

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 1 de 6	

PLAN DE MEJORAMIENTO 2020

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Grado: 10

Estudiantes grado décimo, tener en cuenta lo siguiente:

-Es obligatorio desarrollar la guía completamente para poder presentar la evaluación, NO se dejará presentar evaluación si el estudiante no entregó completamente terminado el plan de mejoramiento.

-El plazo máximo de entrega del plan de mejoramiento es el 18 de enero de 2021, si el plan de mejoramiento se entrega posterior al 18 de enero de 2021, NO se tendrá en cuenta.

-Recuerde que es usted como estudiante quien debe buscar al docente para entregar formalmente su plan de mejoramiento, NO espere que sea el docente quien lo busque a usted.

-El valor del taller de plan de mejoramiento será de un 40%, y el valor de la evaluación será del 60%

-La evaluación podrá ser de carácter oral o escrita, eso depende de la situación de la pandemia, por el momento esta evaluación se hará de manera virtual.

-La evaluación que puede ser oral o escrita, se hará con base en el plan de mejoramiento.

-El plan de mejoramiento se entregará en formato PDF y se desarrollará escrito a mano, tomando las respectivas fotos.

-Mi número de WhatsApp es 3144516821 para dudas y realizar la respectiva entrega del plan de mejoramiento.

-En el plan de mejoramiento encontrará compilado todo lo del año, recuerde que usted está recuperando la asignatura en todo el año, no solo algunos periodos.

-La fecha de evaluación se realizará en la semana del 25 al 29 de enero, deben estar atentos a través de sus directores de grado o del docente del cual están recuperando, para que sepan cual es el día y la hora que deben realizar su evaluación.

-Aproveche esta oportunidad que le brinda la Institución para que siga avanzando en sus estudios.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 2 de 6	

OBJETIVO: VALORAR EL LUGAR DE CERVANTES EN LA LITERATURA UNIVERSAL

ANALIZA Y CONOCE

Literatura

1

Del Renacimiento al Barroco

Saberes previos

En 1648 se firmó en Westfalia (Alemania) un conjunto de tratados que establecían el nuevo equilibrio de Europa. España no solo perdió el dominio de los mares, sino que muchas de sus extensas posesiones territoriales le fueron arrebatadas.

- Investiga sobre las consecuencias políticas del Tratado de Westfalia en España.
- Consulta sobre otros tratados políticos firmados durante el Renacimiento español.

Analiza y conoce

Las continuas guerras, la crisis política y económica de España a lo largo del siglo XVII determinaron una visión de mundo opuesta a la optimista propia del Renacimiento.

El **Barroco** es un movimiento cultural que se desarrolló a lo largo del siglo XVII. Esta época coincidió con un período de crisis económica, política y social en España.

1.1 El contexto político de España

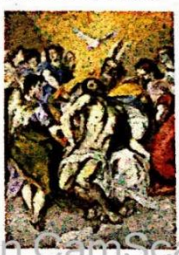
Al comenzar el siglo XVII, España seguía siendo la primera potencia de Europa, pero pronto se inició el proceso de descomposición interna que, a mediados de siglo, culminaría con la pérdida de la hegemonía española.

La miseria y despoblación interior, causadas por las distintas guerras y pestes; la grave bancarrota económica, que ya no lograban paliar las enormes riquezas llevadas desde América; y la expulsión de judíos y moriscos, con la consiguiente pérdida de capital y mano de obra, estaban dejando exhausto al país.

Durante esta época, se sucedieron los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. El verdadero desmoronamiento se produjo en la época de Felipe IV, sobre todo, a partir de 1640. Los españoles comenzaron a darse cuenta de la realidad: los hechos gloriosos del pasado reciente contrastaban con el pobre presente que se vivía. La desilusión y el desengaño se adueñaron de los espíritus y las ideas renacentistas entraron en crisis. El siguiente cuadro ejemplifica las rupturas más significativas de esta transición:

Renacimiento	Barroco
Esplendor político de España	Decadencia
La población se siente segura de sí misma	Desconfianza y desengaño
Visión optimista de la vida: el hombre es la medida de todas las cosas	Pesimismo: el hombre es miseria y su fin es la muerte
El hombre como centro del universo	Escasa valoración de lo humano La muerte: telón de fondo
Entusiasmo por lo natural y espontáneo	Gusto por lo elaborado, por los retorcimientos de estilo e ingenio
Serenidad, equilibrio y elegancia de estilo	Contrastes violentos y complicación

Manierismo. Movimiento renacentista que imitaba a los clásicos estilizando las formas, disminuyendo el tamaño de las cabezas y utilizando colores fríos.



El Greco. La Trinidad (1577-1580). Museo del Prado, Madrid.

Tenebrismo. Movimiento barroco que se caracteriza por contrastar luz y sombra, mediante una fuente de luz que permite la visibilidad a medias.



Antonio de Pereda. Alegoría de la vanidad (1635). Museo de Historia del Arte, Viena.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 3 de 6	

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

1.2 Los factores económicos, sociales e históricos de la crisis

El sistema económico español empleaba el oro y la plata que llegaba de América en comprar productos manufacturados a terceros países, lo cual condujo a la paralización de la producción española.

Las dificultades para hacer rentable cualquier tipo de trabajo desviaron a los españoles hacia la guerra, la administración, el clero o la emigración a América, en busca de dinero fácil.

El hambre provocó epidemias y muertes, mientras que la conciencia de malestar generó una actitud reflexiva en busca de posibles soluciones.

La religión también entró en crisis. Los conflictos entre católicos, judíos, protestantes y musulmanes impulsaron una espiritualidad pesimista y temerosa de Dios. Se creó la Contrarreforma.

1.3 Los factores estéticos: el agotamiento de las formas renacentistas

Los recursos expresivos del petrarquismo se fosilizaron y, por tanto, perdieron eficacia. Los grandes escritores del Barroco ampliaron los cauces y dieron paso a otras formas:

- Dominio creciente de los sentidos (por ejemplo, en el poema *Soledades*, de Góngora).
- Desengaño angustiado (en Quevedo y Calderón).
- Vitalismo amable (en obras, sobre todo, de Lope de Vega).

Ejemplo

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todo los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas, [...]

Luis de Góngora. *Soledad primera* (fragmento), 1991

La primavera se describe por medio de proliferación de imágenes: raptor de Europa por el toro (Zeus), media luna (los cuernos), luciente honor del cielo (la constelación Tauro).

Ejemplo

[...] Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo.
Amor constante más allá de la muerte (fragmento).
Antología poética. 2004

El amor se describe como victorioso, incluso, más allá de la muerte: Amor como dios (inmortal), aunque polvo, polvo enamorado.

Escaneado con CamScanner

Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1. DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES, IDENTIFICA LA QUE NO ES UNA CONSECUENCIA DE LA PÉRDIDA DE LAS TIERRAS Y DEL DOMINIO MARÍTIMO QUE ESPAÑA LOGRO DURANTE EL RENACIMIENTO

- A. Dificultades económicas generalizadas
- B. Pérdida de los ideales renacentistas
- C. Cambio en la literatura del optimismo de la época próspera por un tono más oscuro y desencantado
- D. Incremento de los conflictos religiosos entre cristianos, judíos y musulmanes.

ACTIVIDAD 2. ENUMERA LOS FACTORES QUE PROVOCARON LA REDUCCIÓN DE LA POBLACIÓN EN LA PENÍNSULA DURANTE EL SIGLO XVII

ACTIVIDAD 3. ESCOGE UN CAMBIO LLEVADO A CABO ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO (TABLA ANTERIOR) Y EXPLICA SUS RAZONES

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 4 de 6	

ACTIVIDAD 4. LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y SEÑALA LA CARACTERÍSTICA DEL BARROCO QUE SE VE REFLEJADA EN ÉL

Si de aire articulado

No son dolientes lagrimas suaves

Estas mis quejas graves,

Voces de sangre, y sangre son del alma.

Fielas de tu calma,

Oh mar quien otra vez la has fiado

De tu fortuna aún más que de su hado. (...)

Luis de Góngora. Soledad segunda fragmento). 1991

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 5 de 6	

OBJETIVO: Estimar la estética de la generación del 98

ANALIZA Y CONOCE (lee la información, realiza un resumen)

Analiza y conoce

A finales del siglo XIX, tomó fuerza en España una corriente literaria renovadora que surgió como consecuencia de la situación histórica, los problemas económicos y sociales, el atraso cultural y científico, etc.

La Generación del 98 es el nombre con el que se conoce a un grupo amplio de intelectuales que toma conciencia de la decadencia española e intenta analizar sus causas, a la vez que plantear soluciones. Hace referencia a 1898, año en el que el país ibérico perdió sus últimas posesiones coloniales y, de paso, su disminuido carácter imperial.

3.1 El origen

Las ideas sobre la transformación de la vida en España se arraigan en un grupo de escritores que hoy se conoce como Generación del 98.

En 1901 se formó el llamado Grupo de los Tres, integrado por José Martínez Ruiz, mejor conocido como Azorín, Pío Baroja y Ramiro de Maeztu. Difundieron un manifiesto en el que proclamaban la decadencia en que se encontraba España y defendían la necesidad de mejorar en todos los ámbitos.

Más tarde, el propio Azorín habló de Generación del 98 en unos artículos publicados en el diario ABC en 1913, para referirse a escritores tan diferentes como Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Maeztu y Benavente.

Estrechamente relacionado con la generación, aunque desde otro ángulo, estuvo Ramón Menéndez Pidal. Él apoyó, basado en la historia y la filología, muchas de las ideas y posturas de los hombres del 98. Castilla se convirtió en objeto de su estudio. Y la lengua castellana encontró en él al primer y más importante investigador de su historia.

3.2 Los temas y el estilo

Los autores de la Generación del 98 comparten los siguientes temas:

- **España** es uno de los más importantes en la obra de estos escritores. En concreto, uno de los aspectos más tratados es la preocupación por su atraso, pero a la vez muestran un gran interés por el paisaje, la vida de la gente, la historia y la cultura nacional. Recorrieron y descubrieron las tierras de España, y su amor a ella se proyecta en el paisaje castellano.
- La **historia** también fue un tema muy tratado. A través de ella quisieron descubrir los grandes valores españoles y las raíces de los males presentes. Sintieron un interés especial por lo que Unamuno denominó la intrahistoria: la vida de las personas que, cada día, con su trabajo, hacen la historia de España.
- La **literatura medieval** los influyó mucho: *Poema del Cid*, *Berceo*, *Arcipreste de Hita*, *Manrique*; de los clásicos admiraron a Cervantes, Fray Luis de León y Quevedo. Larra fue considerado un precursor.

También los caracterizó su estilo basado en el lenguaje natural y sencillo. Poseían una marcada voluntad antirretórica, pero de expresión elegante; sin embargo, esta característica no se cumple en todos los casos, como sucede con Valle-Inclán.

Los autores de la Generación del 98 participaron de la renovación literaria de principios de siglo junto a los modernistas. Además, compartieron características como la sobriedad en sus escritos o el cuidado de la forma.

	ALCALDÍA DE VILLAVICENCIO	FR-1540-GD01	
	Subproceso Unidades desconcentradas	Vigencia: 2020	
	APOYO A LA GESTION ADMINISTRATIVA	Documento controlado	
	MANUAL DE CONVIVENCIA	Página 6 de 6	

ACTIVIDAD 5. ORGANIZA LA INFORMACIÓN ANTERIOR EN UN MAPA CONCEOTUAL

ACTIVIDAD 6. EXPLICA QUÉ ACONTECIMIENTO HISTÓTICO A FINALES DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA DIO ORIGEN AL RÓTULO DE GENERACIÓN DEL 98

ACTIVIDAD 7. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- A.** ¿Cuáles fueron los géneros literarios cultivados por los autores de la Generación del 98?
- B.** ¿Qué autor de la Generación del 98 no se distinguió por emplear un lenguaje natural y sencillo? ¿Por qué?
- C.** ¿Quiénes conformaban el llamado grupo de los tres?