

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 1 de 9	

PLAN DE MEJORAMIENTO 2020

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Grado: 9

Estudiantes grado noveno, tener en cuenta lo siguiente:

-Es obligatorio desarrollar la guía completamente para poder presentar la evaluación, NO se dejará presentar evaluación si el estudiante no entregó completamente terminado el plan de mejoramiento.

-El plazo máximo de entrega del plan de mejoramiento es el 18 de enero de 2021, si el plan de mejoramiento se entrega posterior al 18 de enero de 2021, NO se tendrá en cuenta.

-Recuerde que es usted como estudiante quien debe buscar al docente para entregar formalmente su plan de mejoramiento, NO espere que sea el docente quien lo busque a usted.

-El valor del taller de plan de mejoramiento será de un 40%, y el valor de la evaluación será del 60%

-La evaluación podrá ser de carácter oral o escrita, eso depende de la situación de la pandemia, por el momento esta evaluación se hará de manera virtual.

-La evaluación que puede ser oral o escrita, se hará con base en el plan de mejoramiento.

-El plan de mejoramiento se entregará en formato PDF y se desarrollará escrito a mano, tomando las respectivas fotos.

-Mi número de WhatsApp es 3144516821 para dudas y realizar la respectiva entrega del plan de mejoramiento.

-En el plan de mejoramiento encontrará compilado todo lo del año, recuerde que usted está recuperando la asignatura en todo el año, no solo algunos periodos.

-La fecha de evaluación se realizará en la semana del 25 al 29 de enero, deben estar atentos a través de sus directores de grado o del docente del cual están recuperando, para que sepan cual es el día y la hora que deben realizar su evaluación.

-Aproveche esta oportunidad que le brinda la Institución para que siga avanzando en sus estudios.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 2 de 9	

OBJETIVO: IDENTIFICAR LA LITERATURA DEL REALISMO LATINOAMERICANO

ANALIZA Y CONOCE. (lee la información, escribe el título y un resumen)

Análisis y contexto

Igual que el autor de esta pintura, a partir de 1880 algunos escritores muestran la realidad como si la fotografiaran, un reflejo menos amable al que critican con dureza.

El Realismo fue una corriente literaria que se caracterizó por representar de manera objetiva los problemas sociales generados por el avance de la industrialización y el capitalismo.

La literatura como retrato de las sociedades

Entre 1880 y 1930, América Latina se insertó en el mercado capitalista, lo cual tuvo grandes repercusiones económicas y sociales por la influencia creciente de los Estados Unidos. Por ello, desde la literatura, los realistas asumen el papel de conciencias de sus sociedades, con el propósito de contribuir a consolidar sus naciones. Así, inauguraron un camino para la narrativa latinoamericana que se llenaría de matices a lo largo del siglo XX. Ellos:

- *Criticaron la sociedad moderna con ánimo de denuncia.* Pensaban que podían ayudar a eliminar sus vicios.
- *Continuaron el debate sobre la supremacía de la cultura europea o americana (civilización/barbarie)* en las regiones y en términos de progreso/atraso.
- *Describen la psicología de sus personajes,* además de su apariencia exterior.
- *Partieron de sus propias experiencias para elaborar relatos* que traslucen lo testimonial, que permiten contar la realidad al detalle.
- *Dan a lo que relatan la apariencia de verdadero.* Por su apropiación del lenguaje popular para mostrar las penurias de obreros y campesinos.
- *El lenguaje es directo,* sin metáforas ni adjetivos innecesarios.

Ejemplo

Proemio a *Aves sin nido*

Si la historia es el espejo donde las generaciones por venir han de contemplar la imagen de las generaciones que fueron, la novela tiene que ser la fotografía que **estereotipe** los vicios y las virtudes de un pueblo, con la consiguiente moraleja correctiva para aquellos y el homenaje de admiración para estas.

[...] Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres, encantadoras por su sencillez, y la **abyección** a que someten esa raza aquellos mandones de villorio [...] al someter mi obra al fallo del lector, hágo lo con la esperanza de que ese fallo sea la idea de mejorar la condición de los pueblos chicos del Perú.

Clorinda Matto de Turner (fragmento). 1968

La literatura esgrime su capacidad de crítica social como posibilidad real de cambio.

Los autores realistas se acercan a los contextos en sus obras: la vida cotidiana de seres comunes.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 3 de 9	

ACTIVIDAD 1. LEE EL FRAGMENTO Y RESPONDE

● Lo mismo da

Hacía tiempo que el sargento y el bandolero codiciaban con idéntico apetito a la pichona de don Tiburcio y ella no sabía por quién decidirse. Pero Liborio, más atrevido, sin duda le dijo el lunes que se aprontase porque el domingo la iba a "sacar". Y ella... ¿qué iba a hacer?... Aceptó no más.

Y llegó el domingo. Liborio lo había elegido, aprovechando la circunstancia de que Nemesio, con toda la policía, debía hallarse al servicio en las carreras grandes que se corrían en el negocio del gallego Pérez. Maura intentó resistir aplazando la "juída", pero el mozo le dijo brutalmente:

—¿Para qué?... ¡Lo que se ha de empeñar no carece fecha y el agua se saca cuando se tiene sé!... ¡Apronta tus trapos y espérame al oscurecer debajo de las higueras!...

Javier de Viana (fragmento), 1969



a. ¿Qué elementos realistas encuentras en él?

- ¿Qué elementos realistas encuentras en él?
- ¿Cómo imaginas a Maura?
- ¿Por qué acepta Maura a Liborio?
- ¿Qué quiere decir Liborio en la última entrada?
- ¿Qué piensas en la forma en la que Maura toma sus decisiones?

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 4 de 9	

ANALIZA Y CONOCE. LA VORAGINE

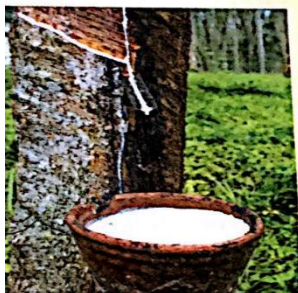
José Eustasio Rivera, los crímenes de los caucheros

Previos

de:

¿Escuchado algo sobre la explotación del caucho? ¿Sabe dónde sale?

¿Qué un autor se interese por escribir sobre este tema? ¿Qué lo llevaría a escribir una obra de denuncia?



Analiza y conoce

Los indígenas llamaron *cauchu*, "madera que llora", al árbol que produce el látex, materia prima costosa entre 1879 y 1945, por la demanda de la industria automotriz norteamericana y europea. Extraerla representó aniquilar a muchos indígenas amazónicos.

Con *La vorágine* (1924), José Eustasio Rivera denunció las barbaries cometidas por los "civilizados" caucheros en la selva amazónica, y al hacerlo creó una gran novela, con prosa poética y una narrativa novedosa.

3.1 Un gran novelista con solo una novela

José Eustasio Rivera (Neiva, 1888-Nueva York, 1928) tardó dos años en la escritura de *La vorágine*. Venía de escribir un libro de sonetos, *Tierra de promisión* (1921), y quizá por eso a su novela la recorre la poesía. Rivera preparaba su tercera edición y una nueva novela, *La mancha negra*, para denunciar los excesos de la explotación petrolera, pero su muerte llegó a los 40 años.

3.2 Una novela innovadora

La vorágine refleja la documentación exhaustiva y la creatividad de su autor en la búsqueda de variados recursos para llevar a la ficción el tema central. Entre sus recursos se pueden mencionar:

- **La estructura del relato:** en cajas chinas, con varias voces narrativas que cuentan cada aparte y la voz en primera persona de Cova, narrador protagonista. Son cinco narradores principales, cada uno aporta a la historia relatos y situaciones vividas, su punto de vista, lenguaje y personalidad.
- **La gradación espacial en el descenso al infierno:** Bogotá-Llanos-Amazonia/ civilización-anuncio de la barbarie-barbarie de los civilizados.
- **El manejo del tiempo:** se relata algo que no ha terminado desde el presente, y por esto el final es abierto (no se sabe qué ocurre con Cova).

Ejemplo

La vorágine

[...] al ofrecernos la **yucuta de mañoco** [...] expuso Mesa, repitiéndonos la ración:

—¿Qué proyectos ocultan ustedes, que me preguntan por los **caucheros**? El tal Barrera se robó esa gente y se la lleva para el Brasil, a venderla [...] como hasta la niña Griselda hacía la burla de mis celos, resolví gritar como todos al embarcarme: "¡Viva el progresista señor Barrera! ¡Viva nuestro empresario!" [...]

José Eustasio Rivera (fragmento). 2002

El protagonista narrador, Cova, introduce a los otros personajes narradores. Cada personaje denuncia el crimen padecido.

Barrera es un personaje pudiente que ha llegado de la ciudad (civilización).

Enriquece tu vocabulario

yucuta. Bebida tradicional.

mañoco. Harina de yuca brava molidada.

cauchero. Quien extrae el caucho de los árboles o comercia con él.

ACTIVIDAD 2. A PARTIR DE LA INFORMACIÓN ANTERIOR, ORGANIZALA EN UN MAPA CONCEPTUAL

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 5 de 9	

OBJETIVO: identificar los antecedentes del boom en Latinoamérica

ANALIZA Y CONOCE (lee la información, realiza un resumen)

Analiza y conoce

Una dictadura es una forma de gobierno que se lleva a cabo de forma unilateral, que se independiza de toda rama judicial y que se ejerce sin ningún tipo de oposición.

Hispanoamérica inicia un proceso de transformación en el que su capacidad creadora supera en gran medida la de Europa y da paso a un pensamiento que se separa de la imitación de estos países y se convence del establecimiento de una forma propia, tanto de pensar como de actuar.

1.1 Contexto político

La democracia se ve coartada por dictaduras militares que cambian el concepto político; Latinoamérica debe acogerse al neoliberalismo para reducir el déficit y recibir los empréstitos del Banco Mundial.

1.2 La literatura y los años 60

Los autores hispanoamericanos proponen una literatura que refleja la situación de la sociedad y así las letras se convierten en un instrumento para la denuncia. El compromiso de los escritores va más allá de su país, y convierten su capacidad creativa en una vanguardia que responde a la situación política.

Los escritores integran tanto los intereses como las influencias, y generan el *boom* de la novela hispanoamericana, convertido en un fenómeno literario cultural. En esta época convergen varias de las técnicas narrativas y propósitos que anteriormente habían manifestado otros autores: realismo mágico, lo mítico y lo onírico, surrealismo, denuncia social.

Ejemplo

La noche boca arriba

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las **marismas**, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha **calzada** que solo ellos, los motecas, conocían.

El mundo onírico como recurso narrativo de la época.

Escaneado con CamScanner Julio Cortázar (fragmento). 1956

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 6 de 9	

ACTIVIDAD 3. REALIZA LA LECTURA, RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 6 A LAS 12

Los merengues

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó, con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y **hurgó** en una de las hornillas mal logradas. ¡Allí estaba! Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas –había aprendido a contar jugando a las bolitas– y constató que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto. Por la noche había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su proyecto. Después no faltaría una excusa.

En el camino fue pensando cuánto invertiría de su capital. Y el recuerdo de los merengues. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera? Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería y se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

–¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Él recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó si estaba en el colegio, si tenía papá y le obsequió una rosquita.[...]

Pero no era el pan de yema ni los **alfajores** ni los **piononos** lo que le atraía: él solo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como copos de nieve, ensuciándose los corbatines.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes ocupando todo el mostrador. [...] Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

–¿Ya estás aquí? ¡Vamos saliendo de la tienda!

Perico, lejos de obedecer, se **irguió** y con una expresión de triunfo reclamó: ¡veinte soles de merengues! Algunos lo miraban, intrigados, pues era sorprendente ver a un rapaz de esa cabaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción. El dependiente no le hizo caso. Perico quedó desconcertado, pero estimulado por un sentimiento de poder repitió, en tono imperativo:

–¡Veinte soles de merengues!

El dependiente lo observó esta vez con cierta perplejidad pero continuó despachando a los otros parroquianos.

–¿No ha oído? –insistió Perico excitándose–. ¡Quiero veinte soles de merengues!

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 7 de 9	



Actualiza saberes

6. ¿Por qué el dependiente no quiere atender la petición de Perico?

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

—¿Estás bromeando, palomilla?

Perico se agazapó.

—¡A ver, enséñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas.

—¿Y quieres todo esto en merengues?

—Sí —replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

—Buen empacho te vas a dar —comentó alguien.

Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

—Deme los merengues —pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió, casi sin explicarse, que estaba pidiendo casi un favor.

—¿Va a salir o no? —lo increpó el dependiente.

—Despácheme antes.

—¿Quién te ha encargado que compres esto?

—Mi mamá.

—Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

[...] Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente:

—¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el **cocacho** acostumbrado, pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.

—¡Quita de acá! ¿Estás loco? ¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortaría la cabeza de todos esos hombres, de todos los **mucamos** de las pastelerías.

Desarrolla habilidades

¿Qué característica propia de los niños se revela en Perico?

Enriquece tu vocabulario

ar. Sermonear, reprender.

ho. Golpe dado con los nudos en la cabeza.

no. Sirviente, criado.

Julio Ramón Ribeyro (fragmento). 1958

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 8 de 9	

Después de leer

Recupera la información

8. Responde las preguntas de acuerdo con el texto:
- Identifica y describe al personaje principal.
 - ¿Qué es lo que más desea Perico?
 - ¿Qué necesita Perico para satisfacer su deseo y cómo lo consigue?
 - ¿Por qué el hombre de la pastelería no le vende a Perico?
 - ¿Qué hizo Perico con el dinero?

Comprende el sentido global

9. Selecciona la opción correcta y luego explícala con tus palabras:
- La historia de Perico debe interpretarse como:
 - La picardía de un chiquillo que consigue lo que se propone.
 - La humillación de un niño pobre que ni siquiera con dinero puede satisfacer sus deseos.
 - La lástima que sienten las personas por los niños pobres y cómo deciden ayudarlos.

Relaciona información textual

10. Escribe la situación del cuento que corresponda a cada una de las siguientes características:
- Indiferencia social:
 - Deseo frustrado del niño:
 - Actitud de resentimiento del niño:
 - Frustración ante el valor del dinero:

Taller de Lectura crítica

Reflexiona acerca del texto

11. Explica qué plantea el texto con respecto a la infancia, la pobreza y la sociedad.
12. Escribe tu opinión sobre cada una de las siguientes preguntas:
- ¿Te parece que este tipo de problemáticas son típicas o propias de las grandes ciudades de nuestra época?
 - Perico se muestra independiente y autónomo: ¿el tendero valora esta actitud? Justifica tu respuesta.
 - ¿La frustración de Perico podría en el futuro llevarlo a correr mayores riesgos?
 - ¿Esta historia es un ejemplo de cómo la formación o educación de un niño también está determinada por la sociedad?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Recuerda al Chavo, el famoso personaje de la televisión. Determina y explica las semejanzas o diferencias con Perico. Luego, expresa tu opinión sobre el mensaje del cuento.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 9 de 9	

ACTIVIDAD 4. LEE EL FRAGMENTO DE *CASA TOMADA* Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

Casa tomada

Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrenar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad. Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo. [...]

Julio Cortázar (fragmento). 1951



- ¿Cuál es la temática de este fragmento?
- ¿Cuál situación es la que produce el giro en la narración?
- ¿Cuál es el acontecimiento relevante que se plantea?