transformaba en un gran conciliador, que con inteligencia solucionaba los conflictos.

- 5
- La resistencia de los esclavizados no dejó de manifestarse durante cuatro siglos con levantamientos, resistencia, inteligencia y organización.

Tomado de Distrito Vital. Corporación Comunicar. No. 9. Bogotá. 2004.

2. Busca, en el texto, la idea principal de cada una de las partes señaladas con los números.

Entérate

5. Lee este párrafo y, luego, contesta las preguntas:

Las abejas son insectos sociales que viven en enjambres formados por tres clases de individuos: reina, obreras y zánganos. Elaboran la cera (para la construcción del panal) y la miel (para alimentar a sus larvas) a base del polen y del néctar de las flores. La reina se aparea una sola vez durante el vuelo nupcial. De los huevos fecundados, que pasan por las fases de desarrollo de larva y pupa, salen nuevas reinas (alimentadas con jalea real) a los 16 días, y obreras a los 21 días. De los huevos no fecundados salen los zánganos a los 24 días.



- ¿Cuál es el tema del párrafo?
- ¿De quiénes se está hablando?
- ¿Cuál es el resultado?

Todos estos interrogantes se pueden contestar con la información de un solo párrafo. Esto demuestra que existe una idea principal y algunas secundarias que aclaran la información, es decir, hacen que el párrafo sea coherente y claro.

6. Escribe, en tu cuaderno, la idea principal del párrafo que habla sobre las abejas.
7. Escribe las oraciones que complementan esa idea principal.

Para recordar

Generalmente, los párrafos están formados por una idea **principal** y otras **secundarias** que la complementan.

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN C.		Área: CASTELLANO	
Grado: 5°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 3: FEB. 15 al 19 /21	
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.			
DBA: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			

Expresión de ideas con significado

1. Lee el siguiente texto:

¡Y comienza el Carnaval...!

Aunque la celebración del Carnaval de Barranquilla se remonta a principios de la Colonia, sólo fue oficializado en 1875. Comienza realmente el 20 de enero, día de San Sebastián, con la lectura del bando que autoriza el **jolgorio**. San Sebastián representa a Omolú, deidad yoruba protectora de los negros. Desde ese día principia el precarnaval, con **verbenas** y bailes en los barrios. El sábado de carnaval se abren las fiestas con la Batalla de flores. Salen a las calles comparsas y danzas de origen afroindígena como el Garabato y las Pilanderas. Cuadrillas de danzantes o congos, expresión de luchas **vernáculas** de tribus africanas, hacen una reminiscencia de clanes totémicos con animales como toros, tigres, perros, caimanes, arañas. Cada cuadrilla lleva un capitán a la cabeza. En los días sucesivos se escenifican la Guacherna, la Gran parada y finalmente, el martes, último día, la muerte y entierro de Joselito Carnaval, señal del término de las fiestas.



En Colombia Viva. El tiempo. 2000.

2. En tu cuaderno, escribe cinco oraciones que describan el Carnaval de Barranquilla.

Ejemplo: El Carnaval de Barranquilla fue oficializado en 1875.

Entérate

La oración es la menor unidad del habla con sentido completo. Está compuesta de sujeto y predicado.

La oración

1. Lee qué hacen algunos animales.

- *El hipopótamo aprende a andar detrás de su madre.*
- *Las focas aprenden a nadar montando al lomo de su madre.*
- *Los leones miran a sus madres cazar.*

Cada una de estas expresiones, que cuentan qué actividades realizan los cachorros, son **oraciones**.

2. En tu cuaderno, escribe otras cinco oraciones sobre los animales.

Una buena forma de reconocer una oración es fijarnos en su significado, es decir, que comunique una idea con sentido.

3. Redacta cuatro oraciones para cada una de estas fotografías.



Para recordar

Una **oración** es una expresión con sentido, en una situación determinada.

Clasificación de las oraciones

Según la intención del hablante, se utilizan diferentes clases de oraciones. De acuerdo con lo que quiera expresarse, se usa la más adecuada.

El siguiente cuadro ofrece una clasificación de las oraciones:

Tipo de oración	Intención	Ejemplo
Enunciativa	Expresa una idea de una manera sencilla y precisa. Puede ser negativa o afirmativa.	El mar es muy bello
Interrogativa	Plantea una pregunta.	¿Tú crees que algún día lo conozca?
Imperativa	Da una orden.	Levántate.
Exhortativa	Da ánimo o respaldo.	¡Anímate!
Desiderativa	Demuestra un deseo.	Deseo que así sea
Exclamativa	Muestra emociones.	¡Vamos a bañarnos!
Dubitativo	Expresa duda.	Aunque no creo que suceda

¿Qué dirías si pasaras por alguna de estas situaciones?

- Ganas una competencia importante.
- Ves una culebra en tu camino.
- Quieres consolar a una amiga.
- Preguntas por tu nota en ciencias.
- Tienes que llamar a alguien que se aleja.



1 Copia, en tu cuaderno, las siguientes oraciones y subraya, con diferente color, el sujeto y el predicado. Encierra el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

- El águila plamea sobre los árboles del lugar.
- Los padres recibieron las evaluaciones con agrado.
- Ellas recorrieron el sendero de prisa.
- Ana se comió los dulces.

2 Redacta una oración para la fotografía de la derecha y señala, en ella, el objeto agente y el paciente.



3 Redacta oraciones para las siguientes ilustraciones y di de qué clase son.



4 Inventa una pequeña historia en la que utilices oraciones exclamativas, desiderativas y dubitativas.

Objetos agente y paciente

1. Lee el siguiente párrafo:

Pablo prepara el chocolate para el desayuno, mientras su mamá tiende las camas y su abuelo pone la mesa. Ellos esperan a papá, que viene manejando el carro que le quiere regalar a la familia.

2. Señala los sujetos que aparecen en el párrafo.

Todos estos sujetos que realizan acciones se denominan **objeto agente** y necesitan un **objeto paciente** para realizar dicha acción.

3. Contesta:

- ¿Qué prepara Pablo?
- ¿Qué tiende la mamá?
- ¿Qué pone el abuelo?
- ¿Qué maneja el papá?



Todos estos son objetos pacientes, pues sobre ellos recae la acción del objeto agente.

4. Copia, en tu cuaderno, las siguientes oraciones e indica cuál es el objeto agente y cuál es el objeto paciente en cada una de ellas.

- *El viejito da maíz a las palomas.*
- *Teresa ordena los libros en los estantes.*
- *Alfonso cambia los muebles de lugar.*
- *Ruth recoge el periódico en la puerta.*

Para recordar

El **objeto agente** realiza la acción que recae sobre el **objeto paciente**.

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN C.		Área: CASTELLANO	
Grado: 5°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 4: FEB. 22 al 26 /21	
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.			
DBA: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			

LEAMOS Y ELIJAMOS LA RESPUESTA ACERTADA.

Curso: _____ Fecha: _____

Lee el texto y realiza las actividades 1 a 7.

El águila y la zorra

Un águila y una zorra, que eran muy amigas, decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces, el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras la zorra soltó a sus hijos, bajo unas zarzas sobre la tierra, al pie del mismo árbol.

Un día en que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta, cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces, ella y sus crías se regocijaron con un banquete. Regresó la zorra y le dolió saber de la muerte de sus pequeños, tanto como no poder vengarse, ¿cómo podría hacerlo? Siendo un animal terrestre, sin poder volar, ¿cómo podría perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: enfurecerse con su enemigo.



Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una viscera que aún conservaba fuego y la puso en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas y ardieron también sus pequeños aguiluchos que, por pequeños, aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos, ante los ojos de su enemiga.

Nunca traiciones la amistad sincera, pues tarde o temprano llegará el castigo del cielo.

Esopo

- La historia de *El águila y la zorra* se desarrolla en
 - un árbol y una choza.
 - la selva y el bosque.
 - el campo y la ciudad.
 - un árbol y una zarza.
- Todas las narraciones tienen una estructura de inicio, nudo y desenlace. El orden correcto en el que se realizan las acciones de la historia es
 - la zorra devora los aguiluchos, el águila se come a los zorruelos y, al final, el águila y la zorra se van a vivir juntas.
 - el águila se come a los zorruelos, la zorra devora los aguiluchos y, al final, el águila y la zorra se van a vivir juntas.
 - el águila y la zorra viven juntas, el águila se come a los zorruelos y la zorra devora los aguiluchos y al final.
 - el águila y la zorra se van a vivir juntas, la zorra devora los aguiluchos y, al final, el águila se come a los zorruelos.
- Dos acciones realizadas por la zorra fueron
 - salir y correr.
 - volar y sacrificar.
 - caer y encontrar.
 - recibir y perseguir.
- Las palabras homógrafas se escriben de la misma forma, pero tienen significados diferentes. En el texto, la palabra *pie* significa *al lado de*. Otro significado de esta palabra puede ser
 - postre de frutas.
 - parte de cuerpo.
 - copa de un árbol.
 - cima de una montaña.
- En el texto, la palabra *tuvo* significa *tener*. Por el contrario, la palabra *tubo* se refiere a un objeto
 - de alambre.
 - delgado y chato.
 - de cuerda.
 - cilíndrico y hueco.

6. Las conjunciones son palabras que se usan para relacionar dos palabras, grupos de palabras u oraciones. En la oración *pues tarde o temprano llegará el castigo del cielo*, la letra *o* es una conjunción que
- indica el modo como se realiza la acción.
 - comunica la idea de adición.
 - indica opción o elección.
 - comunica contraposición.
7. El acento es la mayor fuerza que se hace al pronunciar una sílaba en una palabra. En el texto, la palabra *águila* es esdrújula, porque tiene el acento en la antepenúltima sílaba. Otra palabra esdrújula que aparece en el texto es
- pasó.
 - conservaba.
 - débiles.
 - tranquilamente.
8. Una biografía es un texto que cuenta la vida de una persona. Una característica puede ser que
- menciona proyectos futuros a realizar.
 - critica la manera de vivir de la persona.
 - comenta sobre hechos muy personales.
 - relata los hechos más relevantes de su vida.

Observa la imagen y realiza la actividad 9.



9. Un objetivo de los comerciales de televisión puede ser
- vender un producto.
 - informar sobre un evento.
 - emitir una noticia.
 - presentar una historia.
10. Una valla publicitaria es un medio de comunicación de gran formato que, usualmente, contiene texto e imagen. Generalmente, se ubican en
- lugares cerrados.
 - sitios apartados.
 - sitios que puedan llamar la atención.
 - centros comerciales.



GÉNEROS LITERARIOS			
GÉNERO NARRATIVO			
Narrador >>> Contar unos hechos			
CUENTO	NOVELA	MITO	LEYENDA
- Breve - Pocos personajes 1 – 2 hechos - Poco detalle tiempo y espacio	- Larga - Muchos personajes - Varios hechos - Mucho detalle de tiempo y espacio	- Historias Inventadas - Héroes, dioses - Para EXPLICAR hechos que no entendían	- Base REAL (Suceso, lugar) - Geografía, Historia - Explicación INVENTADA
... ...			

Harry Potter, la saga de los récords...

Es una heptalogía de novelas fantásticas escrita por la autora británica J. K. Rowling, en la que se describen las aventuras del joven aprendiz de mago Harry Potter y sus amigos Ron Weasley y Hermione Granger, durante los siete años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. El argumento se centra en la lucha entre Harry Potter y el malvado mago Lord Voldemort, quien mató a los padres de Harry en su afán de conquistar el mundo mágico.

Durante el lanzamiento de la primera novela, *Harry Potter y la piedra filosofal*, en 1997, la serie logró una inmensa popularidad, críticas favorables y éxito comercial alrededor del mundo. Para diciembre de 2007 se habían vendido más de 400 millones de copias de los siete libros, los cuales han sido traducidos a más de 65 idiomas, entre los que se incluyen latín y griego antiguo.

El séptimo y último libro, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, fue lanzado mundialmente en inglés el 21 de julio de 2007, mientras que en español se publicó el 21 de febrero de 2008.

La serie se compone de siete novelas, ordenadas cronológicamente, son estas: *Harry Potter y la piedra filosofal*, *Harry Potter y la cámara secreta*, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, *Harry Potter y el misterio del príncipe* y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*.

Aunque abunda información sobre Harry Potter, tal vez se desconoce como nació este fenómeno literario y cinematográfico. Según cuenta la biografía de su creadora, la inspiración para la historia le llegó en 1990, cuando viajaba en un tren de Manchester a Londres. En ese instante ella no consiguió un esfero que le sirviera, esto resultó positivo porque así creó los detalles del mago que la convertiría en millonaria.

VOCABULARIO

Centauro: monstruo de hombre y mitad caballo.

Fauno: semidiós de los bosques y selvas.

Ropero: armario, closet.

Trilogía: conjunto de tres obras dramáticas que entre sí enlace históricamente.

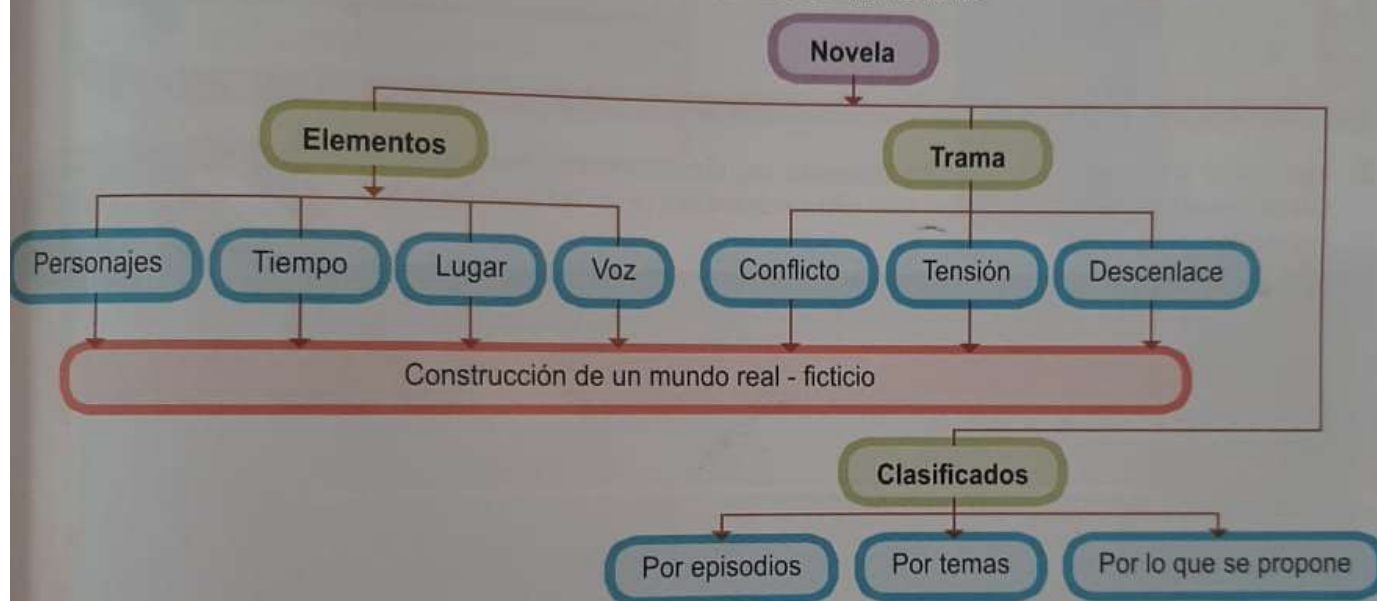
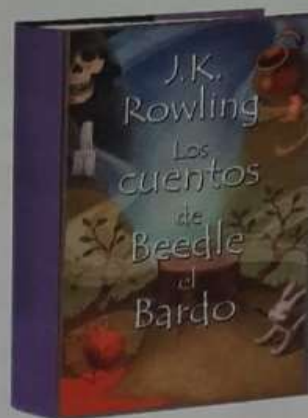


La **novela** es una narración en prosa que es más extensa que el cuento. Los elementos de la novela son: el tema, los personajes, el espacio, el tiempo, la voz del narrador y el desarrollo, similares al cuento.

En la novela se narra con mayor detalle el lugar y el tiempo en el que ocurren los hechos, porque el escritor crea un mundo muy completo solamente les ocurren cosas sino que van cambiando a lo largo del relato, en sus sentimientos, sus intereses, sus ideas.

Además, en la novela se mezclan la realidad y la ficción; en ella hay más de una acción que ocurre simultáneamente con otras, pero conservando la cohesión del relato. Esto la diferencia del cuento.

Observa este esquema para entender los elementos de la novela.



En relatos como las sagas se mezclan ficción y realidad, de manera que se crea un mundo en el que sucesos fantásticos parecen reales.

A partir de los elementos que componen al cuento y a la novela podemos hacer comparaciones.

En la novela podemos encontrar varios temas intercalados, a diferencia del cuento, en el que es casi único.

Los personajes de la novela se reconocen por sus sentimientos, sus ideales, sus dudas, sus intereses, sus miedos; no solo por sus acciones, como es frecuente en el cuento. La novela permite mayores transformaciones a sus personajes que el cuento.

Las descripciones de la época y del lugar en los que transcurren los hechos son más extensas que en el cuento.

El desarrollo de la trama en la novela permite un ir y venir con anticipaciones o retrocesos. Se pueden dar ejemplos de novelas en las que se cuentan los hechos siguiendo un orden cronológico, es decir, su desarrollo es lineal. O en los que el escritor puede jugar con ese orden cronológico.



DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN C.		Área: CASTELLANO	
Grado: 5°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 5: Marzo 1 al 5 /21	
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.			
DBA: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			

Intención comunicativa

- ¿Cuál es la intención de este texto? ¿Crees que el mensaje motiva a la acción?
- Lee y responde con tus compañeros las preguntas del texto siguiente:

22 de marzo, Día Mundial del Agua

Sabías que...

- En 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 22 de marzo como Día Mundial del Agua.
- El 97 % del agua de la Tierra es salada. La humanidad depende del 2,5 % restante. ¡Qué gran responsabilidad para su cuidado!
- 660 millones de personas en Asia no tienen facilidades para acceder al agua. ¿Te imaginas sus condiciones de vida diaria?
- Cinco litros de agua al día necesita una persona para vivir. Haz la cuenta de cuántos litros consumen en tu familia.
- El 80 % de los recursos de agua disponibles para las personas del mundo se usan para cultivar alimentos. ¿Cuál será la consecuencia cuando agotemos ese valioso recurso?



- En 1990, el 13 % de los habitantes del mundo (220 millones de personas) vivían en ambientes urbanos. ¿Cuál será ese porcentaje hoy?
- En 2030, se espera que el 60 % de la población mundial (casi 5 mil millones de personas) vivirán en ciudades, sobrecargando la estructura de agua. ¿Qué planes se deben tener para enfrentar esta situación?
- Los bosques nativos con sus nacimientos de agua son fuente importante de este valioso recurso natural. ¿Cuál crees que debe ser nuestro compromiso como ciudadanos del planeta Tierra?
- Para mantener las fuentes de agua es necesario cuidar los páramos y los altos en donde hay bosques de niebla. ¿Qué crees que se puede hacer para preservar esos sitios?
- En Colombia muchos no disponen de agua suficiente y potable, a pesar de ser un país rico en este recurso. ¿Por qué se presentará esta situación?
- La industria poco a poco ha ido romando conciencia de la necesidad de ahorrar agua. ¿En tu colegio ya tienen ese dispositivo para lavaplatos y lavamanos que permite un ahorro de hasta un 30% del caudal de agua? ¿Se utiliza algún sistema de ahorro en las descargas de los sanitarios?

Los conectores

1. Lee el siguiente texto:

Playa, brisa y mar

Colombia tiene más de 300 playas y un litoral de 3.000 km; algunas son verdaderos paraísos naturales y otras, balnearios que ofrecen cómodos servicios turísticos. **Por ejemplo**, en el Caribe, en la península desértica de La Guajira se destaca el majestuoso Cabo de la Vela y en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, las ensenadas del Parque Tayrona y los complejos turísticos de Santa Marta, El Rodadero y Pozos Colorados. **De igual forma**, en la histórica Cartagena se combina el encanto de la ciudad amurallada con agradables días de sol en el archipiélago del Rosario; **aunque** si lo que quiere es gozar de lugares más tranquilos, puede visitar Tolú, Coveñas, Capurganá y Sapzurro y para vivir una experiencia fascinante, **nada mejor** que sumergirse en el mar de los siete colores del archipiélago de San Andrés y Providencia.



▲ Cabo de la Vela, La Guajira.

Así mismo, las playas del Pacífico, apartadas y tranquilas, están rodeadas de selva casi virgen; son especiales las de Bahía Solano y la ensenada de Utría, en el sector donde la Serranía del Baudó se hunde en el gran océano. **Finalmente**, entre Buenaventura, el principal puerto del Pacífico colombiano y Bahía Málaga, se intercalan acantilados con gigantescos manglares y bellas playas como la de Juanchaco y Ladrilleros.

En Boletín Vive Colombia, viaja por ella. Fondo de promoción turística. Colombia.

2. Cuenta qué te dice cada párrafo.

3. Lee nuevamente el texto y atiende a las palabras resaltadas con color:

- ¿Qué función cumplen estas palabras?
- ¿Podrías reemplazarlas por otras?
- Inténtalo y analiza qué cambios tendría el texto.

Como puedes observar, estas palabras cumplen la función de puentes entre una oración y otra, como unir dos terrenos atravesados por un río.

Las expresiones: *por ejemplo, de igual forma, aunque, así mismo, finalmente*, están realizando la función de unión o conexión entre las oraciones.

4. En tu cuaderno, escribe un párrafo acerca de un día en el campo.

Utiliza los siguientes conectores:

porque

sin embargo

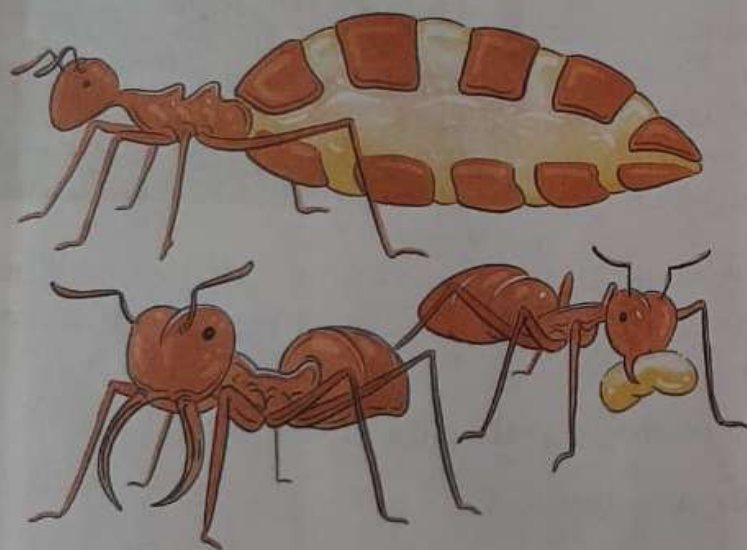
para

también

por ejemplo

en conclusión

5. Identifica los conectores que aparecen en estos párrafos:



Las hormigas legionarias no tienen un nido de verdad. De vez en cuando "acampan", quizá bajo las raíces de un árbol, donde se amontonan formando una bolsa enorme y reluciente.

Durante unos nueve días la reina deposita miles de huevos. Entre tanto, miles de nuevas hormigas eclosionan de sus capullos para transformarse poco a poco en adultos.

Para recordar

Los **conectores** tienen como función unir palabras, oraciones o párrafos. Los conectores son palabras o expresiones que permiten que haya coherencia en los escritos.

Los conectores

Los **conectores** son palabras o expresiones que ayudan a enlazar las ideas de un párrafo. Además de los conectores entre oraciones, como las conjunciones o los signos de puntuación, encontramos dentro del párrafo palabras o grupos de palabras que nos permiten relacionar una oración con la otra.

En la noticia sobre el lanzamiento de la nueva canción de Juanes, el conector ***Cabe agregar que*** sirve para añadir una idea a otra.

Existen varios conectores que puedes identificar por su función en el párrafo. Algunos ejemplos son:

Es decir	En otras palabras	De igual forma
Por lo tanto	Por ejemplo	Sin embargo
No obstante	Debido a	Con respecto a
Por su parte	Primero	Segundo
Por último	Finalmente	Para concluir



Herramientas para aprender

Usar técnicas de nemotecnia.

Inventa un juego de palabras con los conectores que aprendiste. Puede ser una retahíla o una serie de hechos en la que empieces así: *El loro iba enojado, es decir, enfadado; en otras palabras, furioso...*

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN C.		Área: CASTELLANO	
Grado: 5°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 6: Marzo 8 al 12 /21	
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.			
DBA: Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.			

COMPRESION LECTORA:

Antología

El juez hábil

El príncipe de Argel, Bauakas, quiso asegurarse de que en la provincia había un juez extraordinariamente hábil, que descubría siempre la verdad. A la entrada de aquel pueblo, un mendigo inválido se aproximó al príncipe, le pidió limosna y dijo:

—Quiero que me lleves sobre tu caballo hasta la plaza, porque las demás caballerías podrían pisotearme si tratase de llegar hasta allí por mí mismo.

Bauakas subió a la **grupa** al mendigo y lo condujo hasta la plaza. Allí detuvo el caballo, pero el mendigo no bajaba.

—¿Por qué no te mueves? —dijo el príncipe.

—¿Por qué he de bajar? —le replicó el mendigo—. Este caballo es mío.

Muchas personas los rodeaban, escuchando su discusión.

—¡Vayan a casa del juez! —les gritaron.

Príncipe y mendigo fueron en busca del juez. Cuando llegó su turno, el príncipe refirió cómo había ocurrido el hecho; lo oyó el juez, y cuando acabó, le pidió al mendigo que se explicara.

—Nada de lo que ha dicho es cierto. Yo atravesaba el lugar montado en mi caballo, cuando él pidió que lo llevara hasta la plaza. Lo conduje adonde quería ir, pero una vez llegados, no quiso bajar, diciendo que el caballo era suyo.

—Dejad el caballo en mi casa y venid aquí mañana —dijo el juez.

Al siguiente día, gran multitud se reunió para conocer las decisiones del juez.

—¿Reconocerían a su caballo entre otros veinte? —preguntó al príncipe.

—Sí— respondió cada uno.

Fueron al establo; el príncipe designó a su bestia entre otras veinte. El juez llamó en seguida al mendigo y le ordenó dijese cuál era su animal. El mendigo reconoció el caballo y lo mostró. Volvieron todos a la sala y el juez le dijo a Bauakas:

—Tuyo es el caballo.

Luego hizo dar cincuenta latigazos al mendigo. Después de ejecutado aquel mandato, el juez se volvió a su casa. Bauakas lo siguió y dijo:

—Solo quisiera saber cómo te has enterado de que el caballo me pertenecía.

—Les hice ir al establo para ver a quién reconocía la bestia. Cuando tú te acercaste al caballo, volvió la cabeza; cuando el mendigo lo tocó, movió la oreja y levantó la pata.

Glosario

grupa: parte trasera del caballo donde están sus caderas, vulgarmente llamadas ancas.

Mientras lees

¿Qué harías si estuvieras en el lugar del príncipe, si después de que ayudaras al mendigo este quisiera quitarte tu caballo?



Tema 17

Lengua/Gramática

El verbo

Saberes previos

Comenta qué hiciste el domingo pasado y qué harás el próximo domingo. ¿En qué tiempo están las acciones que mencionaste en uno y otro caso?

El verbo es una palabra que utilizamos para indicar acciones o estados. Por ejemplo: *caminar, comer, jugar o pasear*.

El tiempo

El tiempo de un verbo indica si la acción o el estado suceden en el presente, en el pasado o en el futuro. Observa el ejemplo del verbo **jugar**:



Para comprender. ¿Por qué el verbo *jugar* cambia en cada tiempo?

+Respuesta: página 204.

El modo

El modo de un verbo puede ser:

Indicativo	Expresa acciones concretas.	Gloria enseña inglés los viernes. Nosotros tenemos una casa pequeña.
Subjuntivo	Expresa una posibilidad.	Si llueve, no saldré a patinar. Iría a comer, pero no tengo hambre.
Imperativo	Expresa una orden o advertencia.	¡Levántate, se hizo tarde! Por favor, llama a tu madre.

La persona

La persona de un verbo se refiere a quien realiza la acción en la oración.



Cuando utilizas un verbo en una oración para comunicar algo, este verbo está en un tiempo y tiene un modo y una persona.



Herramientas para aprender

Describir.

En un texto, describe las acciones que realizas desde que te levantas en la mañana hasta que sales de casa camino al colegio. Subraya los verbos que usas.



Ten en cuenta

Los verbos terminados en -ar, como cantar, llorar o caminar, al conjugarlos en tiempo pasado, tienen la terminación -aba y siempre se escriben con b. Por ejemplo: cantaba, lloraba o caminaba.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Realiza las actividades en tu cuaderno.

- Lee el texto y selecciona los verbos. Escríbelos en tu cuaderno.

De todas las aves de Colombia, la pigua es la más interesante. Este pájaro come todo lo que encuentra en su camino: residuos, otros animales, vegetales y hasta garrapatas. Gracias a su dieta, la pigua limpia los lugares. Yo vi varias de ellas un día, a la orilla del río, y luego en la carretera.



- En un cuadro como el siguiente, Escribe los verbos que encontraste en el ejercicio anterior. Complétalo

Verbo	Modo	Tiempo	Persona

- Transforma cada oración a la persona del verbo que se indica en los paréntesis. Sigue el ejemplo.

- Nosotros estamos en problemas. (segunda persona) → *Ustedes están en problemas.*
- Yo amo los videojuegos. (tercera persona)
- Ellos siempre tienen la razón. (primera persona)
- Él sí sabe hacer casas con fichas. (segunda persona)

- Dibuja en tu cuaderno el personaje que dice cada oración en modo imperativo.

Hijo, ¡no corras descalzo!

Hermano, ¡deja de pegarme!

Como jefe de Estado, les digo: Tengan paciencia.

- Completa las oraciones con el verbo que consideres apropiado.

Querido diario.

Ayer _____ de excursión en la escuela. _____ algunos animales salvajes y _____ el almuerzo en un lugar lleno de árboles y luego _____ con la pelota gigante de inflar.



Prepara tu prueba Saber

La oración *Yo vi varias de ellas un día, a la orilla del río*, está escrita en tiempo

- pasado. ✗
- presente.
- futuro.
- continuo.

Continúa en el Taller de aprendizaje, pág. 229.

Tema 18

Lengua/Gramática El adverbio

Saberes previos

Imagina a una bailarina que esté en acción. ¿Cómo describirías la forma como baila? ¿Qué palabras utilizarías? Compara tu respuesta con la de un compañero.

Los adverbios son palabras que **acompañan** al verbo y **complementan** su significado. Gracias a ellos, puedes tener información sobre el lugar, el tiempo, el modo y la cantidad de la acción que se realiza. Observa el ejemplo.

Mi mejor amiga me enseñó a hacer pasteles. Ella dice que debo mezclar la masa fuertemente y ponerla adentro del molde.

Para comprender. ¿Todas las palabras terminadas en **-mente** son adverbios? **+Respuesta:** página 204.

Las clases de adverbios

Los adverbios se clasifican de la siguiente forma, según la información que aportan.

De lugar	aquí, allá, adentro, afuera, encima, debajo, cerca, lejos, delante, detrás
De tiempo	ahora, luego, antes, después, hoy, mañana, tarde, ya, nunca, siempre
De modo	bien, mal, despacio, deprisa y todos los que terminan en -mente
De cantidad	mucho, muy, suficiente, bastante, apenas, casi, más, menos
De afirmación	sí, claro, también
De negación	no, tampoco, nunca
De duda	quizás, quizá, acaso

Para identificar la clase de un adverbio, realiza las siguientes preguntas:

- ¿Dónde? → lugar → **Aquí** están las llaves.
- ¿Cuándo? → tiempo → **Mañana** iremos al cine.
- ¿Cómo? → modo → Mamá tuvo que ir **personalmente** a recogerme.
- ¿Cuánto? → cantidad → Tomamos **demasiada** agua.



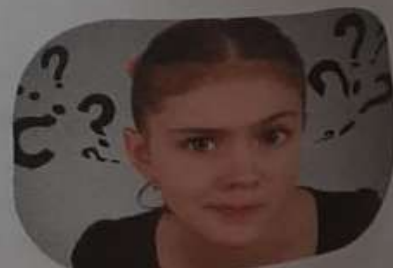
Los adverbios son palabras que **modifican el significado** de los verbos. Pueden ser de tiempo, lugar, modo, cantidad, etc., según la información que aportan.



Ten en cuenta

A diferencia de los verbos, que se transforman según la persona, el modo o el tiempo, el adverbio **no cambia**; por eso, decimos que **no se conjuga**.

Busca en el diccionario qué significa la palabra **conjugar** y aplícala a este caso.



Actividades de aprendizaje

Realiza las actividades en tu cuaderno.

1. Identifica los seis adverbios presentes en el texto.

Manuel encontró adentro de una caja de joyas de su madre una hoja con un mapa de la casa y una cruz roja que marcaba un punto. Inmediatamente, él decidió que sería un investigador secreto y descubriría el lugar señalado, pues conocía bastante toda la casa. Tarde en la noche, Manuel salió disimuladamente de sus cobijas y se fue a explorar. Nunca había hecho nada semejante.



2. Organiza los adverbios que encontraste en el ejercicio anterior según las siguientes clases:

a. Modo:

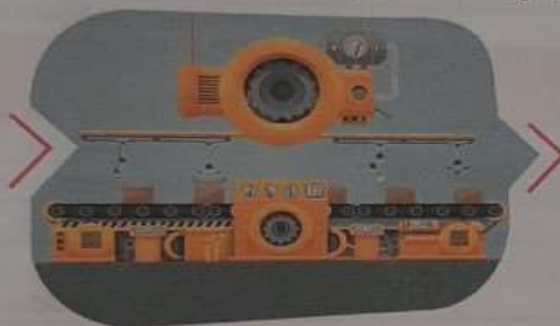
b. Lugar:

c. Cantidad:

d. Tiempo:

3. Ingresa cada palabra a la máquina de hacer adverbios y escríbela según corresponda. Sigue el ejemplo.

- a. loco
- b. suave
- c. alegre
- d. fuerte
- e. incómodo
- f. calmado



a. locamente
suavemente

4. Reemplaza las palabras de los paréntesis por los adverbios del recuadro.

rápidamente

lejos

Quizás

temprano

- Es ; seguiré durmiendo. (anticipado)
- Terminó la tarea (en menos de lo que canta un gallo)
- deje de jugar al tenis. (probablemente)
- Vio que a lo se acercaba su perro. (en la distancia)



Prepara tu prueba Saber

Elige el adverbio correcto para completar la oración.

_____, las personas se movilizaban en caballo.

- A. Cruelmente ☐
- C. Mañana ☐

- B. Antes ☐
- D. Adentro ☐

Continúa en el Taller de aprendizaje, pág. 230.