

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 1 de 7	

PLAN DE MEJORAMIENTO 2020

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Grado: 7

Estudiantes grado Séptimo, tener en cuenta lo siguiente:

-Es obligatorio desarrollar la guía completamente para poder presentar la evaluación, NO se dejará presentar evaluación si el estudiante no entregó completamente terminado el plan de mejoramiento.

-El plazo máximo de entrega del plan de mejoramiento es el 18 de enero de 2021, si el plan de mejoramiento se entrega posterior al 18 de enero de 2021, NO se tendrá en cuenta.

-Recuerde que es usted como estudiante quien debe buscar al docente para entregar formalmente su plan de mejoramiento, NO espere que sea el docente quien lo busque a usted.

-El valor del taller de plan de mejoramiento será de un 40%, y el valor de la evaluación será del 60%

-La evaluación podrá ser de carácter oral o escrita, eso depende de la situación de la pandemia, por el momento esta evaluación se hará de manera virtual.

-La evaluación que puede ser oral o escrita, se hará con base en el plan de mejoramiento.

-El plan de mejoramiento se entregará en formato PDF y se desarrollará escrito a mano, tomando las respectivas fotos.

-Mi número de WhatsApp es 3144516821 para dudas y realizar la respectiva entrega del plan de mejoramiento.

-En el plan de mejoramiento encontrará compilado todo lo del año, recuerde que usted está recuperando la asignatura en todo el año, no solo algunos periodos.

-La fecha de evaluación se realizará en la semana del 25 al 29 de enero, deben estar atentos a través de sus directores de grado o del docente del cual están recuperando, para que sepan cual es el día y la hora que deben realizar su evaluación.

-Aproveche esta oportunidad que le brinda la Institución para que siga avanzando en sus estudios.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 2 de 7	

OBJETIVO: Reconocer las características del género lírico

ANALIZA Y CONOCE (escribe el título y un resumen de la información en tu cuaderno)

La lírica es el género literario por medio del cual un autor le imprime a las palabras un sentido rítmico y expresivo para comunicar su sentir, recurriendo a símbolos y figuras que aportan sonoridad y belleza al lenguaje.

El nombre de este género proviene de la palabra "lira", expresión que hacía alusión a los cantos religiosos griegos en los que una persona expresaba su sentir acompañándose con una lira (instrumento musical de cuerda).

En las distintas culturas y épocas, la lírica se ha caracterizado porque con un lenguaje evocador, sugerente, a veces musical, los poetas reflexionan sobre la vida, su época y mundo interior, dejando fluir sus recuerdos y sensaciones frente a lo que perciben, descubren y necesitan comunicar.

Los poetas hablan de sus experiencias y emociones, crean ficciones y plasman su mirada particular mediante símbolos o figuras, recurriendo a un lenguaje refinado, pero vinculado con el mundo real.

El poeta intenta decir lo esencial sin extenderse. Busca las palabras que mejor lo expresan y las encadena de modo que el lector perciba todo su significado y belleza.

Hay distintos tipos de poesía: la **lírica**, que tiene un alto contenido emotivo y sensual, usa imágenes y condensa lo expresado, no presenta acción o conflicto (sonetos, odas, himnos y elegías); la **narrativa**, que cuenta historias en verso (cuentos, fábulas, poemas épicos, romances o baladas); y la **dramática**, que se caracteriza por los diálogos en verso (tragedias, comedias y sainetes).

PARTES DEL POEMA

EJEMPLO:

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

→ Verso

→ Rima

→ Estrofa

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 3 de 7	

ACTIVIDAD 1. LEE EL POEMA “YO SOY UN HOMBRE SINCERO” LUEGO RESPONDE LAS DE LA 6 A LA 15.

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Comprueba la comprensión

6. Indica el mensaje que transmite el poeta en la primera estrofa.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de **sublimes** dolores.

Comprueba la comprensión

7. Menciona las cosas que el poeta expresa de su tierra.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbré pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros
Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós. [...]

Desarrolla habilidades

8. Explica a qué se refiere el poeta con: "Dos veces vi el alma".

Gocé una vez, de tal suerte
Que gocé cual nunca: —cuando
La sentencia de mi muerte
Leyó el **alcaide** llorando.

Después de leer

Recupera información

11. Frente a cada una de las siguientes ideas, escribe el número de la estrofa del poema en la que se encuentra.
- a. La mujer que ha hecho sufrir a un hombre.
 - b. Primero está la amistad y luego el amor.
 - c. El agua quieta es el reflejo del fin.
 - d. El amor a la patria exige morir en silencio por ella.
 - e. La tierra donde quedamos sepultados dará nuevos frutos.
 - f. Despojarse de títulos y honores.
12. Escribe lo que el poeta dice acerca de los siguientes elementos de la naturaleza.
- a. El águila
 - b. Las mariposas
 - c. La fruta
 - d. La víbora
 - e. El arroyo
 - f. Las tierras y la mar
 - g. La estrella
 - h. La noche oscura
 - i. Las yerbas y las flores

Comprende el sentido global

13. Selecciona la opción correcta para completar el enunciado. La idea esencial del poema es la de
- a. un hombre honesto que sabe que sufrió en la vida y que su país no lo recuerda.
 - b. un hombre muy viejo que se alegra de su vida en su país, pero se lamenta de sus desgracias.
 - c. un hombre noble que reconoce las cosas esenciales de su vida, en la tierra que ama.
 - d. un anciano que se da cuenta de que luego de vivir toda su vida en su país nada puede rescatar.

Relaciona información textual

14. Completa en tu cuaderno la tabla, según las características del poema.

Ejemplo de palabras que riman	
Número de sílabas de cada verso	
Número de estrofas	
Número de versos de cada estrofa	

15. Toma del recuadro las ideas que te permitan completar correctamente el esquema a continuación.

Yo he visto al águila herida volar al azul sereno	Rima y ritmo
Confesiones de un hombre sobre su vida y su país	Nostalgia y alegría
Yo vengo de todas partes,/ Y hacia todas partes voy.	Sin límites

Tema	
Experiencias de vida.	
Ejemplo del sentido de libertad.	
Identidad y orgullo con la patria.	
Le da sentido musical al poema.	

Reflexiona acerca del texto

16. Explica por qué es importante que, como ocurre en el poema, todos reconozcamos nuestra identidad en cuanto a nuestro país, sus valores y nuestra vida en él.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Pregúntale a tu profesor, o consulta en un libro o internet sobre la vida y obra de José Martí en su país, Cuba. Luego, compara esa información con el contenido del poema y escribe una conclusión.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 6 de 7	

Analiza y conoce

le
y
ia

Los actos, las escenas y los cuadros componen la estructura del texto dramático y guían a los actores, así como otros recursos, para una fiel transmisión de las ideas del dramaturgo.

Los cambios de escena o de actos en una representación se aprecian a través de los cambios de personajes y de escenografía. Estos aspectos dan la idea de movimiento o paso del tiempo.

- **Los actos y las escenas:** los textos dramáticos se dividen en actos y estos, a su vez, en escenas que corresponden a una situación determinada de la obra. Es común que cada acto se refiera al argumento: introducción del conflicto, desarrollo y solución.

Ejemplo



ACTO PRIMERO

[...](Sale la criada.)

CRIADA: Ya tengo el **doble** de esas campanas metido entre las sienes.

El acto se inicia con la aparición de algunos personajes en el escenario.

[...] **LA PONCIA:** (Sale comiendo chorizo y pan.) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer **responso** se desmayó la Magdalena.

MARÍA JOSEFA: ¡Quiero irme de aquí, Bernarda! A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar.

El acto finaliza cuando todos los personajes se retiran del escenario.

Telón rápido

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (fragmento). 1936

- **Los cuadros:** son divisiones más detalladas de los actos y las escenas. Dan la idea de paso del tiempo o lugar, mediante el cambio en la escenografía.

Ejemplo



CUADRO PRIMERO

Habitación pintada de amarillo. [...]

El cuadro se desarrolla en un lugar concreto.

CUADRO SEGUNDO

Habitación pintada de rosa con cobres y ramos de flores populares. *En el centro, una mesa con mantel. Es la mañana.* [...]

Entre cuadro y cuadro se realizan cambios en el escenario.

CS Escaneado con CamScanner Federico García Lorca. *Bodas de sangre* (fragmento). 1931

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 7 de 7	

ACTIVIDAD 2. LEE EL TEXTO Y DESARROLLA LAS ACTIVIDADES

Macbeth

Una llanura desierta. Truenos y relámpagos. Entran tres BRUJAS.

BRUJA 1ª: ¿Cuándo volveremos a encontrarnos las tres en el trueno, los relámpagos o la lluvia?

BRUJA 2ª: Cuando finalice el estruendo, cuando la batalla esté ganada y perdida.

BRUJA 3ª: Eso será antes de ponerse el Sol.

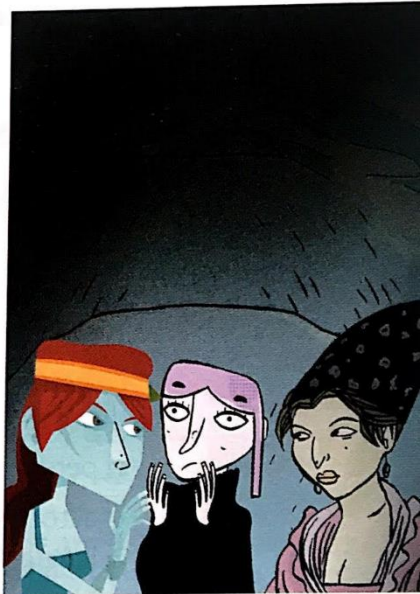
BRUJA 1ª: ¿En qué sitio?

BRUJA 2ª: Sobre el páramo.

BRUJA 3ª: Allí nos encontraremos con Macbeth. [...]

TODAS: Lo hermoso es feo, y lo feo es hermoso. Revoloteemos por entre la niebla y el aire impuro! (Salen.)

William Shakesperare (fragmento). 1606



- A. Marca con una X la opción correcta
- En el texto se representan distintos espacios
 - En el fragmento se desarrolla una situación
 - El fragmento se encuentra inconcluso
- B. Describe el escenario en el que se desarrolla el fragmento leído

ACTIVIDAD 3. DEFINE SI EL FRAGMENTO CORRESPONDE A UNA ESCENA, UN CUADRO O UN ACTO. LUEGO, EXPLICA TU ELECCIÓN CON EL APARTE QUE TE LLEVO A IDENTIFICARLO

ACTIVIDAD 4. A PARTIR DEL FRAGMENTO, ESCRIBE UN DIALOGO CORTO QUE CONTINÚE LA SITUACION PRESENTADA EN MACBETH

ACTIVIDAD 5. MECIONA LOS ELEMENTOS QUE DISTINGUES EN LA ILUSTRACIÓN Y QUE CONSIDERAS PROPIOS DE UNA OBRA DE TEATRO

