

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTAUROS	Vigencia: 2021	
	Apoyo a la gestión directiva AÑO: 2021	Documento controlado	
		PERIODO: 1	

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN		Área: CASTELLANO	
Grado: 4°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 2: FEB. 8 al 12	
Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
DBA: Interpreta textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.			

LA NARRATIVA

Saberes previos: ¿Te gusta contar historias? ¿Por qué lo haces? ¿A quién le cuentas tus historias favoritas? ¿Quién te cuenta historias a ti?

Sistema de evaluación



¿Estás listo?

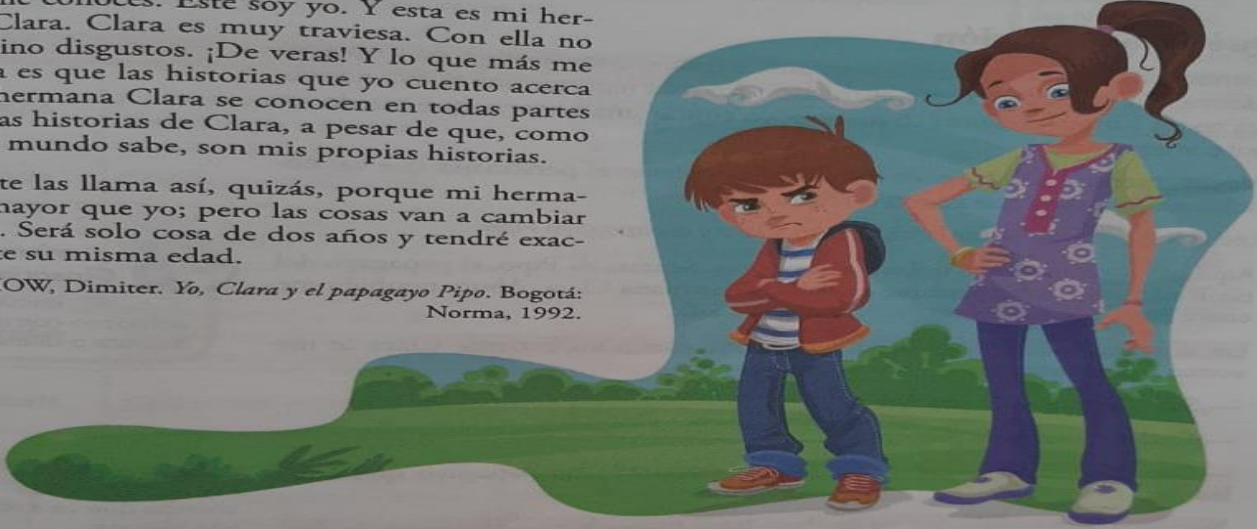
Lee el texto y desarrolla las actividades.

Yo, Clara y el papagayo Pipo

Tú ya me conoces. Este soy yo. Y esta es mi hermana Clara. Clara es muy traviesa. Con ella no tengo sino disgustos. ¡De veras! Y lo que más me molesta es que las historias que yo cuento acerca de mi hermana Clara se conocen en todas partes como las historias de Clara, a pesar de que, como todo el mundo sabe, son mis propias historias.

La gente las llama así, quizás, porque mi hermana es mayor que yo; pero las cosas van a cambiar pronto. Será solo cosa de dos años y tendré exactamente su misma edad.

INKIOW, Dimiter. *Yo, Clara y el papagayo Pipo*. Bogotá: Norma, 1992.



1. ¿Quién cuenta la historia?
2. Subraya las oraciones que describen a los personajes. ¿Cómo son los personajes de la historia?
3. ¿Qué crees que podría suceder entre Clara y su hermano?
4. ¿Dónde crees que se desarrolla la historia?



Una historia siempre es contada por **alguien**.

Recuerda



La **descripción** permite dar información sobre los objetos, las personas y los lugares.

Recuerda



Una historia genera **interés** por saber qué pasará al final.

Recuerda



Las historias suceden en diferentes **lugares**: ciudades, bosques, casas, o hasta en el espacio exterior.

Recuerda

★ Ideas previas

¿Alguna vez le has preguntado a tu papá o a tu mamá por el origen de alguna cosa o ser, o del mundo mismo? Lee un mito acerca del origen del mundo.

● Desarrollo teórico

Juttíñamúi modela el universo

(Adaptación)

Antes no había más que tinieblas. Una vez, Juttíñamúi, padre creador, dominador del universo, conversó a solas con su espíritu acerca de cómo formar el mundo. Después de reflexionar mucho, se decidió por hacer primero la superficie, luego los árboles y luego los animales. Cuando creó los animales, los examinó cuidadosamente y, como no quedó contento, resolvió modificarlos para que quedaran mejor hechos a su imagen, a su deseo. Se dedicó, pues, a componerlos, y cuando terminó la modificación, descubrió que había creado a los hombres.

Hugo Niño (colombiano).

Los **mitos** también son narraciones. Sin embargo, se distinguen de las demás porque están basadas en la tradición oral y porque explican los fenómenos naturales y el origen del mundo.

La palabra *mito* viene del griego *mitos* que significa "conversación" o "discurso". Los mitos, por lo general, no tienen autores conocidos porque eran producto de explicaciones colectivas que se daban sobre ciertos fenómenos. Sin embargo, sí tienen compiladores que los adaptan al lenguaje moderno, como el que leíste hace un momento.

Para reflexionar...

¿Cómo podría ser un mito sobre el origen de las hormigas?
¡Escríbelo!

Copiar estos conceptos hasta el segundo párrafo.

Competencia: Textual

El mito y la leyenda

El **mito** y la **leyenda** son textos literarios narrativos que presentan bastantes similitudes en cuanto a los temas y los personajes, pues en ambos puedes encontrar dioses, semidioses, héroes, heroínas, animales fabulosos y elementos mágicos, como espadas, escudos, varas y demás.

La diferencia principal entre los dos textos es que el **mito** se concentra en narrar el origen de los pueblos y de sus ciudades. La **leyenda**, por su parte, relata la historia de sus héroes y de sus batallas, el origen de accidentes geográficos como volcanes y nevados, y la existencia de criaturas sobrenaturales.

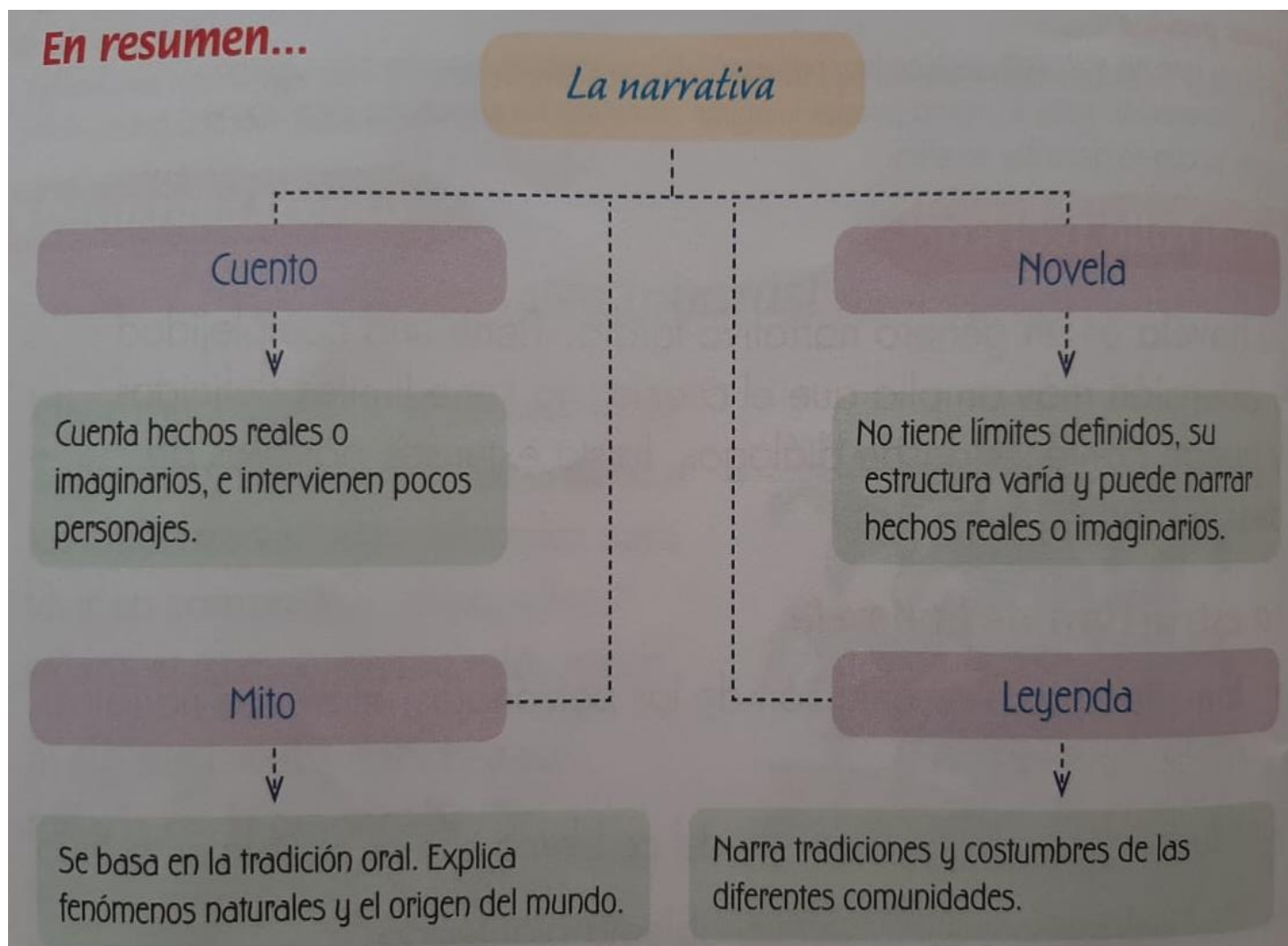
Con el mito y la leyenda, los diferentes pueblos han explicado su propio origen y han construido su identidad y su historia, utilizando la fantasía para fundamentar, de una manera sobrenatural, la realidad.

Por tal razón, el **lenguaje** que utilizan es **simbólico, mágico, religioso** y con un marcado uso de **hipérboles** o **exageraciones**. Son narraciones fabulosas que, por sus temas y la grandiosidad y fuerza de su lenguaje, se mantendrán vigentes siempre a pesar de haberse narrado o construido en las primeras épocas de la historia humana.



HOMEWORK: Buscar en google la Leyenda; **El hojarasquín del monte**, léela y cuéntela por medio de gráficos o dibujos, elabora una historieta de la leyenda.

COPIAR ESTE MAPA CONCEPTUAL. Hacerlo un poco mas grande.



DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN		Área: CASTELLANO	
Grado: 4°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 3: FEB. 15 al 19/ 21	
Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
DBA: Interpreta textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.			

¡¡LA LEYENDA!!!

Los niños llorones de Chingaza

Según la leyenda popular de Cundinamarca, en la Laguna Desfondada del Páramo de Chingaza existen tesoros que fueron ocultados por los indígenas en los años tenebrosos de la conquista española, que abrió sus fauces a la fiebre del oro.

Según las creencias de los campesinos, la Laguna Desfondada se originó por la venganza que hizo un cacique hechicero a otro cacique de la región, quien había hecho una grave ofensa contra su honor. La venganza fue el secuestro de los dos hijos infantiles de su cacique enemigo, a quienes abandonó al pie de la Serranía de los Órganos.

Los niños secuestrados titiritaron de frío en el páramo de Chingaza y sintieron mucha hambre y soledad ante la ausencia de sus padres. Ellos lloraron y lloraron cada día que pasaba con más intensidad. Sus lágrimas corrieron como manantiales sobre la dura roca y fueron formando un abundante arroyo que llegó hasta la concavidad del valle rocalloso, que poco a poco se fue convirtiendo en laguna.

El cacique hechicero abrió un conducto secreto en la roca, por donde escapaba el agua del fondo de la laguna; asimismo, hizo inmortales a los niños para que lloraran por toda la eternidad. Por ello, nunca se ha llenado la laguna que las gentes llamaron "Desfondada". Por el fondo siempre ha escapado el tesoro de lágrimas de los infantes. Los campesinos dicen que han sentido la furia de la laguna encantada y que han visto salir gallinas con pollitos de oro.

OCAMPO, Javier. *Leyendas populares colombianas*. Colombia: Plaza & Janés, 1996.



Comunidad. Páramo de Chingaza, Cundinamarca, región de Colombia.

Eventos importantes. Ocultamiento de tesoros indígenas en la laguna; pelea entre los dos caciques; secuestro de los niños; inmortalidad de los niños.

Personajes importantes. Los caciques, los niños llorones.

 **Glosario**
fauces: boca.

La leyenda

La leyenda, al igual que el mito, es una narración de origen oral que ha ido pasando de los más ancianos a los más jóvenes, de generación en generación. La leyenda no narra grandes acontecimientos ni explica el origen del universo, los dioses, los seres humanos o las cosas. En la leyenda, se narran **eventos** y se presentan **personajes importantes** para una comunidad.

La importancia de la leyenda radica en que recopila hechos históricos o sociales importantes para un pueblo o una comunidad indígena. Por medio de la leyenda, se narran creencias, temores, anécdotas y vivencias de las comunidades.

Para comprender. ¿Por qué era tan importante que los ancianos de las comunidades indígenas transmitieran sus conocimientos en forma oral?

+Respuesta: página 204.



Herramientas para aprender

Identificar palabras clave.

Ojea esta página e identifica las palabras resaltadas en negrilla. Estas palabras son clave y te ayudarán a entender el tema. Por ejemplo: **eventos, personajes importantes, comunidad.**

Las características de la leyenda

Las principales características de la leyenda son:

Fundamento histórico

El propósito de la leyenda es conservar en la memoria de una comunidad un suceso o personaje importante para su vida.

Recreación de la realidad

A los hechos reales, en numerosos casos, se suman elementos fantásticos o maravillosos.

Personajes sobrenaturales

Son seres anormales que suplen las carencias de los hombres. Representan las fuerzas de la naturaleza.

Espacio misterioso

Es un escenario conocido por la comunidad, al que se le agregan características llamativas que hacen que se perciba como especial.

Características de la leyenda en Los niños llorones de Chingaza

La laguna como lugar secreto (allí se guardan tesoros indígenas) y la pelea entre dos caciques enemigos.

La disputa entre dos caciques (que posiblemente fue real) se transformó en la lucha entre dos caciques, uno de ellos hechicero y vengativo.

El cacique hechicero.
Los niños llorones que se vuelven inmortales.

La Laguna Desfondada, lugar que nunca termina de llenarse y que oculta tesoros. Se convierte en un lugar especial, protegido y sagrado.

Diferencias entre el mito y la leyenda

- Mientras el mito pretende dar una explicación divina del origen del mundo, la leyenda explica momentos y presenta personajes importantes para un pueblo en un tiempo pasado, pero no tan lejano como la creación.
- Mientras el mito es una narración que guarda estrecha relación con lo religioso, la leyenda guarda relación con la geografía y con un hecho histórico, que se cree existió.
- Mientras el mito es universal, la leyenda es local.



La **leyenda** es un texto narrativo de carácter oral que presenta eventos o personajes importantes para una comunidad.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Responde la pregunta con base en el texto “Los llorones de Chingaza”.

En el primer párrafo del texto, la palabra **tenebroso** puede reemplazarse, sin que cambie el sentido del escrito, por:

- A. Dichosos B. felices C. ridículos D. siniestros.

- Los hechos que ocurrieron en la narración, fueron ocasionados por:

- A. Una guerra
B. Un duelo
C. Una venganza
D. Una celebración.

- Un sinónimo de la palabra desfondar es:

- A. Rellenar B. vaciar C. agujerear. D. poner.

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN		Área: CASTELLANO	
Grado: 4°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 4: FEB. 22 al 26/ 21	
Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
DBA: Interpreta textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.			

LA ORACION



Tema 31

Lengua/Gramática

La oración

Saberes previos

Ubica estas palabras para completar la oración: vecina - gato - toda - perro.
 El _____ de mi _____ persiguió por _____ la cuadra a mi _____.

La oración se define como **una palabra o un conjunto de palabras** con sentido completo, que transmiten un mensaje de manera clara.

Por medio de una oración, es posible expresar ideas, comunicar sentimientos, opinar sobre diversos temas, o manifestar deseos, dudas, órdenes, peticiones, preguntas, etc. Lee algunos ejemplos.



¡Esta comida está deliciosa!



Tal vez salga al parque.



No puedo salir cuando llueve.



¿Recuerdan nuestro paseo?



¡Escucha!



Todos estamos de acuerdo.

Para comprender. ¿Todas las preguntas siempre son oraciones?
 +Respuesta: página 205.



La oración se define como una **palabra o conjunto de palabras** con sentido completo, es decir, que comunica una idea o un mensaje de manera clara.

Ten en cuenta

Al iniciar una oración o después de un punto, se emplea mayúscula inicial.

Hoy no iré. Mañana tal vez vaya.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno de español.



Actividades de aprendizaje

Realiza las actividades en tu cuaderno, si lo requieres.

1. Ordena las palabras del recuadro para formar una oración.

ayer emocionante. El de muy partido fue

2. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

campeón flores todas cumpleaños mi fue va frente

a. _____ hermana cortó _____ para mi mamá en su _____.

b. El _____ de natación _____ premiado _____ a todos.

c. Juan _____ al parque a trotar _____ las mañanas.



Herramientas para aprender

Comparar.

Pronuncia las siguientes oraciones.

a. ¿Puedes pasarme la sal?

b. ¡Por fin llegamos!

c. No entiendo el tema.

d. Tal vez no venga mañana.

¿Qué sucede si cambias la entonación de cada oración?

3. Escribe una oración que se relacione con cada imagen.



4. Une con una línea cada oración con lo que se propone expresar.

- a. Quisiera tener una mascota. ☐ Mandato
- b. ¡Levántate rápido! ☐ Negación
- c. ¿Puedes acompañarme? ☐ Deseo
- d. No quiero ir a la fiesta ☐ Pregunta

5. Escribe en los paréntesis la letra que corresponde a la segunda parte de la oración que completa la primera.

a. Las noticias dicen que	(☐) que habrá cambios en la educación.
b. El ministro anunció	(☐) ocurrió un fuerte terremoto.
c. Mi papá contrató a un mecánico	(☐) cuando fuiste al supermercado.
d. Compraste muchas frutas y verduras	(☐) cuando se descompuso el automóvil.

Prepara tu Prueba Saber: Marca con una X, solo una respuesta.

La oración "Quizás regrese pronto", expresa:

- A. Pregunta
- B. negación
- C. mandato
- D. duda

EL MITO

El mito

El **mito** es un relato tradicional de las comunidades indígenas en el que se narran acontecimientos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, como dioses, héroes, monstruos o seres especiales.

Un mito ofrece una explicación relacionada con el **origen** y la **creación del mundo**, y de lo que en él existe. Estas narraciones se crean a través del tiempo y están relacionadas directamente con el lugar, las experiencias, las creencias y las tradiciones de la comunidad donde se originan.

Lee el ejemplo.

La aparición de los ríos

En un comienzo, apareció la tierra, y luego, los animales. La tierra dio frutos, el sol llegó y todos sintieron calor y sed. Unas plantas comenzaron a marchitarse y otras murieron.

—Yo sé quién tiene un líquido muy hermoso que nos quitará la sed y hará revivir nuestras plantas —exclamó el **pájaro carpintero** en la reunión de animales.

—No perdamos el tiempo. ¡Llévanos de inmediato adonde está ese hermoso líquido! —dijo la **danta**, ya casi con la lengua afuera.

Después de recorrer cientos de kilómetros, y acosados por la sed, los animales llegaron hasta donde estaba un árbol gigante que se perdía en el cielo.

—¿Qué los trae por aquí, amigos? —exclamó la tortuga, mientras **chapuceaba** en el hermoso remanso formado por un líquido cristalino que salía del árbol.

—Señora tortuga, ¿nos permite tomar de su líquido? Nos morimos de sed —exclamaron los animales en coro.

—Si pueden tumbar el árbol, habrá agua, así se llama este líquido que es de todos. Yo lo he intentado varias veces, pero no he podido —contestó la tortuga.

De inmediato, los animales se dispusieron a derribar el árbol. El carpintero se arrojó al tronco, pero su pico quedó torcido. El loro lo siguió, pero corrió con la misma suerte. Las ardillas lo intentaron, pero sus dientes se les salieron. Al ver que nadie podía derribar el inmenso árbol, los animales se reunieron y resolvieron arrojar al tiempo. El árbol comenzó a tambalearse y a arrojar grandes gotas de agua.

Después, surgieron las lluvias. El árbol cayó y unas ramas se quedaron en el cielo y formaron las nubes. Las que cayeron a la tierra formaron los ríos; el tronco formó el grandioso mar.

Desde ese entonces, los animales tienen con qué calmar la sed y dónde chapucear.

Mito ticuna de la tradición oral.



Vocabulario académico

En la vida diaria, usamos la palabra **mito** como "algo falso, algo surgido de la imaginación". Sin embargo, no significa lo mismo en la literatura. Escribe dos oraciones en las que uses la palabra mito con los significados explicados: en el uso cotidiano y en la literatura.

Personajes. Seres de la naturaleza: los animales.

Origen que presenta. Narra el origen de las lluvias, las nubes, los ríos y el mar.

Importancia para la comunidad. Para la supervivencia de los ticunas, pueblo que habita entre Perú, Brasil y Colombia, el agua es fundamental.

Glosario
chapuceaba: nadaba.

Las características del mito

Los mitos se conservan en la historia de las comunidades indígenas como resultado de la **transmisión oral de generación en generación**. Esto quiere decir que no fueron recopilados de forma escrita sino hasta mucho tiempo después.

Para comprender. Entonces, ¿cómo conservaban su conocimiento las comunidades indígenas? **+Respuesta:** página 204.

Entre las características básicas del mito se encuentran:

- Los mitos son textos que intentan explicar el origen de cuanto existe en el universo.
- Los mitos **explican el nacimiento** de las cosas, las personas, los pueblos y los dioses.
- Los mitos son **narraciones**; por esto, tienen una estructura de inicio, nudo y desenlace.
- En los mitos, los **personajes** pueden ser seres humanos, dioses o animales. Siempre tienen algo que los hace especiales.
- El **lugar o espacio** donde se desarrolla el mito no es preciso, pero se relaciona con un lugar de importancia para las comunidades indígenas.
- El **tiempo** en el que se desarrolla el mito es impreciso pero, por lo general, remite al tiempo en que se originó la comunidad indígena.

Características de los mitos en *La aparición de los ríos*

¿Qué explica?

La creación de las lluvias, las nubes, los ríos y el mar.

¿Quiénes son los personajes?

El pájaro carpintero, la danta, la tortuga, el loro y las ardillas.

¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia?

Selva / Pasado

¿Cuál es su estructura?

Inicio, nudo y desenlace.



El mito es un **texto narrativo** que se relaciona directamente con las **comunidades indígenas** y explica cómo nacieron las cosas, las personas, los dioses y los pueblos.



Actividades de aprendizaje

1. Identifica dos elementos comunes entre el cuento fantástico y el mito, y explica en qué se parecen o en qué se diferencian. Escribe tu respuesta en el cuaderno. Sigue el ejemplo:
Tanto el cuento como el mito presentan personajes con características especiales o con poderes.
2. La oralidad y la palabra son muy importantes para las comunidades indígenas. Conversa con dos compañeros sobre los siguientes temas.
 - a. ¿Qué opinan sobre el poder de la palabra en tu salón de clases?
 - b. ¿Cómo resuelven los problemas en tu salón?
 - c. En la solución a los conflictos de tu salón, ¿quién podría ser el líder? ¿Por qué?

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN		Área: CASTELLANO
Grado: 4°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 5: Marzo 1 al 5/ 21
Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.		
DBA: Interpreta textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.		

COMPETENCIA LECTORA:



SABERES PREVIOS:

1. ¿Qué está comiendo esta persona?
2. ¿qué animalitos aparecen en la imagen, y cuantos hay?
3. ¿Cómo son estos animalitos?
4. ¿Qué expresión hace la persona?
5. ¿Qué te recuerda esta imagen?

EL SASTRECILLO VALIENTE



- **Autor : Los hermanos Grimm.**

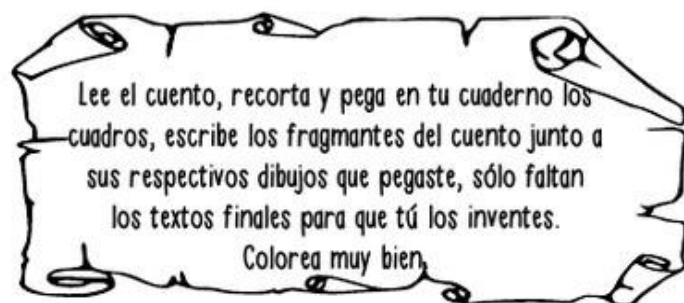
- Un sastre estaba siendo molestado por siete moscas mientras trabajaba y decidió acabar con ellas inmediatamente, y así lo hizo de una sola vez.

Orgulloso de su hazaña, pues la cosa no era fácil, se hizo un cinturón donde bordó *Siete de un golpe*, y decidió que el mundo debía conocer su proeza y así echó a andar.

En el camino se encontró con un gigante que, creyendo que la frase se refería a hombres en vez de moscas, le muestra respeto. Sin embargo, el gigante le pone a prueba en numerosas ocasiones, de las que el sastrecillo valiente sale indemne gracias a su ingenio.

Después de librarse de él, llega a un reino donde también la frase de *Siete de un golpe* es interpretada como el lema de un poderoso guerrero, e impresionados, le encargan liberar la región de dos gigantes, un unicornio y un temible jabalí que tienen atemorizados a sus habitantes.

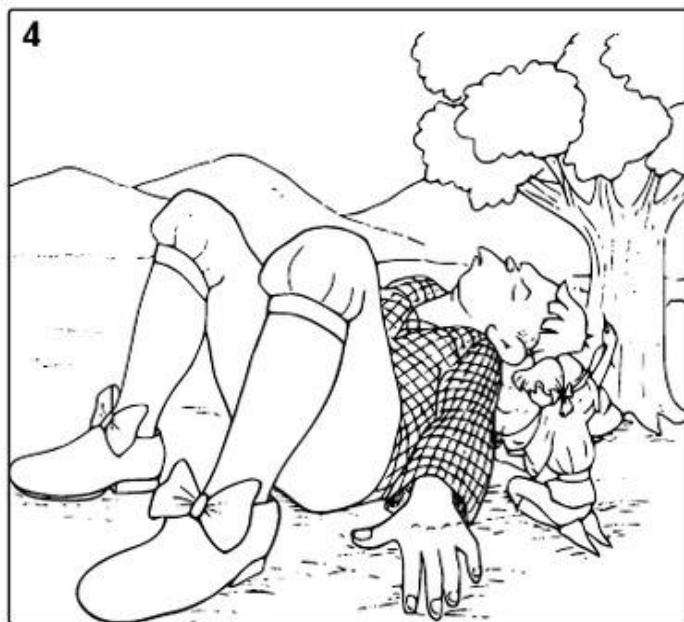
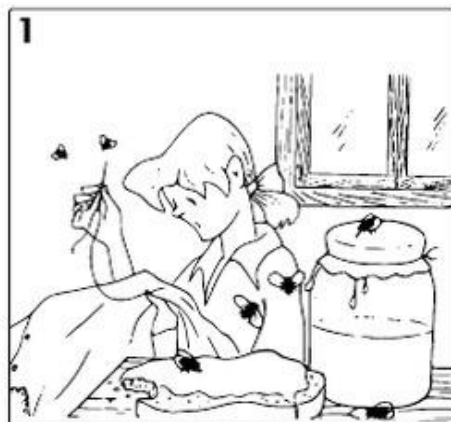
A cambio recibirá la mitad de un reino y la mano de una princesa. Nuevamente, haciendo uso de su inteligencia, el sastrecillo superará los retos que se le presentan consiguiendo después la magnífica recompensa.



ARMA CUENTOS



EL SASTRECILLO VALIENTE



Había una vez un sastre que cosía una camisa para un rey. El rey era muy gordo y el sastre cosía sin descanso. Le parecía que no iba a terminar nunca. Cansado de tanto coser, decidió pararse a descansar y prepararse una rebanada de pan con miel. Volvió al trabajo y, mientras trabajaba, iba comiéndose el pan. Pero, entre puntada y puntada, las moscas le quitaban la miel. Muy enfadado tomó un trozo largo de tela y, de un solo golpe, mató siete moscas. -¡Siete! ¡He matado siete! Soy el más valiente del reino. El sastrecillo acabó su camisa y se la llevó al rey. Por el camino iba diciendo: -¡He matado siete de un golpe! ¡Siete de un golpe! Y la gente de la calle lo miraba asustada. La noticia corrió con rapidez y el rey lo supo antes que llegara el sastre. -Aquí tenéis vuestra camisa, Señor - dijo el sastre. -Muy bien, muy bien. Dime, ¿es verdad que has matado a siete de un solo golpe? - Así es respondió el sastre. -Bien, en ese caso, te ordeno que vayas a matar al gigante que nos roba la comida y destruye nuestras casas. - Pero... Majestad... -Sí, ya sé: querrás que te recompense. -Si matas al gigante, te concederé la mano de la princesa.... **Ahora tú inventa el final del cuento.**

...

Análisis de sus valores

Este cuento nos enseña cómo el ingenio puede ser más poderoso que la mayor de las fuerzas. Un ejemplo lo encontramos en el propio sastrecillo, que sin ser demasiado fuerte, logra derribar incluso a gigantes gracias a su ingenio y su astucia.

Por otro lado, también enseña de manera indirecta lo importante que es la autoconfianza. Ya que de no ser por lo mucho que el propio sastrecillo cree en sí mismo, no hubiese sido nunca capaz de realizar las hazañas que logró.



HOMEWORK:

Consulta la biografía de los hermanos GRIMM y cópiala en tu cuaderno de español. Copia un resumen de la biografía.

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN		Área: CASTELLANO	
Grado: 4°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 6: Marzo 8 al 12/ 21	
Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.			
DBA: Interpreta textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.			

El sastrecillo valiente

Había una vez un sastre que cosía una camisa para un rey. El rey era muy grueso y el sastre cosía sin descanso. Le parecía que no iba a terminar nunca. Cansado de tanto coser, decidió pararse a descansar y prepararse una rebanada de pan con miel. Volvió al trabajo y, mientras trabajaba, iba comiéndose el pan. Pero, entre puntada y puntada, las moscas le quitaban la miel.



Soy el más valiente del reino.

El rey era muy grueso y el sastre cosía sin descanso.

Las palabras subrayadas son palabras que acompañan al nombre o sustantivo y dicen una cualidad de él; ¿el sastrecillo cómo es? VALIENTE.

¿Cómo es el rey? GRUESO. Estas palabras que nos dicen cualidades, reciben el nombre de **ADJETIVOS**.

Copiar, estos conceptos son muy importantes, más adelante los usaremos o necesitaremos.



Lengua/Gramática

El adjetivo calificativo

Saberes previos

Piensa en tu personaje de televisión favorito y menciona algunas de sus cualidades. Luego, compáralo con un personaje que no te agrade tanto.

El **adjetivo calificativo** es la palabra que nombra las cualidades, los rasgos, las características y las propiedades de los sustantivos. Ejemplos: línea gruesa, viejo auto, animal peludo.

Los adjetivos expresan cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. Estas variaciones reciben el nombre de **grados del adjetivo**.

Grado positivo. Expresa una cualidad sin dar idea de intensidad. Por ejemplo: *Alguien habita aún en el antiguo castillo.*

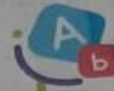
Grado comparativo. Nombra una cualidad del sustantivo e indica una comparación que puede expresarse de tres formas: inferioridad, igualdad, superioridad.

- **Grado comparativo de inferioridad.** Emplea las palabras **menos... que** para mostrar que la cualidad de un sustantivo es inferior a la de otro. Ejemplo: *El melón es menos dulce que la piña.*
- **Grado comparativo de igualdad.** Usa las palabras **igual... que** y **tan... como** para indicar que la cualidad de un sustantivo es igual a la de otro. Ejemplo: *Tu casa es igual de grande que la mía.*
- **Grado comparativo de superioridad.** Emplea las palabras **más... que** para indicar que la cualidad de un sustantivo es superior a la de otro. Por ejemplo: *El león es más feroz que el lobo.*

Grado superlativo. Expresa la cualidad del sustantivo en el más alto grado. Este grado puede ser absoluto o relativo.

- **Grado superlativo absoluto.** Cuando se expresa una cualidad en su grado más elevado. Ejemplo: *Sara es muy bella. / Sara es bellísima.*
- **Grado superlativo relativo.** Cuando se emplea el adjetivo superlativo, comparándolo con otro. Ejemplo: *Sara es la más bella del salón.*

Para comprender. Si los adjetivos acompañan al sustantivo, ¿deben tener su mismo número y género? **+Respuesta:** página 204.



Vocabulario académico

Los **grados** son las variaciones o los distintos niveles de los adjetivos. Los grados también se refieren a la temperatura de la atmósfera, que determina el clima. Por ejemplo, cuando hace mucho calor, la temperatura puede estar entre los 30 y los 35 grados Celcius.



Ten en cuenta

Además de la forma que comúnmente empleamos, algunos superlativos presentan una forma culta.

buenísimo → óptimo
muy fuerte → fortísimo
malísimo → pésimo



El **adjetivo calificativo** es la palabra que nombra cualidades, rasgos, características y propiedades de los sustantivos.

Completa las siguientes actividades.



Actividades de aprendizaje

Realiza las actividades en tu cuaderno o en la página, según lo requieras.

1. Escribe al lado del sustantivo un adjetivo adecuado según la imagen.



niño _____



chocolate _____



camiseta _____



punto _____

2. Escribe dentro de los paréntesis de cada adjetivo la opción del sustantivo correspondiente.

- a. día
b. juego
c. hombre
d. luz

☐ brillante

☐ peligroso

☐ caluroso

☐ bondadoso

3. Escribe al frente de cada afirmación **V** si es verdadera y **F** si es falsa.

- a. El adjetivo calificativo indica el nombre de objetos, animales, lugares y personas. ☐
- b. El adjetivo puede expresarse con mayor o menor intensidad. ☐
- c. El grado del adjetivo que expresa una cualidad sin dar idea de intensidad es el comparativo. ☐
- d. El grado superlativo de un adjetivo puede ser absoluto o relativo. ☐

4. Completa las oraciones con las expresiones de grado comparativo del recuadro.

tan bonito más ingenioso más tierna menos alto

- a. El arbusto es _____ que un árbol.
- b. Mi jardín es _____ como el tuyo.
- c. Javier es _____ que su amigo.
- d. La mascota de mi primo es _____ que la mía.

5. Escribe dos oraciones que se relacionen con la imagen. Emplea un adjetivo en su grado superlativo en cada una y subrázalo.

- _____
- _____



Prepara tu prueba Saber

La oración que emplea un adjetivo en su grado superlativo absoluto es:

A. El auto es rapidísimo. ☐

B. Él es más amable que mi hermano. ☐

C. Soy tan estudioso como tú. ☐

D. Mi vestido azul se rompió. ☐



Continúa en el Taller de aprendizaje, pág. 223.

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN		Área: CASTELLANO
Grado: 4°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 7: Marzo 15 al 19/ 21
Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.		
DBA: Interpreta textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.		

TRADICION ORAL DE LOS LLANOS

Sistema de evaluación



¿Estás listo?

Lee el texto y desarrolla las actividades.

Coplas llaneras

Si ves a un llanero triste
fue que lo dejó su amor,
se le murió su caballo
o le ofendieron su honor.

El gusto de un buen llanero
ya se lo voy a explicá;
buen caballo, buena silla,
buena sogá pa' enlazá.

Porque mi hermano es gemelo
a mí me dicen morocho;
a los dos nos gusta mucho
la cuajada con topocho.

Sobre los llanos, la palma;
sobre la palma, los cielos;
sobre mi caballo, yo;
y sobre yo, mi sombrero.

Muchos creen que pa' cantar
es no más que abrí la boca;
hay que poner atención
y salir cuando le toca.

Yo no le temo a la muerte
ni que la encuentre en la calle,
pues sin permiso de Dios
la muerte no mata a nadie.

Yo soy el mono maicero
porque me gusta el maíz.
La arepa es el mejor pan
que se come en el país.

Cuando estoy contrapunteando
yo no canto por la A,
porque hasta un niño de pecho
canta por esa toná.



Capítulo 1

MARTÍN, Miguel. *Del folclor llanero*. [En línea]. (1979). [Consultado el 4 de diciembre de 2016]. Disponible en <www.banrepcultural.org/blaavirtual>.

1. ¿Qué ferias, fiestas o celebraciones se desarrollan en tu ciudad?
2. ¿Qué significan las expresiones *explicá* y *pa' enlazá*?
3. ¿Qué has escuchado sobre la región de la Orinoquía colombiana?
4. Según la forma como está escrito el texto, ¿se parece a otro que conozcas? ¿Cuál?



El conjunto de costumbres, tradiciones, canciones, bailes e historias de un pueblo recibe el nombre de **folclor**.



Los habitantes de los Llanos Orientales tienen una forma **particular** de **hablar**.



La región de los **Llanos Orientales** colombianos es rica en folclor y en **tradiciones populares**.



Las **canciones** se escriben según una forma particular: **renglones cortos**.

La tradición oral de los Llanos Orientales

Saberes previos

Cuéntales a tus amigos alguna narración que te hayan compartido tus padres o tus abuelos cuando eras pequeño. ¿Reconoces de dónde es esa narración?

La literatura oral de los Llanos Orientales

La literatura de tradición oral se refiere a las expresiones que se transmiten de **generación** en generación y que se conservan actualmente, como las leyendas, los mitos, las fábulas, los cuentos populares, las coplas, los refranes, las canciones y las historias.

Uno de los textos más representativos de la oralidad del oriente colombiano es la **copla**, texto poético que se usa en los **parrandos** llaneros. La copla se escribe en verso y relata hechos históricos, paisajes, acontecimientos del pueblo llanero, costumbres y sentimientos del coplero.

Para comprender. ¿Qué es un parrando llanero? ¿Es una fiesta?

+Respuesta: página 204.

En los Llanos Orientales también se hace el **contrapunteo**, que es una discusión al ritmo de la música. Utiliza a la vez un lenguaje gracioso y desafiante, y se presenta cuando dos copleros deciden improvisar versos para demostrar valentía y elegancia ante su oponente.

Para comprender. En el contrapunteo, ¿los copleros siempre improvisan?

+Respuesta: página 204.

Lee las coplas y fíjate en las explicaciones.

La copla es el sentimiento
que despierta la alegría,
verso que se va en el viento
y se vuelve poesía.

Los ojos de mi muchacha
se parece a los cielos;
tanto te quiero, mi amor,
que hasta Dios siente celos.

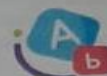
Yo soy un hombre feliz
aunque no tengo un centavo,
con mi guitarra, mis hijos,
mi mujer y mi caballo.

Dígame usted, cantador,
con todo su entendimiento,
cómo pudiera una vela
alumbrar dos aposentos.

Le contesto la pregunta
porque yo tengo **talento**;
si la pongo en la mitad
alumbra afuera y **adentro**.

Y yo soy el arrocero
porque como mucho arroz,
que es comida del llanero
porque así lo quiso Dios.

Tradición oral



Vocabulario académico

Tus abuelos, tus padres y tú pertenecen a generaciones distintas. La palabra **generación** también se utiliza para hablar de los avances o de las diferentes versiones de un mismo aparato tecnológico. Describe las diferencias entre un celular de última generación y uno de dos años atrás.



Estrofa. Tiene cuatro versos.

Sentimientos. La copla describe los sentimientos del cantante.

Vida en el llano. Aborda la vida cotidiana del hombre llanero.

Versos. Son de ocho sílabas (se-pa-re-cen-a-los-cie-los).

Rima. Existe rima entre los versos pares (segundo y cuarto).

Costumbres. Las coplas muestran las costumbres de la tierra llanera.

RTA: Son fiestas que exaltan hechos, paisajes, costumbres y sentimientos del pueblo llanero. Si, el coplero acude a su destreza para inventar versos y cantarlos con rima, métrica y melodía.

¿QUE ES UN JUGLAR LLANERO?

El juglar llanero

El juglar llanero, también conocido como **coplero**, es el cantante improvisador que compone e interpreta las coplas. En ellas, destaca al llanero como un hombre luchador, valiente y parrandero, que defiende sus costumbres y tradiciones. Las coplas describen la actividad del llanero, que empieza muy temprano con la reunión del ganado. También, hablan de prácticas tradicionales en la región, como el **coleo**, que consiste en derribar una res, sujetándola por la cola. Lee las coplas.

Anoche, a la media noche,
cayó un marinero al agua,
echando verbos al aire,
diciendo: ¡Jesús me valga!

El demonio le asaltó,
diciéndole estas palabras:
Marinero: ¿Qué me das
como te saque del agua?

Si el **cabestrero** no canta,
el ganao no se acordona,
porque así es que reconoce
quien lo querencia y lo doma.

Entre las vacas del queso
yo tengo mi preferida:
la pato rial, la chinata,
la bandola y la **guajiba**.

Por andar diciendo versos
y defender mi folclor,
por ser humilde y sencillo
me estás negando tu amor.

Yo no le temo a las balas,
ni a cuchillo, ni a puñales,
ni a hombres de vara y media
o de dos varas cabaes.

Tradición oral

Literatura

Glosario

cabestrero: jinete que orienta una manada.

guajiba: del pueblo indígena guajibo, que habita los Llanos Orientales.

Costumbres: Creencia de hacer tratos con el diablo.

Faena: Trabajo del ganadero tradicional.

Hombre llanero: Defensor de su folclor.

Hombre llanero: Valiente por naturaleza.



El **juglar llanero** o **coplero** es el cantante improvisador que tiene habilidad para componer e interpretar coplas sobre el hombre y la vida en el llano.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Actividades de aprendizaje

¿Qué tienen en común las coplas de las páginas 8 y 9?

a. El tema

b. Los versos.

c. El sentimiento que expresan.

Prepara tu prueba Saber

Responde la pregunta con base en las coplas que leíste en esta página.

En la primera copla, la expresión *echando verbos al aire* indica que el marinero

A. lanzaba quejas por lo sucedido.

B. planeaba cómo salir del apuro.

C. decía palabras que no se entendían.

D. pensaba en una solución para salir del agua.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Marca la respuesta en el formato que aparece al final de la prueba.
Lee el texto y responde las preguntas 1 a 7.

El Comegente

El Comegente es una leyenda exclusiva de Antioquia. Aunque cobró muchas víctimas, nunca se supo de alguien que lo hubiera visto. Sin embargo, todos dicen que era un hombre grande y corpulento, que iba desnudo por el bosque, pero al acercarse a una casa, se convertía en un hombre normal y pedía posada. Al amanecer, desaparecía con uno de los niños de la casa y nunca más volvía a saberse de él.



Dicen los campesinos que, en cierta ocasión, un grupo de hombres decidió capturar al Comegente. Buscaron por todas partes, pero no encontraron rastro de él, ni de sus víctimas. Cuando ya los hombres estaban a punto de desistir de la búsqueda, encontraron una cabaña en la que había gran cantidad de huesos y un gran cuchillo. Se dice que desde ese día el Comegente no volvió a Anorí, el pueblo en que más se había amañado.

SILVA, Fabio. *El Comegente. Mitos y leyendas colombianos*. Bogotá: Panamericana, 1999.

1. En el texto, puede inferirse que durante el nudo, el Comegente
 - A. detestaba estar mucho tiempo en un mismo lugar.
 - B. se disfrazaba para poder robarse a sus víctimas.
 - C. fue visto por los habitantes de Anorí.
 - D. fue capturado por un grupo de hombres.
2. La idea central de lo que sucede en *El Comegente* es que
 - A. unos campesinos encontraron unos huesos en una cabaña.
 - B. muchas personas desaparecen y nadie sabe por qué.
 - C. los habitantes de un pueblo capturan al Comegente.
 - D. un hombre desaparecía con las personas que se llevaba.
3. El desenlace de la historia es que
 - A. el Comegente fue atrapado.
 - B. los campesinos mataron al Comegente.
 - C. el Comegente desapareció sin ser visto.
 - D. el Comegente se quedó viviendo en Anorí.
4. En el segundo párrafo, encuentras una palabra homógrafa en la expresión *Buscaron por todas partes*. La palabra *partes* significa
 - A. lugares.
 - B. pedazos.
 - C. porciones.
 - D. multas.
5. Elige la oración en modo imperativo.
 - A. Los hombres decidieron capturar al Comegente.
 - B. ¡Hombres, capturen al Comegente!
 - C. Tal vez, los hombres capturen al Comegente.
 - D. Los hombres no capturaron al Comegente.
6. La oración *El Comegente es una leyenda exclusiva de Antioquia* se encuentra en tiempo

A. futuro.	B. continuo.
C. pasado.	D. presente.

INFERIR: Sacar o deducir un juicio o conclusión a partir de hechos o proposiciones. Concluir una idea.

7. En la oración *nunca se supo de alguien que lo hubiera visto*, la palabra *nunca* es un adverbio de negación porque

- A. indica la manera como se realiza una acción.
- B. expresa el momento en que se lleva a cabo la acción del verbo.
- C. ofrece información sobre el lugar.
- D. manifiesta negación sobre la acción del verbo.

8. Las palabras *expresión*, *revisión* y *precisión* se escriben con *s* porque se derivan de palabras terminadas en *-sar*. Otro ejemplo de esta regla sería

- A. progresión. B. suspensión.
- C. transmisión. D. pasión.

9. Si el Comegente escribiera un texto contando aspectos importantes de su propia vida, a esto se le denomina

- A. bibliografía. B. autobiografía.
- C. infografía. D. biografía.

10. Imagina que eres un periodista y que investigas el caso de *el Comegente*. Elige una de las tres imágenes sobre cómo imaginas este personaje. Luego, escribe los datos biográficos más importantes.

A.



B.



C.



Formato de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B									
C									
D									

DOCENTE: MARÍA LUISA PABÓN		Área: CASTELLANO	
Grado: 4°	Sede: ROSITA TARDE.	Semana 8: Marzo 23 al 26/ 21	
Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.			
DBA: Interpreta textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.			

REGLA ORTOGRÁFICA



Lengua/Ortografía

El uso de c y s

Saberes previos

Piensa en el recorrido que haces desde tu casa al colegio y menciona tres elementos que se escriben con s y tres que se escriben con c.

Se escribe s

- En los **plurales** de los sustantivos y adjetivos: maletas, hojas, bonitos, pequeñas.
- En las palabras que inician con *es-*, *des-*, *dis-*: estético, desinterés, disco.
- Antes de *p* y *t*: responsable, vista.
- En los adjetivos terminados en *-oso*, *-osa*: hermoso, silenciosa.
- En los adjetivos superlativos terminados en *-ísimo*, *-ísima*: bellísimo, rapidísima.
- En las terminaciones *-erso*, *-ersa*, *-sivo*, *-siva*, *-ésimo*, *-ésima*, *-sura*, *-sidad*: perverso, reversa, ofensivo, cursiva, milésimo, pésima, clausura, densidad.

Se escribe c

- Antes de *a*, *o*, *u*, cuando tienen sonido fuerte: **castaño**, cobertura, curioso.
- Delante de *e*, *i*, cuando tienen sonido débil: cedro, cirugía.
- En los plurales de los sustantivos y adjetivos terminados en *z*: lápices, nueces.
- En los verbos terminados en *-cir*: introducir, bendecir.
- En los diminutivos terminados en *-cito* y *-cita*: corazoncito, tardecita.
- En las terminaciones *-icidio*, *-ícida*, *-acio*, *-acia*, *-cillo*, *-cilla*, *-unción*, *-cción*: magnicidio, plaguicida, palacio, acrobacia, sencillo, sencilla, función, colección.



Vocabulario académico

Lo **plural** se refiere a varios. Menciona sinónimos de plural y su antónimo.



Este paisaje es **bellísimo**.



Actividades de aprendizaje

1. Completa cada espacio con s o c según corresponda.

a. Acércate a mi mascota despa_ c ito.

b. Mi mamá compró un vestido hermo_ s ísimo.

2. Escribe correctamente en tu cuaderno las palabras que tengan error en su escritura.

montonsito

decir

alucivo

precioso

democrasia

guapísima

funsión



Taller de aprendizaje / Ortografía

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

1. Completa las palabras con s o c según corresponda.

a. La _ c itara es un instrumento musical similar al arpa.

b. La tarde de ayer estuvo esplendor_ s a.

c. Encontré una flore_ s ita marchita en el camino.

d. Me gusta la letra cur_ s iva de mi abuelo.

2. Escribe una palabra que ejemplifique cada explicación de la regla de uso de s y c.

Explicación de la regla	Ejemplo
Se emplea s antes de t.	<u>s</u> <u>t</u>
Se emplea c en la terminación -acia.	<u>c</u> <u>a</u>
Se emplea s en las palabras que comienzan con <i>dis-</i> .	<u>s</u> <u>c</u>
Se emplea s en la terminación -ésimo.	<u>s</u> <u>i</u>
Se emplea c en los diminutivos terminados en -cito.	<u>c</u> <u>i</u>
Se emplea c en los verbos terminados en -cir.	<u>c</u> <u>i</u>

3. Consulta en el diccionario las palabras del recuadro y escribe bajo las imágenes las que les corresponden.

clavicordio

bisonte

meditabunda

insectívoro



4. Lee y completa las palabras con la grafía correcta: s, c, b y v.

a. limpi_ s imo

b. abunda_ s a

c. _ s isa _ s uelo

d. su_ s marino

e. milé_ s imo

f. bre_ s e

g. envol_ s er

h. reprodu_ s ir

5. Completa las normas con ejemplos. Respuesta libre.

a. Se escribe s en los adjetivos terminados en -oso, -osa: _____

b. Se escribe c delante de e, y, cuando tienen sonido débil: _____

c. Se escribe b después de m: _____

e. Se escribe v en el prefijo vice-: _____